

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 27.08.2026 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 360-од от 27.08.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по вокально-хоровому исполнительству
«Звонница»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Фролкина Наталья Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Календарный учебный график	8
Учебный план.....	9
Содержание программы.....	10
Оценочные и методические материалы	18
Материально-техническое обеспечение программы	21
Кадровое обеспечение.....	22
Список литературы.....	22
Календарно-тематический план	23
План воспитательной работы	38

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому исполнительству «Звонница» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна и оригинальность данной программы состоит:

- в синтетическом подходе к обучению и комплексному тематическому отбору репертуара;

- в ориентации на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся за 3 года обучения в вокальном ансамбле, соразмерно их индивидуальности;
- в возможности организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых ребят;
- в наличии четкой содержательной структуры на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Актуальность данной программы состоит в том, что на данном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей г. Норильска, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает к музыкальной культуре.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной гармонической личности.

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокального искусства, приобщение к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с лучшими музыкальными произведениями мировой и отечественной культуры;
- формировать навыки хорового пения, постановки голоса;
- обучить основам музыкальных знаний;
- обучить приемам расширения диапазона голоса;
- формировать вокальную артикуляцию;
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в хоре согласованно;
- познакомить с основами сценической культуры.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, память и чувство ритма;
- развить музыкальные представления и художественный вкус детей;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать исполнительскую культуру;
- формировать умение общаться, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- способствовать воспитанию индивидуальных качеств личности (воли, эмоциональности, сосредоточенности, настойчивости, целеустремленности) и навыков коллективной деятельности;
- формировать потребность в исполнительской деятельности.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся

будут знать и различать:

- жанры музыкальных произведений: песня, марш, танец;
- звуки по высоте (высоко-низко);
- музыкальные произведения по мелодии, вступлению;
- 5-6 скороговорок

будут уметь:

- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- правильно интонировать в пределах октавы;
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь с музыкальным сопровождением;
- петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки увлеченно и заинтересованно слушать музыку;
- начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, правильная артикуляция, чувство ритма).

К концу второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- цикл упражнений на развитие артикуляции;
- цикл упражнений на развитие пения на дыхании;
- правила цепного дыхания;
- элементарные музыкальные термины;

будут уметь:

- ритмически верно передавать мелодический рисунок;
- определять на слух основные жанры музыки: песню, танец, марш;
- сопоставлять темпы;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- петь на цепном дыхании;
- передавать в музыкальном произведении эмоциональное состояние;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки правильно брать и распределять дыхание;
- навыки правильной артикуляции гласных звуков;
- навыки четкого, ясного произношения согласных звуков.

К концу третьего года обучения обучающиеся

будут знать:

- основы пения (правила певческой установки);
- правила дыхания;
- основные длительности нот, их счет;
- средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, динамика, темп, дикция, ритм);
- правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен

будут уметь:

- пользоваться правилами певческой установки;
- правильно выполнять упражнения на дыхание;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности: исполнять сложные ритмические рисунки, выполнять музыкальные штрихи, петь с ускорением и замедлением темпа, фразировать с использованием сложных динамических оттенков;
- слышать красоту своего голоса.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки четкой дикции;
- навыки выразительной чистой интонации;
- навыки кантилены и округления гласных.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Учащиеся обучаются пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса, музыкальной грамоте. В основу программы положен метод щадящего обучения пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики, что способствует лучшему развитию художественных способностей. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука, что оказывает влияние на формирование эстетического вкуса.

Срок реализации программы 3 года. Структура программы раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»). На начальном этапе занятия проходят в игровой форме, раскрывается певческий голос ребенка. В последующем формируются основные вокальные навыки, идет овладение музыкальной терминологией. Репертуар усложняется. Приобретаются

исполнительские навыки, способность передавать выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроение. Повышается исполнительское мастерство, совершенствуются навыки коллективной деятельности. Занятия вокалом способствуют формированию индивидуальных качеств личности (настойчивости, дисциплинированности, целеустремленности).

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации в освоении данной образовательной программы, 6 – 18 лет. Зачисление учащихся в группу первого года обучения производится на свободной основе. Группы формируются из детей, близких по возрасту или одновозрастные. Возможен дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения на основе прослушивания. Решение о зачислении принимается в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний и умений требованиям, предъявляемым к учащимся данного года обучения.

Формы организации занятий

Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа. На третьем году обучения вводятся репетиционно-постановочные занятия для выработки у детей навыков пения в большом коллективе, развития гармонического слуха. Творческий отчет, беседа, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение № 3).

Начало учебного года – 7 сентября

Окончание учебного года – 29 мая

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	Дошкольники Первый год обучения	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2.	Первый год обучения	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3.	Второй год обучения	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4.	Третий год обучения	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Учебный план для детей дошкольного возраста

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	входной
2.	Основы пения. Постановка голосового аппарата.	56	28	28	входной, текущий
3.	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	текущий
4.	Разучивание музыкального материала	52	26	26	текущий
5.	Музыкально-творческая деятельность	14	7	7	текущий
6.	Воспитательная работа	6	-	6	
7.	Диагностика	2	-	2	
8.	Контроль знаний, умений, навыков	4	2	2	Промежуточный тесты
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	68	76	

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	входной
2.	Основы пения. Постановка голосового аппарата.	54	27	27	входной, текущий
3.	Развитие декламационно- ритмических навыков	4	1	3	текущий
4.	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	текущий
5.	Разучивание музыкального материала	50	25	25	текущий
6.	Музыкально-творческая деятельность	14	7	7	текущий
7.	Воспитательная работа	6	-	6	
8.	Диагностика	2	-	2	
9.	Контроль знаний.	4	2	2	Промежуточный

	умений, навыков				тесты
10.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	144	68	76	
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	входной
2.	Основы пения. Постановка голосового аппарата.	54	27	27	входной, текущий
3.	Нотная грамота	10	5	5	текущий
4.	Разучивание музыкального материала	50	25	25	текущий
5.	Музыкально-творческая деятельность	14	7	7	текущий
6.	Воспитательная работа	6	-	6	
7.	Диагностика	2	-	2	
8.	Контроль знаний, умений, навыков	4	2	2	промежуточный тесты
9.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	144	68	76	
Третий год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	входной
2.	Постановка голосового аппарата	54	27	27	входной, текущий
3.	Нотная грамота	6	3	3	текущий
4.	Знакомство с музыкальными инструментами	6	3	3	
5.	Разучивание музыкального материала	48	24	24	текущий
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	72	30	42	текущий
7.	Музыкально-творческая деятельность	14	7	7	текущий
8.	Воспитательная работа	6	-	6	
9.	Диагностика	2	-	2	
10.	Контроль знаний, умений, навыков	4	2	2	промежуточный тесты
11.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	216	99	117	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство детей с руководителем. Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Практика

Прослушивание. Выявление индивидуальных особенностей детей.

Раздел 2. Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1. Правила пения

Теория

Понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение голосового аппарата. Певческая установка: знакомство с техникой пения стоя, положение корпуса во время пения. Понятие «звук», мягкая атака звука.

Практика

Упражнения на развитие гармонического слуха. Интонационные упражнения. Распевание. Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков.

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория

Знакомство с основными приемами певческого дыхания, овладение навыками нижнереберного дыхания. Правила дыхательной гимнастики.

Практика

Упражнения на развитие пения на дыхании. Разучивание комплекса распевок, направленных на разогрев связок перед пением. Упражнения с ровным ритмом и дублировании мелодии на фортепиано.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория

Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика

Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Пальчиковая гимнастика. Проговаривание и пение скороговорок на одной ноте. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на формирование правильной дикции.

Раздел 3. Развитие декламационно-ритмических навыков

Теория

Знакомство с декламационно-ритмическими навыками.

Практика

Разучивание дидактических игр-песенок. Воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши. Разучивание игр с ритмическим уклоном, связанных с пословицами и поговорками.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности.

Тема 1. Динамика.

Теория

Основные динамические оттенки: форте, пиано. Слуховой анализ музыкальных примеров динамических оттенков.

Практика

Упражнения на формирование навыков исполнения динамических оттенков. Работа над приемами исполнения динамических оттенков в музыкальных произведениях.

Тема 2. Темп.

Теория

Понятие «темпа», различная скорость движения музыкальных произведений. Слуховой анализ музыкальных примеров в медленном, умеренном и быстром темпах.

Практика

Упражнения на формирование навыков исполнения различных темпов. Отработка приемов исполнения темпов в музыкальных произведениях.

Раздел 5. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Формы песен.

Теория

Вступление, запев, куплет, припев.

Практика

Разучивание и исполнение песен. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен.

Тема 2. Аккомпанемент.

Теория

Понятие «аккомпанемент». Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный).

Практика

Работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Раздел 6. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория

Вокальные тембры: классификация певческих голосов. Беседы о характере исполняемых произведений, их особенностях, о настроении музыки.

Практика

Поиск интересных заметок о музыке и музыкальном творчестве. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Микрофон.

Теория

Правила работы с микрофоном. Кабельные и радиомикрофоны. Возможные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика

Отработка правильного положения микрофона в руке. Работа с микрофоном.

Тема 3. Фонограмма.

Теория

Понятие «фонограмма». Классификация фонограмм.

Практика

Пение под фонограмму.

Раздел 7. Воспитательная работа.

Практика

Приучение к опрятности, порядку в учебном кабинете, игровой зоне. Формирование духовно-нравственных и эстетических качеств у учащихся. Формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей. Воспитательные занятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 8. Диагностика.

Практика

Диагностика учащихся творческого объединения.

Раздел 9. Контроль знаний, умений, навыков.

Теория

Инструктаж по выполнению заданий

Практика

Выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с творческими планами на новый учебный год. Организация рабочего времени. Повторение теории: правил гигиены голосового аппарата, певческой установки (положение корпуса, дыхание). Строение голосового аппарата.

Практика

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя. Положение ног и рук при пении. Контроль певческой установки в процессе пения.

Раздел 2. Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1. Правила пения

Теория

Правила певческой установки. Опора звука. Слуховой самоконтроль.

Практика

Упражнения на развитие гармонического слуха. Интонационные упражнения. Распевание. Соблюдение правил певческой установки. Овладение навыком мягкой атаки. Пение legato. Формирование слухового самоконтроля. Развитие вокального слуха (пение мелодии вверх, вниз, на месте, скачками). Упражнения на развитие диапазона, ровность звучания среднего и высокого регистров (сглаживание регистров).

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория

Виды певческого дыхания. Правила дыхательной гимнастики.

Практика

Упражнения на развитие пения на дыхании. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория

Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика

Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Пальчиковая гимнастика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на формирование четкой и ясной дикции. Формирование гласных. Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.

Раздел 3. Плотная грамота

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория

Понятия «скрипичный ключ», «нотный стан», «ноты». Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот.

Практика

Написание скрипичного ключа.

Тема 2. Ноты.

Теория

Ноты (первая и вторая октава).

Практика

Написание нот. Музыкальный диктант. Музыкальные ребусы.

Раздел 4. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Песенные жанры.

Теория

Детская песня. Народная песня. Классические вокальные произведения.

Практика

Разучивание и исполнение песен. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен. Развитие силы голоса. Воспитание осознанного отношения к пению.

Тема 2. Аккомпанемент.

Теория

Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный). Профессия «концертмейстер».

Практика

Работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Раздел 5. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория

Влияние музыки на организм человека. Беседы об изучаемых сочинениях: автор музыки, текста, темп, характер исполнения, выявление музыкального и поэтического образа произведения.

Практика

Поиск интересных заметок о влиянии музыки на организм человека. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Микрофон.

Теория

Правила работы с микрофоном. Возможные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика

Отработка правильного положения микрофона в руке. Работа с микрофоном.

Тема 3. Фонограмма.

Практика

Пение под фонограмму.

Тема 4. Сцена

Теория

Культура поведения на сцене.

Практика

Работа над формированием сценической культуры: умение держаться на сцене свободно, естественно, умение концентрировать свое внимание на исполняемом произведении.

Раздел 6. Воспитательная работа.

Практика

Формирование общечеловеческих ценностей (красота, добро). Обучение умению самостоятельно готовить и убирать рабочее место. Понимание влияния правильного дыхания и физических упражнений на развитие личности человека, на процесс обучения. Воспитательные занятия и мероприятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 7. Диагностика.

Практика

Диагностика учащихся творческого объединения. Выявление уровня динамики развития личности учащихся.

Раздел 8. Контроль знаний, умений, навыков.

Теория

Инструктаж по выполнению заданий.

Практика

Выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с творческими планами на новый учебный год. Организация рабочего времени. Повторение теории.

Практика

Закрепление навыков певческой установки. Контроль певческой установки в процессе пения.

Раздел 2. Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1. Правила пения

Теория

Правила певческой установки. Опора звука. Слуховой самоконтроль.

Практика

Упражнения на развитие гармонического слуха. Распевание. Соблюдение правил певческой установки (положение корпуса, рта, языка). Вокально-технические приемы для развития певческой интонации (расширение диапазона попевок, использование более длинных мелодических фраз с внедрением более сложных интонаций). Пение legato. Формирование слухового самоконтроля. Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков.

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория

Правила дыхательной гимнастики.

Практика

Упражнения на развитие пения на дыхании. Развитие диафрагмального дыхания (формирование навыка правильного вдоха и ровного долгого выдоха). Упражнения на цепное дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория

Артикуляционная гимнастика. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении. Формирование гласных. Быстрые согласные.

Практика

Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Пальчиковая гимнастика. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.

Раздел 3. Нотная грамота

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория

Понятия «басовый ключ», «нотный стан», «ноты». Тональность: мажорная, минорная. Музыкальный ритм.

Практика

Написание басового ключа.

Тема 2. Ноты.

Теория

Ноты в басовом ключе. Сильные и слабые доли. Паузы.

Практика

Написание нот. Упражнения на нотном стане. Музыкальные ребусы.

Раздел 4. Знакомство с музыкальными инструментами.

Тема 1. Клавишные инструменты.

Теория

Понятие «клавишные инструменты». История клавишных инструментов. Виды клавишных инструментов.

Практика

Слушание музыкальных примеров.

Тема 2. Струнные инструменты.

Теория

Понятие «струнные инструменты». Виды струнных инструментов: смычковые, щипковые.

Практика

Слушание музыкальных примеров.

Тема 3. Духовые инструменты.

Теория

Понятие «духовые инструменты». Разновидности духовых инструментов: медные, деревянные, язычковые.

Практика

Слушание музыкальных примеров.

Раздел 5. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Песенный репертуар.

Теория

Разнообразие форм работы над произведением.

Практика

Разучивание и исполнение песен. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен.

Тема 2. Аккомпанемент.

Теория

Понятие «аккомпанемент». Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный).

Практика

Работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность

Теория

Сценические движения и жесты. Работа с минусовкой. Образно-художественное исполнение. Осмысленное выразительное исполнение произведения. Выстраивание драматургической линии музыкального номера. Изучение правил работы со звукоусиливающей аппаратурой. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Практика

Разучивание сценических движений, жестов. Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера. Пение под фонограмму. Работа над выразительным исполнением произведений. Пение песен с микрофоном. Подготовка к концертам. Сводные репетиции.

Раздел 7. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория

Понятие жанра: песня, вокализ, ария.

Практика

Поиск интересных заметок о музыке и музыкальном творчестве. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Сцена

Теория

Сценическая культура. Исполнительское мастерство.

Практика

Формирование навыков исполнительского мастерства: свобода движений во время пения, умение держаться на сцене свободно, естественно, умение входить в "образ", владеть мимикой, жестами.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Практика

Формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценностях труда и творчества для личности, общества, государства. Создание условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей. Воспитательные занятия и мероприятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 9. Диагностика.

Практика

Диагностика учащихся творческого объединения. Выявление уровня динамики развития личности учащихся.

Раздел 10. Контроль знаний, умений, навыков.

Теория

Инструктаж по выполнению заданий.

Практика

Выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория Подведение итогов обучения группы. Поздравление выпускников.

Оценочные и методические материалы

С целью непрерывного наблюдения за состоянием и развитием учебно-воспитательного процесса в творческом объединении в программу включен раздел «Диагностика». Положительная динамика развития личности учащихся является одним из показателей успешности образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе. Для отслеживания динамики ежегодно 2 раза в год проводится мониторинг развития личности детей и подростков. Это необходимо для определения результативности методов и способов, применяемых педагогом на занятиях, и их корректировки, а также осуществления индивидуального подхода к воспитанию учащихся. Методику подбирает педагог-психолог. Мониторинг проводится педагогом дополнительного образования совместно с педагогом-психологом. Результаты диагностики вносятся в карту развития личности ребенка, в которой отражены показатели развития личности и группы: уровень коммуникативных склонностей, самооценки, удовлетворенность взаимоотношениями в детском коллективе, уровень мотивации и нравственной воспитанности и др.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Концертно-исполнительская деятельность.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических сведений). (Приложение 1).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Для отслеживания развития певческого диапазона каждого ребенка 2 раза в год (в начале и конце учебного года) педагогом проводится диагностика, результаты которой вносятся в карту. (Приложение 2).

Обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- чистота вокального интонирования;
- выразительность, осознанность исполнения;
- прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- уровень освоения теоретического материала.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Процесс пения – суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т.е. навыками. Автоматизация певческих навыков постепенно освобождает певца от скованности и хаотичности мышечных движений и лежащих в основе процесса голосообразования позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Процесс формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определенной закономерности развития. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются, что проявляется в репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются к каждому учащемуся индивидуально, и к ансамблю в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса. В связи с этим программой предусмотрены индивидуальные занятия, необходимые для организации прослушивания детей, поющих в ансамбле, и отработки отдельных музыкальных произведений, что создает условия, благоприятствующие более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Следует всегда помнить, что одними усилиями руководителя на занятиях без поддержки родителей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей.

В процессе обучения при проведении индивидуальных и групповых занятий необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, индивидуально-психологические различия (характер, темперамент, способности), физические данные, уровень музыкальной одаренности и степень развития учащихся, добиваясь совершенствования и гармоничного развития этих сторон.

Основная структура занятия такова: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает в себя инструктаж, беседы, организацию внимания и дисциплины, изучение индивидуальных особенностей и профессиональных данных каждого учащегося, анализ готовности к занятиям.

Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы, подготавливает голосовой аппарат посредством упражнений на дыхание, скороговорок, распевок, разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, канонов.

Основная часть направлена на формирование голосового аппарата, совершенствование навыков, работу над репертуаром, знакомство с элементами вокала и музыкальной грамоты.

Цель заключительной части – подведение итога занятия, опрос, закрепление навыков, знаний, полученных на занятии, домашнее задание.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть, где практика является логическим продолжением теоретических сведений. В зависимости от теоретической темы, готовности учащегося, состояния репертуара

и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться.

Также приемлемы и другие формы занятий:

- синтетическая (соединение пения с движением – хоровод, сценки, игры; слушание музыки);
- занятие-концерт (концертные выступления, сводные репетиции разных групп вокального ансамбля).

На занятиях используются традиционные методики, а также элементы технологий развивающего, личностно-ориентированного обучения с применением методов здоровьесберегающих технологий.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку, и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и члена вокального коллектива проявляется неповторимость, оригинальность, инициативность, развиваются индивидуальные склонности, ярко выражены особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения** – это один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

5. **Методы контроля и управления образовательным процессом** применяются в процессе наблюдения педагога на занятиях, при анализе подготовки и участия учащихся вокального ансамбля в различных мероприятиях, оценке зрителей и членов жюри, анализе результатов выступлений на праздниках, конкурсах, концертах. Немаловажную роль в

оценке умений и знаний детей имеют отзывы родителей, а также дипломы, грамоты, благодарственные письма.

В основе дополнительной общеобразовательной программы «Звонница» лежат следующие педагогические принципы:

- единства технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- использования ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Программные требования содержат точные и конкретные задания, вытекающие из основ методики обучения. Эти задачи предполагают последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самооценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом принципов доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках образовательной деятельности и может варьироваться.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В содержание программы могут вноситься коррективы. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Так как часто возникает необходимость включать в репертуар произведения в соответствии с тематикой мероприятия или события, даты.

В приложении 3 представлен учебно-дидактический материал в форме бесед, который поможет учащимся в усвоении нового материала, активизирует их и привлечет внимание к вокальному искусству.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения и музыкальными инструментами. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в кабинете имеется:

- фортепиано, народные инструменты (бубен, дудочки, ложки), магнитофон-караоке;
- фонотека (хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни);
- нотный материал (сборники песен, хрестоматии);
- учебная доска (передвижной стенд),
- наглядные пособия (различные таблицы, схемы, соответствующие разделам и темам занятий).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

Другие специалисты могут привлекаться в качестве консультантов:

- аккомпаниатор;
- звукооператор;
- педагог-психолог;
- логопед;
- хореограф.

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». М.: Владос, 2004, 130 с.
2. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М.: Аграф, 2000, 223 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007, 155 с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань; Планета музыки, 2010, 191 с.
5. Исаева И. О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». М.: Астрель, 2007, 195 с.
6. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. М.: Музыкальная палитра, 2005, 48 с.
7. Кацер О.В. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка»/ О.В. Кацер //«Музыкальная палитра» - 2003. - № 4. - с.31

8. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006, 192 с.
9. Левина Е.А. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону: Феникс, 2008, 54 с.
10. Плужников К.И. «Механика пения». СПб.: Лань, 2013, 96 с.
11. Риггз С. Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2015, 128 с.
12. Сафронова О.Л. «Распевки». СПб.: Лань, 2016, 68 с.
13. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград: Учитель, 2010, 111 с.
14. Тарасова К. «К постановке детского голоса» / К. Тарасова // «Музыкальный руководитель». – 2005. - № 1. - с.2
15. Федонюк В. «Детский голос». СПб.: Союз художников, 2002, 64 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М.: Просвещение, 2000, 144 с.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Полиграфмаркет, 2011. 94с.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. 189 с.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. М.: Астрель, 2005, 125 с.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. М.: Мартин, 2013, 512 с.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.: Факт, 2000, 176 с.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: Астрель, 2012, 64 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. СПб: ЛОИРО, 2003, 100 с.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1.	Знакомство. Организационные моменты. Прослушивание.	2	1	1		
2.	Певческая установка: положение корпуса во время пения.	2	1	1		
3.	Понятие певческого голоса.	2	2	-		
4.	Упражнения на развитие вокально-	2	-	2		

	хоровых навыков.					
5.	Распевание.	2	1	1		
6.	Правила гигиены певческого голоса.	2	2	-		
7.	Беседа-тренинг «Мы нашей дружбой дорожим».	2	-	2		
8.	Разучивание песни.	2	1	1		
9.	Строение голосового аппарата.	2	2	-		
10.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	2	1	1		
11.	Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения.	2	-	2		
12.	Интонационные упражнения.	2	-	2		
13.	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1		
14.	Разучивание песен.	2	-	2		
15.	Понятие «звук», мягкая атака звука.	2	2	-		
16.	Знакомство с основными приемами певческого дыхания.	2	2	-		
17.	Упражнения на развитие пения на дыхании.	2	-	2		
18.	Формы песен.	2	1	1		
19.	Разучивание песен.	2	-	2		
20.	Интеллектуальная игра «Музыкальный калейдоскоп».	2	-	2		
21.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	2	-		
22.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.	2	-	2		
23.	Формирование правильных навыков дыхания.	2	-	2		
24.	Понятие «аккомпанемент».	2	2	-		
25.	Работа над мелодией песен с	2	-	2		

	аккомпанементом.					
26.	Знакомство с декламационно-ритмическими навыками.	2	1	1		
27.	Разучивание песен.	2	-	2		
28.	Основные динамические оттенки: форте, пиано.	2	2	-		
29.	Упражнения на формирование навыков исполнения динамических оттенков.	2	-	2		
30.	Контроль знаний, умений, навыков.	2	1	1		
31.	Упражнения на развитие гармонического слуха	2	-	2		
32.	Разучивание дидактических игр-песенок.	2	-	2		
33.	Навыки нижнереберного дыхания.	2	2	-		
34.	Закрепление певческих навыков.	2	-	2		
35.	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	2	2	-		
36.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2	2	-		
37.	Формирование правильных навыков дыхания	2	-	2		
38.	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2	2	-		
39.	Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный).	2	2	-		
40.	Разные типы	2	1	1		

	мелодического рисунка.					
41.	Понятие «художественный, музыкальный образ».	2	2	-		
42.	Развитие декламационно-ритмических навыков.	2	-	2		
43.	Упражнения на формирование правильной дикции.	2	-	2		
44.	Вокальные тембры: классификация певческих голосов.	2	2	-		
45.	Беседа «Весна идет, весне дорогу».	2	-	2		
46.	Формирование вокально-певческих навыков.	2	-	2		
47.	Разучивание песен.	2	-	2		
48.	Беседа о характере исполняемых произведений, их особенностях, о настроении музыки.	2	2	-		
49.	Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.	2	2	-		
50.	Разучивание песен.	2	-	2		
51.	Понятие «темп», различная скорость движения музыкальных произведений.	2	2	-		
52.	Слуховой анализ музыкальных примеров в медленном, умеренном и быстром темпах.	2	2	-		
53.	Правила дыхательной гимнастики.	2	2	-		
54.	Упражнения на формирование навыков исполнения различных темпов.	2	-	2		
55.	Понятие «фонограмма».	2	2	-		
56.	Пение под фонограмму.	2	-	2		

57.	Высота звука и длительность.	2	2	-		
58.	Пение упражнений, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	2	-	2		
59.	Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	2	2	-		
60.	Отработка навыков публичного выступления.	2	-	2		
61.	Певческое дыхание. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники.	2	2	-		
62.	Слуховой анализ музыкальных примеров динамических оттенков.	2	2	-		
63.	Правила работы с микрофоном.	2	1	1		
64.	Кабельные и радиомикрофоны. Возможные проблемы с микрофоном на сцене.	2	2	-		
65.	Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.	2	2	-		
66.	Отработка навыков публичного выступления.	2	-	2		
67.	Диагностика	2	-	2		
68.	Разучивание и исполнение песен.	2	-	2		
69.	Контроль знаний, умений, навыков.	2	1	1		
70.	Выразительность и эмоциональность исполнения песен.	2	-	2		
71.	Отчетный концерт.	2	-	2		

72.	Итоговое занятие	2	2	-		
	Итого:	144	68	76		

**Календарно-тематический план
второго года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1.	Организационные моменты. План работы группы.	2	1	1		
2.	Строение голосового аппарата.	2	2	-		
3.	Певческая установка.	2	1	1		
4.	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.	2	-	2		
5.	Правила певческой установки.	2	2	-		
6.	Опора звука.	2	2	-		
7.	Беседа-тренинг «Мы нашей дружбой дорожим».	2	-	2		
8.	Упражнения на развитие гармонического слуха.	2	-	2		
9.	Упражнения на развитие диапазона.	2	-	2		
10.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	2	2	-		
11.	Упражнения на формирование четкой и ясной дикции.	2	-	2		
12.	Слуховой самоконтроль.	2	1	1		
13.	Интонационные упражнения.	2	-	2		
14.	Понятия «скрипичный ключ», «нотный стан», «ноты».	2	2	-		
15.	Ноты (первая октава).	2	1	1		
16.	Длительность нот.	2	1	1		
17.	Песенные жанры.	2	2	-		
18.	Разучивание песен.	2	-	2		

19.	Принципы исполнительского мастерства.	2	2	-		
20.	Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.	2	-	2		
21.	Интеллектуальная игра «Музыкальный калейдоскоп».	2	-	2		
22.	Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма.	2	2	-		
23.	Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2	2	-		
24.	Виды певческого дыхания.	2	2	-		
25.	Правильное использование дыхания в исполнении песен.	2	-	2		
26.	Отработка голосоведения, текста, мелодии.	2	-	2		
27.	Ноты (вторая октава)	2	1	1		
28.	Пение под фонограмму.	2	-	2		
29.	Народная песня.	2	2	-		
30.	Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники.	2	2	-		
31.	Развитие силы, объема и яркости звучания вокалиста.	2	1	1		
32.	Контроль знаний, умений, навыков.	2	1	1		
33.	Влияние музыки на организм человека.	2	2	-		
34.	Разучивание песен.	2	-	2		
35.	Работа над унисоном, умением слушать и слышать соседа.	2	-	2		
36.	Основные динамические оттенки	2	2	-		

37.	Музыкальные ребусы. Музыкальный диктант.	2	-	2		
38.	Понятия структурных единиц – фразы, мотива.	2	2	-		
39.	Разучивание песен.	2	-	2		
40.	Правила дыхательной гимнастики.	2	2	-		
41.	Упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	2	-	2		
42.	Влияние эмоционального состояния на голособразование и общее физическое и психическое состояние.	2	2	-		
43.	Пение вокализов. Развитие гармонического слуха.	2	-	2		
44.	Точная дикция и артикуляция в исполняемых произведениях.	2	-	2		
45.	Беседа «Весна идет, весне дорогу».	2	-	2		
46.	Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.	2	2	-		
47.	Отработка голосоведения, текста, мелодии и т. д. Использование певческих навыков.	2	-	2		
48.	Логическое построение музыкальных фраз.	2	-	2		
49.	Овладение навыком мягкой атаки. Пение legato.	2	-	2		
50.	Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.	2	2	-		
51.	Классические вокальные произведения.	2	2	-		

52.	Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения	2	2	-		
53.	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	2	2	-		
54.	Разучивание произведений.	2	-	2		
55.	Разучивание произведений.	2	-	2		
56.	Беседа об изучаемых произведениях.	2	2	-		
57.	Пение упражнений, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	2	-	2		
58.	Разучивание произведений.	2	-	2		
59.	Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный).	2	2	-		
60.	Работа над чистотой интонирования.	2	-	2		
61.	Правила работы с микрофоном.	2	1	1		
62.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	2	2	-		
63.	Отработка навыков публичного выступления.	2	-	2		
64.	Профессия «концертмейстер».	2	2	-		
65.	Диагностика	2	-	2		
66.	Культура поведения на сцене.	2	2	-		
67.	Работа над формированием сценической культуры	2	-	2		
68.	Возможные проблемы с микрофоном на сцене.	2	2	-		
69.	Контроль знаний,	2	1	1		

	умений, навыков.					
70.	Отработка навыков публичного выступления.	2	-	2		
71.	Отчетный концерт.	2	-	2		
72.	Итоговое занятие	2	2	-		
	Итого:	144	68	76		

**Календарно-тематический план
третьего года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1.	Организационные моменты. План работы группы.	2	1	1		
2.	Формирование слухового самоконтроля.	2	1	1		
3.	Правила певческой установки.	2	2	-		
4.	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.	2	-	2		
5.	Опора звука.	2	1	1		
6.	Вокально-технические приемы для развития певческой интонации.	2	1	1		
7.	Артикуляционная гимнастика.	2	2	-		
8.	Поиск интересных заметок о музыке и музыкальном творчестве.	2	-	2		
9.	Сценические движения и жесты.	2	2	-		
10.	Регулирование мышечных напряжений.	2	1	1		
11.	Беседа-тренинг «Мы нашей дружбой дорожим».	2	-	2		
12.	Развитие чувства ритма в движении.	2	2	-		
13.	Выработка ритмической устойчивости в	2	-	2		

	умеренных темпах.					
14.	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	2	2	-		
15.	Правила дыхательной гимнастики.	2	2	-		
16.	Упражнения на развитие пения на дыхании.	2	-	2		
17.	Разнообразие форм работы над произведением.	2	2	-		
18.	Разучивание произведений.	2	-	2		
19.	Дикционные сложности.	2	2	-		
20.	Профилактика и гигиена голоса.	2	2	-		
21.	Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки	2	2	-		
22.	Вокально-технические приемы для развития певческой интонации.	2	-	2		
23.	Понятия «басовый ключ», «нотный стан», «ноты».	2	1	1		
24.	Ноты в басовом ключе. Сильные и слабые доли. Паузы.	2	1	1		
25.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	2	2	-		
26.	Фонетико-интонационные упражнения.	2	1	1		
27.	Координация дыхания и звукообразования.	2	2	-		
28.	Упражнения на выработку четкого унисона.	2	-	2		
29.	Упражнения на развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.	2	-	2		
30.	Динамический план	2	2	-		

	произведения. Динамические контрасты.					
31.	Типы мелодий. Основные разновидности.	2	2	-		
32.	Тональность: мажорная, минорная. Музыкальный ритм.	2	1	1		
33.	Интеллектуальная игра «Музыкальный калейдоскоп».	2	-	2		
34.	Понятие жанра: песня, вокализ, ария.	2	2	-		
35.	Осмысленное выразительное исполнение произведения.	2	2	-		
36.	Разучивание произведений.	2	-	2		
37.	Разучивание произведений.	2	-	2		
38.	Разучивание произведений.	2	-	2		
39.	Развитие диафрагмального дыхания.	2	1	1		
40.	Особенности постановки различных регистров: грудного, среднего, головного.	2	2	-		
41.	Этапы работы над вокальным произведением.	2	2	-		
42.	Разучивание произведений.	2	-	2		
43.	Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.	2	2	-		
44.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.	2	-	2		
45.	Разучивание и исполнение песен.	2	-	2		
46.	Контроль знаний, умений, навыков.	2	1	1		
47.	Слуховой анализ	2	2	-		

	музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный).					
48.	Многообразие музыкального мира. Вокальная музыка.	2	2	-		
49.	Поэтическое слово и вокальная интонация.	2	2	-		
50.	Исполнение вокализов различными приемами	2	-	2		
51.	Разучивание произведений.	2	-	2		
52.	Пение мелодии на различные слоги. Отработка голосоведения.	2	-	2		
53.	Сущность импровизации. Важность использования её в вокальном искусстве.	2	2	-		
54.	Требования к импровизации.	2	2	-		
55.	Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы -ответы.	2	-	2		
56.	Формирование гласных.	2	1	1		
57.	Разучивание и исполнение песен.	2	-	2		
58.	Выстраивание драматургической линии музыкального номера.	2	2	-		
59.	Разучивание и исполнение песен.	2	-	2		
60.	Элементы импровизации в детском исполнении.	2	-	2		
61.	История клавишных инструментов. Виды клавишных инструментов.	2	1	1		
62.	Виды струнных инструментов: смычковые, щипковые.	2	1	1		

63.	Разновидности духовых инструментов: медные, деревянные, язычковые.	2	1	1		
64.	Сценические движения и жесты.	2	2	-		
65.	Разучивание произведений.	2	-	2		
66.	Упражнения на цепное дыхание.	2	-	2		
67.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2	1	1		
68.	Самомассаж артикуляционного аппарата.	2	2	-		
69.	Точная дикция и артикуляция в исполняемых произведениях.	2	-	2		
70.	Особенности работы в ансамбле.	2	2	-		
71.	Сценическая культура.	2	2	-		
72.	Понятие жанра: песня, вокализ, ария.	2	1	1		
73.	Образно-художественное исполнение.	2	2	-		
74.	Жестикация – как качество людей, работающих на сцене.	2	2	-		
75.	Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.	2	2	-		
76.	Отработка концертных номеров.	2	-	2		
77.	Корректировка исполнительского уровня учащихся.	2	-	2		
78.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	-	2		
79.	Упражнения на технику голоса: подвижность, лёгкость и гибкость.	2	-	2		
80.	Пластика движений.	2	2	-		

81.	Быстрые согласные.	2	1	1		
82.	Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.	2	-	2		
83.	Исполнительское мастерство.	2	2	-		
84.	Формирование навыков исполнительского мастерства	2	-	2		
85.	Формирование навыков исполнительского мастерства	2	-	2		
86.	Работа с минусовкой.	2	2	-		
87.	Отработка концертных номеров.	2	-	2		
88.	«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.	2	2	-		
89.	Изучение правил работы со звукоусиливающей аппаратурой.	2	2	-		
90.	Отработка концертных номеров.	2	-	2		
91.	Значение танцевальных движений в вокальном исполнении.	2	2	-		
92.	Отработка концертных номеров.	2	-	2		
93.	Корректировка исполнительского уровня учащихся.	2	-	2		
94.	Работа над умением слушать и слышать соседа.	2	-	2		
95.	Работа над общим ансамблевым дыханием, унисоном.	2	-	2		
96.	Самовыражение через движения и слово.	2	-	2		
97.	Диагностика	2	-	2		
98.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	-	2		
99.	Выравнивание общей	2	-	2		

	звучности.					
100.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.	2	-	2		
101.	Контроль знаний, умений, навыков.	2	1	1		
102.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	2	-		
103.	Отработка концертных номеров.	2	-	2		
104.	Работа над общим ансамблевым дыханием, унисоном.	2	-	2		
105.	Эмоции в различных движениях для создания образа.	2	-	2		
106.	Отработка концертных номеров.	2	-	2		
107.	Отчетный концерт.	2	-	2		
108.	Итоговое занятие.	2	2	-		
	Итого:	216	99	117		

План воспитательной работы
педагога дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТИТ
Фролкиной Натальи Сергеевны

Месяц/год	Название мероприятия	Дата проведения	Уровень мероприятия
Сентябрь 2020	Беседа-тренинг «Мы нашей дружбой дорожим»		
Ноябрь 2020	Интеллектуальная игра «Музыкальный калейдоскоп»		
Февраль 2021	Беседа «Весна идет, весне дорогу»		
Май 2021	Отчетный концерт		