

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по изобразительному искусству
«Палитра»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Уразова Карина Дмитриевна,
Мордвинцева Диана Владимировна

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	14
СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ.....	17
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	28
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ	32
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая палитра» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо

Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.
2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.
3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
4. Положение о режиме занятий обучающихся.
5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.
6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.
7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» реализуется совместно с дополнительной общеобразовательной программы «Веселая палитра» и является ее частью. Программы реализуются одновременно, отдельно друг от друга программы не существуют. Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном художественно-эстетическом, развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе

развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Детство – это особая страна, которую необходимо постоянно с любовью строить для детей. Это страна проявления талантов и бесконечных открытий.

Особое место в развитии личности ребёнка и формировании интересов занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Изобразительное искусство является важнейшим средством познания общечеловеческих ценностей, нравственного и эстетического воспитания детей.

Практика показывает, что занятия по изобразительной деятельности оказывают влияние на формирование и развитие у детей творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности и индивидуальности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Веселая палитра» очень важна педагогическая установка, при которой воспитание и обучение детей не самоцель, а средство формирования и развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка. Данная программа позволяет осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей, подростков в единстве с воспитанием духовно-нравственных ценностей.

Занятия по программе «Веселая палитра» не только познакомят с изобразительным искусством, но и сблизят детей с общими интересами, научат дружескому общению и работе в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы.

Во взрослую жизнь вступает все больше людей без нравственных ориентиров, самостоятельности и творческой искры. И это не может не тревожить. В условиях современной городской среды дети надолго остаются опекаемыми родителями, привыкая принимать все в готовом виде. Дети отучаются думать, анализировать, развиваться.

Эта проблема особенно актуальна в нашем регионе. Специфичность и экстремальность природных условий Крайнего Севера являются причиной того, что большую часть свободного времени дети проводят дома, за компьютерными играми, просмотром телепередач, общение со сверстниками зачастую проходит только в школе. Поэтому важно помочь ребенку разнообразить свой досуг.

Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Изобразительное искусство помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности.

Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Данное положение нашло отражение в дополнительной общеобразовательной программе «Веселая палитра», которая направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений в избранном виде деятельности, развитие компетентности в области изобразительного искусства, формирование навыков на уровне практического применения.

Таким образом, формирование художественно-творческой активности,

выявление художественно одаренных детей, получение начального художественного образования и возможность профессионального определения - основные аспекты деятельности по реализации данной программы.

В процессе реализации программы учитываются следующие положения:

- обучение опирается на интерес детей к содержанию учебного материала и форме деятельности;
- на занятии создается атмосфера, обеспечивающая каждому ребенку чувство комфорта и успешности;
- создаются условия для самореализации учащихся с разным уровнем развития (дифференцированный подход);
- внедряются элементы проблемного обучения;
- используются игровые технологии;
- обеспечивается двигательная активность детей;
- используются разнообразные формы организации обучения, обеспечивающие смену видов деятельности;
- учащиеся постигают нравственные ценности от занятия к занятию, исходя из конкретной педагогической ситуации, темы, возрастных особенностей.

При организации деятельности учащихся на занятиях необходимо учитывать основные принципы обучения:

- научности - реализуется через применение специальной терминологии;
- доступности - заключается в том, что содержание занятия построено с учётом уже известных знаний учащихся и соответствует уровню подготовки учащихся этой группы, их возрастным и индивидуальным возможностям;
- системности и последовательности обучения – знания учащихся формируются в системе: от объяснения и показа способов действия педагогом к самостоятельной работе учащихся. Фронтальный опрос и работа с технологическими картами организуются с целью повторения и закрепления ранее полученных знаний и позволяют подвести учащихся к самостоятельной творческой работе;
- наглядности – включает в себя показ педагогом способов выполнения работы на определённом этапе, оформление мини-выставки работ учащихся;
- активности – познавательная деятельность учащихся активизируется на протяжении всего занятия разнообразными средствами обучения.

Цель программы – формирование интереса обучающихся к развитию художественно-творческих способностей на занятиях изобразительного искусства с учётом их возможностей и мотивации.

Задачи программы:

1 год обучения:

Образовательные:

- обучить основам изобразительной грамоты;
- формировать художественные знания, умения, навыки;

Развивающие:

- выявить и развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребёнка;

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества личности обучающего, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

2 год обучения:

Образовательные:

- обучить основам изобразительной грамоты;
- формировать и развивать художественные знания, умения и навыки;

Развивающие:

- развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребёнка;

Воспитательные:

- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие художественных способностей;
- воспитать нравственные качества личности обучающего, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

3 год обучения:

Образовательные:

- закрепить знания и навыки изобразительной грамоты

Развивающие:

- развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребёнка;
- развить приобретенные навыки в изобразительном искусстве;

Воспитательные:

- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие художественных способностей;
- воспитать нравственные качества личности обучающего, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

Знать	Уметь
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы.
Профессиональные термины: контур, пятно, строение предмета, светлое и темное, вспомогательная линия, пропорции, аппликация, палитра, эскиз, набросок, витраж, батик.	Использовать профессиональные термины в речи.
Основные цвета, получение составных цветов. Хроматические цвета: светлые и приглушенные, холодные и теплые.	Работать открытыми цветами, составными, разбеленными и приглушенными. Работать на палитре. Передавать основной цвет предметов, использовать гармоничное сочетание цветов.
Правила компоновки предметов на листе. Пространственное положение. Формат изображения.	Соблюдать последовательность выполнения рисунка. Верно и выразительно передавать в рисунках простую форму, основные пропорции, общее строение, общее пространственное положение. Устанавливать смысловые связи между предметами и объектами.
Пропорции и строение человека. Наброски.	Выполнять наброски с натуры. Работать в жанре портрет.
Технологические приемы работы карандашом, кистью, красками.	Свободно рисовать карандашом. Правильно держать кисть, используя различные приемы работы (мазок, линия).
Способы выполнения изделий в технике витраж (эскиз), в технике аппликация.	Выполнять эскиз для витража.
Особенности художественной росписи Гжель, Хохлома.	Работать в технике аппликации. Самостоятельно оформлять изделие. Творчески применять простейшие приемы народной росписи.
• Виды и жанры изобразительного искусства.	Различать и называть виды и жанры изобразительного искусства. Выполнять различные рисунки для конкурсов и выставок.

У обучающихся будут развиты:

- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие художественных способностей;
- нравственные качества личности обучающего, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:

Знать	Уметь
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы.
Профессиональные термины: колорит, орнамент, симметрия, асимметрия, мозаика, перспектива, линия горизонта.	Использовать профессиональные термины в речи.
Способы выполнения изделий в технике витраж, мозаики, батик (эскиз).	Выполнять витраж на стекле. Самостоятельно оформлять изделие. Выполнять эскиз для батика. Работать в технике мозаики.
Орнамент. Виды орнамента. Правила составления орнамента и узора в полосе.	Выполнять узоры и орнаменты в полосе. Учитывать принцип симметрии и асимметрии, составление одномодульного, двухмодульного орнамента.
Правила компоновки предметов на листе. Пространственное расположение предметов. Формат изображения.	Компоновать, определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги. Использовать высоту линии горизонта. Передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции. Соблюдать последовательность выполнения рисунка, соблюдая пропорции, строение.
Технологические приемы работы карандашом, кистью, красками.	Правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть. Работать в различных техниках, применять разнообразные мазки, штрихи, линии. Менять направление мазка, следуя форме.
Пропорции и строение человека. Наброски.	Работать в жанре портрет, выполнять наброски с натуры.
Колорит. Контрастные, дополнительные, ахроматические, хроматические, родственные цвета.	Создавать колорит, использовать гармоничное сочетание цветов. Работать в определенной цветовой гамме.
Отличительные особенности декоративной росписи матрешек.	Творчески применять простейшие приемы народной росписи.
Виды и жанры изобразительного искусства.	Различать и называть виды и жанры изобразительного искусства. Высказывать простейшие суждения о картине, живописи, рисунке. Выполнять тематические рисунки для конкурсов и выставок.

У обучающихся будут развиты:

- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие художественных способностей;
- нравственные качества личности обучающего, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения:

Знать	Уметь
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы.
Профессиональные термины: орнамент, аппликация, асимметрия, симметрия, стилизация, мозаика, ритм, равновесие, композиция, оттенок, палитра, декор, точка зрения, вспомогательная линия.	Использовать профессиональные термины в речи.
Способы выполнения изделий в технике мозаики, батик.	Выполнять роспись на ткани. Самостоятельно оформлять изделие. Работать в технике мозаики.
Виды орнамента. Правила составления орнамента и узора в круге, квадрате.	Выполнять узоры и орнаменты в квадрате, круге.
Цветоведение. Колорит. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность цвета. Пуантилизм.	Использовать колорит и гармонию цветовых оттенков, особенности силуэта, светлотный контраст, цветовой контраст, цветовые отношения. Учитывать правила воздушной перспективы.
Технологические приемы работы карандашом, кистью, красками.	Использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета.
Правила компоновки предметов на листе. Пространственное расположение предметов. Пространственные отношения.	Выделять композиционный центр. Определять и изображать конструктивные формы, пропорции, передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Использовать фронтальную и угловую перспективу.
Виды изобразительного искусства. Знать художников, работающих в различных жанрах.	Чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведения искусства. Выделять работы известных художников по характерным признакам. Выполнять тематические рисунки для конкурсов и выставок.

У обучающихся будут сформированы:

- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие художественных способностей;
- нравственные качества личности обучающего, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- понимание о профессиональном самоопределении.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа «Веселая палитра» обеспечивает системный подход к художественно-эстетическому образованию в процессе занятий изобразительным искусством в учреждении дополнительного образования. Содержание программы предусматривает преемственность в художественно-творческом развитии детей и нравственно-эстетическом воспитании.

Существующие программы: «Изобразительное искусство и художественный труд» (под ред. Б.М. Неменского), авторская программа дополнительного образования «Изобразительное искусство» (Федорова Т.М.), программа дополнительного образования «Радость творчества» ознакомление детей с народным искусством (Соломенникова О.А.), – предназначенные учителям изобразительного искусства и педагогам дополнительного образования, последовательно представляют систему занятий, методические рекомендации, планы и сценарии. Структурное и содержательное построение данных программ позволяет сблизить процессы воспитания и развития детей.

Программа «Веселая палитра» опирается на вышеперечисленные программы и дает учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей среды. Главное значение в программе отводится практической деятельности, выполнению творческих заданий, что обусловлено самой спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальный подход, что также продиктовано спецификой предмета и самой природой художественного творчества.

Таким образом, данная программа опирается на следующие педагогические технологии: технология уровневой дифференциации; индивидуализация обучения; личностно-ориентированные.

В программе представлены последовательные этапы продвижения учащихся в освоении изобразительного искусства от основ изобразительной деятельности до выработки устойчивых навыков изучения предмета, они соотносятся с возрастом детей и их творческими возможностями, что обеспечивает учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

Программа реализуется с 2011 года. В 2015 году переработана и дополнена. Изменения произошли в связи с изменением Устава учреждения и учебного плана. Увеличилось количество учебных часов на каждом году обучения на 4 часа. Соответственно, произошло изменение в содержании программы.

Учебный план 1 года обучения увеличен на 1 час в разделах «Живопись», «Графика и рисунок» и на 2 часа в разделе «Декоративно-прикладное творчество».

В учебно-тематическом плане 2 года обучения раздел «Графика и рисунок» увеличен на 1 час, раздел «Подготовка работ к конкурсам и выставкам. Экскурсии» увеличен на 2 часа, раздел «Итоговое занятие» - на 1 час.

Учебный план 3 года обучения изменен за счет увеличения раздела «Рисование» (подраздел «Живопись») на 2 часа, **раздела «Подготовка работ к конкурсам и выставкам. Экскурсии» на 1 час**, раздела «Итоговое занятие» - на 1 час.

Срок реализации программы:

По организации учебно-воспитательного процесса программа долгосрочная, рассчитана на три года обучения детей в возрасте 6-14 лет.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

На первом году обучаются дети 6-10 лет.

Второй год обучения рассчитан на детей, успешно освоивших программу первого года обучения, так и на вновь прибывших учащихся 7-12 лет, знания, умения и навыки которых соответствуют программным требованиям первого года обучения.

Третий год обучения рассчитан как на детей, успешно освоивших программу второго года обучения, так и на вновь прибывших учащихся 8-14 лет, знания, умения и навыки которых соответствуют программным требованиям второго года обучения.

Набор обучающихся в творческое объединение производится без тестирования и вступительных экзаменов, группы формируются как по возрастному признаку, так и в соответствии со способностями и навыками учащихся.

Формы организации занятий:

Режим проведения занятий

Год обучения	Наполняемость в группе	Количество часов	
		в неделю	всего
Первый год	10-15 человек	2 ч.	72 ч.
Второй год	10-15 человек	2 ч.	72 ч.
Третий год	10-15 человек	2 ч.	72 ч.

Основной формой проведения занятий являются групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными и способными детьми. Наполняемость в группах регламентируется Уставом учреждения и локальными актами и предполагает состав учащихся от 10 до 15 человек. Режим занятий составляется в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3.)

Начало учебного года - 7 сентября

Окончание учебного года - 28 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Количество учебных дней: 31 день.

Объем учебных часов: 72 часа.

Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа.

I год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них	
			теории	практики
I	Рисование.	72	13,6	58,4
Итого:		72	13,6	58,4

II год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них	
			теории	практики
I	Рисование.	72	13,6	58,4
Итого:		72	13,6	58,4

III год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них	
			теории	практики
I	Рисование.	72	13,6	58,4
Итого:		72	13,6	58,4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теории	практик и	
I. Рисование		72	10,6	61,4	
Живопись					
1.	Пейзаж.	6	1,2	4,8	Конкурс на лучшую работу
2.	Портрет.	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
3.	Анималистический жанр.	10	1,2	8,8	Конкурс на лучшую работу
4.	Цветоведение.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
5.	Материалы и инструменты для живописи. Сведения о технике их применения.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
6.	Выразительные средства живописи.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
7.	Свободная тема.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
8.	Композиция.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
Графика и рисунок					
9.	Пейзаж.	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
10.	Портрет.	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
11.	Анималистический жанр.	8	1,6	6,4	Диагностическая беседа
12.	Рисование на заданную тему.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
13.	Графические художественно-выразительные средства.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
14.	Форма и конструкция предметов.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
15.	Композиция.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
16.	Свободная тема.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
Итого:		72	13,6	58,4	

II год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теории	практик и	
I. Рисование		72	10,8	61,2	
Живопись					
1.	Пейзаж.	8	1,2	6,8	Диагностическая беседа
2.	Портрет.	6	1,2	4,8	Конкурс на лучшую работу
3.	Анималистический жанр.	8	1,2	6,8	Конкурс на лучшую работу
4.	Цветоведение.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
5.	Исторический и батальный жанры. Рисование по представлению.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
6.	Свободная тема.	4	0,8	3,2	Конкурс на лучшую работу
7.	Композиция.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
8.	Рисование с натуры.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
Графика и рисунок					
9.	Натюрморт.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
10.	Пейзаж.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
11.	Портрет.	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
12.	Анималистический жанр.	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
13.	Интерьер.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
14.	Форма и конструкция предметов.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
15.	Композиция.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
16.	Свободная тема.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
Итого:		72	13,6	58,4	

III год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
I. Рисование		72	10,4	61,6	
Живопись					
1.	Пейзаж.	8	1,6	6,4	Конкурс на лучшую работу
2.	Портрет.	8	1,2	6,8	Конкурс на лучшую работу
3.	Анималистический жанр.	10	1,6	8,4	Конкурс на лучшую работу
4.	Исторический и батальный жанры. Рисование по представлению.	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
5.	Свободная тема.	4	0,8	3,2	Конкурс на лучшую работу
Графика и рисунок					
6.	Натюрморт.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
7.	Пейзаж.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
8.	Портрет.	6	1,2	4,8	Конкурс на лучшую работу
9.	Анималистический жанр.	8	1,6	6,4	Диагностическая беседа
10.	Интерьер.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
11.	Форма и конструкция предметов.	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
12.	Свободная тема.	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
13.	Рисование с натуры	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
Итого:		72	13,6	58,4	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Раздел I: Рисование.

Подраздел: Живопись.

Тема 1: Пейзаж.

Теория: жанр живописи – пейзаж; история появления жанра; одноплановые композиции; этапы работы над пейзажем в цвете красками; художники-пейзажисты; цвет в пейзаже.

Практика: в начале занятия рекомендуются живописные упражнения по содержанию, связанные с учебным заданием (времена года, время суток); рисунок пейзажа в цвете по оригиналам; по представлению; стремление верно передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение.

Тема 2: Портрет.

Теория: жанр живописи – портрет, история появления жанра; анатомические особенности лица и способы зарисовки (линия симметрии, пропорции); композиция портрета; этапы работы над портретом в цвете; художники-портретисты.

Практика: Последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок портрета в цвете в анфас (правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме).

Тема 3: Анималистический жанр.

Теория: жанр живописи – анималистика, история появления жанра; анатомические особенности животных, пластика и способы их зарисовки; композиционное размещение на листе; этапы работы над анималистической зарисовкой в цвете; художники - анималисты.

Практика: определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок животных в цвете.

Тема 4: Цветоведение.

Теория: основные и промежуточные цвета цветового круга цвета; теплый и холодный цвет в живописи; цветовой круг; контрасты, ахроматические и хроматические, теплые и холодные цвета.

Практика: упражнения в производстве цветов и оттенков (цвета 1, 2, и 3 порядка; таблица теплых и холодных цветов); контрасты (контрастные, неконтрастные светлые и темные цвета).

Тема 5: Материалы и инструменты для живописи. Сведения о технике их применения.

Теория: акварельные краски – кисти из ворса мелких животных и их хвостиков: колонок, белка, хорек, барсук (толстые кисти - №16-24; тонкие - №8-14.) и темпера и масло – из щетины и ушного волоса колонка и др. животных: плоские и круглые №1-20; краски – акварель, гуашь; основа для красок; виды красок; палитра.

Практика: работа с краской, способы нанесения гуаши и акварели (лессировка, Алла прима) и т.д.

Тема 6: Выразительные средства живописи.

Теория: художественно-выразительные средства живописи - цвет; мазок; линия и пятно; цветовой и тоновой контраст.

Практика: живописные упражнения по содержанию, связанные с учебным заданием (пониженная светлотность, повышенная светлотность, полный светлотный диапазон), художественно-выразительные средства живописи.

Тема 7: Свободная тема.

Теория: пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: выбор сюжета на усмотрение учащихся.

Тема 8: Композиция.

Теория: расположение всех основных элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для наибольшей выразительности, и раскрытия художественного образа; форма композиции картины.

Практика: упражнения в компоновке предметов в листе.

Подраздел: Графика и рисунок

Тема 9: Пейзаж.

Теория: жанр - пейзаж; одноплановые композиции; этапы работы над пейзажем графическими средствами; художники - пейзажисты; тон в пейзаже.

Практика: в начале занятия рекомендуются упражнения (рисунок пятнами и кляксами) по содержанию связанные с учебным заданием; зарисовка пейзажа по представлению и воображению; умение использовать случайные эффекты (пятна), произвольные формы для пейзажной композиции.

Тема 10: Портрет.

Теория: жанр - портрет; анатомические особенности лица и способы зарисовки (линия симметрии, пропорции); композиция портрета; этапы работы над портретом графическими средствами (белое на черном).

Практика: выполнение упражнений (белое на черном). Последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок портрета графическими средствами в анфас.

Тема 11: Анималистический жанр.

Теория: жанр - анималистика, история появления жанра; анатомические особенности животных, пластика и способы их зарисовки; композиционное размещение на листе; этапы работы над анималистической зарисовкой графическими средствами; художники - анималисты.

Практика: определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок животных графическими средствами.

Тема 12: Рисование на заданную тему.

Теория: пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: иллюстрирование.

Тема 13: Графические художественно-выразительные средства.

Теория: линия, штрих, тон.

Практика: рисунок с использованием графических художественно-выразительных средств.

Тема 14: Форма и конструкция предметов.

Теория: очертание, контур, силуэт предметов; квадрат, треугольник, круг, прямоугольник; куб, конус, пирамида, шар, параллелепипед, цилиндр.

Практика: зарисовка предметов разной формы и конструкции.

Тема 15: Композиция.

Теория: расположение всех основных элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для наибольшей выразительности, и раскрытия художественного образа; форма композиции картины.

Практика: упражнения в компоновке предметов в листе.

Тема 16: Свободная тема.

Теория: пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: Выбор сюжета на усмотрение учащихся.

II год обучения

Раздел I: Рисование.

Подраздел: Живопись.

Тема 1: Пейзаж.

Теория: жанр живописи - пейзаж; история появления жанра; художники - пейзажисты; создание колорита; композиция.

Практика: в начале занятия рекомендуются живописные упражнения по содержанию, связанные с учебным заданием (времена года, время суток); создавать колорит, использовать гармоничное сочетание цветов; по представлению; стремление верно передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, использовать линию горизонта, менять направление мазка согласно форме.

Тема 2: Портрет.

Теория: жанр живописи - портрет, история появления жанра; художники - портретисты; анатомические особенности лица и способы зарисовки (линия симметрии, пропорции); композиция портрета; этапы работы над портретом в цвете в определенной цветовой гамме.

Практика: Последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок портрета в цвете в смешанной технике (правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме).

Тема 3: Анималистический жанр.

Теория: жанр живописи - анималистика, история появления жанра; художники - анималисты; анатомические особенности животных, пластика и способы их зарисовки; композиционное размещение; этапы работы в цвете в определенной цветовой гамме.

Практика: определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок животных в цвете в определенной цветовой гамме.

Тема 4: Цветоведение.

Теория: основные и промежуточные цвета цветового круга цвета; теплый и холодный колорит в живописи; контрасты, ахроматические и хроматические, родственные цвета.

Практика: упражнения в производстве цветов и оттенков (цвета 1, 2, и 3 порядка); контрасты (контрастные, неконтрастные светлые и темные цвета), родственные цвета.

Тема 5: Исторический и батальный жанры. Рисование по представлению.

Теория: исторический жанр живописи посвящен событиям и людям прошлого; людей привлекали героизм, драматическая борьба, чаще всего в военных сценах - батальный жанр.

Практика: Соблюдение последовательного выполнения рисунка, соблюдая пропорции, строение. Передача в тематических рисунках на историческую или батальную тему смысловой взаимосвязи элементов композиции.

Тема 6: Свободная тема.

Теория: пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции. Пространственное расположение предметов.

Практика: выбор сюжета на усмотрение учащихся.

Тема 7: Композиция.

Теория: расположение всех основных элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для наибольшей выразительности, и раскрытия художественного образа; форма композиции картины.

Практика: упражнения в компоновке предметов на листе.

Тема 8: Рисование с натуры.

Теория: фигура человека, пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: кратковременные зарисовки в цвете.

Подраздел: Графика и рисунок.

Тема 9: Натюрморт.

Теория: графика - вид изобразительного искусства; жанр - натюрморт; композиция натюрморта; этапы работы над натюрмортом графическими средствами; художники - авторы натюрмортов; свето-тоновая моделировка.

Практика: выполнение упражнений, рисунок натюрморта в смешанной технике с использованием графических средств (восковые мелки, масляная пастель) и акварели по оригиналам, по представлению; стремление верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов.

Тема 10: Пейзаж.

Теория: жанр - пейзаж; одноплановые композиции; этапы работы над пейзажем графическими средствами; художники - пейзажисты; тон в пейзаже.

Практика: в начале занятия рекомендуются упражнения (рисунок пятнами и кляксами) по содержанию связанные с учебным заданием; зарисовка пейзажа по представлению и воображению; умение использовать случайные эффекты (пятна), произвольные формы для пейзажной композиции.

Тема 11: Портрет.

Теория: жанр – портрет; анатомические особенности лица и способы зарисовки (линия симметрии, пропорции); композиция портрета; этапы работы над портретом графическими средствами (белое на черном).

Практика: выполнение упражнений (белое на черном). Последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок портрета графическими средствами в анфас.

Тема 12: Анималистический жанр.

Теория: жанр - анималистика, история появления жанра; анатомические особенности животных, пластика и способы их зарисовки; композиционное размещение в листе; этапы работы над анималистической зарисовкой графическими средствами; художники - анималисты.

Практика: определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок животных графическими средствами.

Тема 13: Интерьер.

Теория: изобразительные виды декора; дизайнер интерьеров; стиль в интерьере.

Практика: рисунок интерьера.

Тема 14: Форма и конструкция предметов.

Теория: очертание, контур, силуэт предметов; квадрат, треугольник, круг, прямоугольник; куб, конус, пирамида, шар, параллелепипед, цилиндр.

Практика: строение и зарисовка предметов разной формы и конструкции.

Тема 15: Композиция.

Теория: расположение всех основных элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для наибольшей выразительности, и раскрытия художественного образа; форма композиции картины.

Практика: упражнения в компоновке предметов в листе.

Тема 16: Свободная тема.

Теория: пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: Выбор сюжета на усмотрение учащихся.

III год обучения

Раздел I: Рисование.

Подраздел: Живопись.

Тема 1: Пейзаж.

Теория: жанр живописи - пейзаж; история появления жанра; одноплановые композиции; этапы работы над пейзажем в цвете красками; художники-пейзажисты; цвет в пейзаже.

Практика: в начале занятия рекомендуются живописные упражнения, по содержанию связанные с учебным заданием (времена года, время суток); рисунок пейзажа в цвете по оригиналам; по представлению; стремление верно передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение.

Тема 2: Портрет.

Теория: жанр живописи - портрет, история появления жанра; анатомические особенности лица и способы зарисовки (линия симметрии, пропорции); композиция портрета; этапы работы над портретом в цвете; художники-портретисты.

Практика: Последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок портрета в цвете в анфас (правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме).

Тема 3: Анималистический жанр.

Теория: жанр живописи - анималистика, история появления жанра; анатомические особенности животных, пластика и способы их зарисовки; композиционное размещение на листе; этапы работы над анималистической зарисовкой в цвете; художники - анималисты.

Практика: определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок животных в цвете.

Тема 4: Исторический и батальный жанры. Рисование по представлению.

Теория: исторический жанр живописи посвящен событиям и людям прошлого; людей привлекали героизм, драматическая борьба, чаще всего в военных сценах - батальный жанр

Практика: рисунок на историческую или батальную тему.

Тема 5: Свободная тема.

Теория: пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: выбор сюжета на усмотрение учащихся.

Подраздел: Графика и рисунок.

Тема 6: Натюрморт.

Теория: графика - вид изобразительного искусства; жанр - натюрморт; композиция натюрморта; этапы работы над натюрмортом графическими средствами; художники - авторы натюрмортов; свето-тоновая моделировка.

Практика: выполнение упражнений, рисунок натюрморта в смешанной технике с использованием графических средств (восковые мелки, масляная пастель) и акварели по оригиналам, по представлению; стремление верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов.

Тема 7: Пейзаж.

Теория: жанр - пейзаж; одноплановые композиции; этапы работы над пейзажем графическими средствами; художники - пейзажисты; тон в пейзаже.

Практика: в начале занятия рекомендуются упражнения (рисунок пятнами и кляксами), по содержанию связанные с учебным заданием; зарисовка пейзажа по представлению и воображению; умение использовать случайные эффекты (пятна), произвольные формы для пейзажной композиции.

Тема 8: Портрет.

Теория: жанр - портрет; анатомические особенности лица и способы зарисовки (линия симметрии, пропорции); композиция портрета; этапы работы над портретом графическими средствами (белое на черном).

Практика: выполнение упражнений (белое на черном). Последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок портрета графическими средствами в анфас.

Тема 9: Анималистический жанр.

Теория: жанр - анималистика, история появления жанра; анатомические особенности животных, пластика и способы их зарисовки; композиционное размещение на листе; этапы работы над анималистической зарисовкой графическими средствами; художники - анималисты.

Практика: определение величины и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); рисунок животных графическими средствами.

Тема 10: Интерьер.

Теория: дизайнер интерьеров; стиль в интерьере.

Практика: рисунок интерьера с использованием графических художественно-выразительных средств (линия, штрих, тон).

Тема 11: Форма и конструкция предметов.

Теория: очертание, контур, силуэт предметов; квадрат, треугольник, круг, прямоугольник; куб, конус, пирамида, шар, параллелепипед, цилиндр.

Практика: строение и зарисовка предметов с разной формой и конструкцией.

Тема 12: Свободная тема.

Теория: пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: Выбор сюжета на усмотрение учащихся.

Тема 13: Рисование с натуры.

Теория: фигура человека, пропорциональные соотношения; изменение положения объекта в зависимости от движения; правила композиции.

Практика: кратковременные зарисовки рисунок с использованием графических художественно-выразительных средств (линия, штрих, тон).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная учебная программа является дополнением к основной программе «Веселая палитра», программы не реализуются по отдельности.

Программа «Веселая палитра» предполагает работу по шести разделам: изобразительная деятельность: живопись, графика и рисунок; декоративно-прикладное искусство; подготовка работ к конкурсам и выставкам, экскурсии; воспитательная работа; диагностика; контроль знаний, умений, навыков.

В занятия программы включены беседы об изобразительном искусстве, целью которых является ознакомление учащихся с творчеством выдающихся мастеров искусства, с различными техниками изображения.

Раздел «Рисование»

Подразделы «Живопись», «Графика и рисунок» включают в себя:

- Рисование с натуры, которое развивает глазомер, чувство пропорций, учит детей внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет и т.д.
- Рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков с натуры.

Занятия по живописи помогают учащимся почувствовать всё цветовое богатство окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус.

Раздел «Декоративно-прикладное творчество»

Занятия по аппликации помогают почувствовать силуэт формы, её геометрическую основу, освоить приемы композиционного построения изображения и его цветового решения.

На первом году изучения техник витража и батик учащиеся учатся выполнять декоративный рисунок (эскиз). На втором и третьем году обучения планируется работа на стекле и ткани (в зависимости от материального обеспечения, условий помещения), предусмотрены занятия по изучению техники мозаики, составлению орнаментов узоров в полосе, круге, квадрате и стилизации природных мотивов.

Рекомендуется следующий порядок выполнения декоративного рисунка на всех уровнях обучения:

- предварительное изучение объектов, форма которых должна быть декоративно переработана в рисунках (цветы, муляжи фруктов, детские игрушки и т.д.);
- выполнение нескольких вариантов декоративной переработки различных элементов орнамента;
- выполнение схематичного, рабочего эскиза декоративного рисунка в четверть альбомного листа;
- линейное построение рисунка на основе рабочего эскиза и предварительных набросков и зарисовок;
- завершение работы над рисунком в цвете (акварель, гуашь, цветные карандаши).

Раздел «Подготовка работ к конкурсам и выставкам. Экскурсии»

Участие в выставочной деятельности стимулирует творческую активность учащихся и способствует успешной результативности обучения по программе.

Участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности – это возможность реализовать свои творческие идеи, делиться ими, донести их до широкой аудитории.

Рисование к конкурсам и выставкам – это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира.

Большое воспитательное значение имеет посещение выставок произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Раздел «Воспитательная работа»

Воспитательная работа проводится на каждом занятии с целью формирования таких качеств, как взаимовыручка, сплочение коллектива, патриотизм, любовь: к природе, близким людям, братьям нашим меньшим; формирование умения сочувствовать, заботиться и т.д.

Важным фактором воспитания и обучения детей является работа с родителями. Наиболее общими формами связи педагога с родительским коллективом являются родительские собрания, которые обычно проводятся в начале и в конце учебного года, а также дистанционное общение.

Таким образом, учащиеся знакомятся с нравственно-эстетическими нормами, осуществляется проба в их применении.

Раздел «Диагностика»

Одним из обязательных условий образовательной деятельности является отслеживание динамики развития личности учащихся. Это необходимо для определения результативности методов и способов, применяемых педагогом на занятиях и их корректировки, осуществления индивидуального подхода к воспитанию учащихся. Диагностический инструментарий и соответствующие методики подбирает педагог-психолог. Мониторинг проводится совместно с педагогом дополнительного образования.

Раздел «Контроль знаний, умений, навыков»

Систематический учёт знаний, умений, навыков, получаемых учащимися в процессе творческой деятельности на занятиях по изобразительному искусству, служит необходимой основой воспитания у детей серьёзного, ответственного отношения к рисованию. Оценка знаний позволяет вовремя корректировать процесс обучения, стимулировать учащихся на дальнейшие успехи, спланировать дальнейшую работу исходя из особенностей группы и каждого воспитанника.

Формы контроля

С целью определения результативности обучения по программе необходимо использовать следующие формы контроля:

1. Анализ практической деятельности в конце каждого занятия, мероприятия.
Педагог в конце каждого занятия (мероприятия) даёт оценку деятельности всей группы учащихся и каждого ученика. Систематический контроль успеваемости учащихся поможет лучше учесть сильные и слабые стороны каждого ребёнка на последующих этапах занятий по программе, осуществлять индивидуальный подход

к каждому учащемуся.

2. Итоговое занятие по теме, за полугодие, за год. Предпочтение при контроле и проверке отдается конкретным знаниям и умениям, которыми должны владеть учащиеся в конце года и уровня обучения по программе. Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства (см. приложения № №1,2,3).

3. Анализ выставочной деятельности. Основной формой отчёта и результатом обучения и воспитания по программе являются выставки. Выставки могут быть тематическими, итоговыми (отчётными), персональными (авторскими). Необходимо, чтобы каждый ученик представлял на отчётной выставке хотя бы одну работу. По материалам выставки, учащиеся с помощью руководителя делают выводы о своём художественном росте, намечают пути устранения замеченных недостатков в работе.

4. Анкетирование учащихся и родителей. Анкетирование учащихся проводится педагогом с целью изучения их интересов и склонностей, выявления художественных способностей детей. С помощью анкет выявляется уровень воспитанности учащихся на начало и конец учебного года. Анкетирование учащихся проводится два раза в учебном году - в начале и в конце года.

5. Наблюдение педагога. Наблюдение проводится педагогом в течение всего периода обучения. Он наблюдает за изменениями, происходящими в личности учащихся, дает рекомендации родителям. Планирует и корректирует дальнейшую учебно-воспитательную работу с учетом своих наблюдений.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. Формы практической работы могут быть различными: наблюдения, упражнения, выполнение набросков, эскизов, самостоятельная работа.

Для поддержания интереса к занятиям в творческом объединении необходимо разнообразить формы организации занятий. Кроме традиционных учебных и практических занятий, возможно использование и таких форм как конкурс, соревнование, игровая программа.

Значительное место отводится вопросу положительных взаимоотношений между детьми, особенно в процессе выполнения коллективных работ. У учащихся формируются навыки взаимопомощи, способы согласования действий, сотрудничество на основе организации совместной трудовой деятельности, стремление быть полезным окружающим.

Одним из важных моментов является самостоятельная подготовка рабочего места к занятию, поддержание чистоты и порядка во время работы и после нее. Это способствует развитию самоконтроля, аккуратности.

Количество часов, отведенное на изучение разделов, может корректироваться в зависимости от контингента учащихся (возраста, интересов, подготовки, способностей), условий работы, заготовленного материала. Порядок изучения разделов может меняться. Допускается чередование тем разных разделов, что находит отражение в календарно-тематическом планировании. Не стоит, например, сначала выполнять все работы по живописи, затем – по графике и рисунку и т.д. Таким образом, происходит смена видов деятельности, что способствует поддержанию интереса детей к занятиям.

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля: текущий (по изучению каждой темы), промежуточный – в конце первого полугодия (в декабре), итоговый – в конце второго полугодия (в апреле).

Год обучения	Текущий контроль	Промежуточный и итоговый контроль	
		За 1 полугодие	За год
Первый год	В процессе учебной работы отслеживается: • аккуратность; • общее впечатление от работы; • правильность выполнения техники; • соблюдение этапов работы.	В форме конкурса на лучшую работу. Критерии оценок: • качество выполнения работы; • аккуратность работы; • творческое решение рисунка; • общее впечатление от работы.	В форме конкурса на лучшую работу. Критерии оценок: • качество выполнения работы; • аккуратность работы; • творческое решение рисунка; • общее впечатление от работы. Анкетирование.
Второй год	В процессе учебной работы отслеживается: • степень самостоятельности; • аккуратность; • решение композиционной задачи; • общее впечатление от работы.	В форме конкурса на лучшую работу. Критерии оценок: • качество выполнения работы; • аккуратность работы; • творческое решение рисунка; • общее впечатление от работы.	Итоговый контроль проходит в форме конкурса на лучшую работу. Критерии оценок: • качество выполнения работы; • аккуратность работы; • творческое решение рисунка; • общее впечатление от работы. Анкетирование.
Третий год	В процессе учебной работы отслеживается: • степень самостоятельности; • аккуратность; • решение композиционной задачи; • общее впечатление от работы.	В форме конкурса на лучшую работу. Критерии оценок: • качество выполнения работы; • аккуратность работы; • творческое решение рисунка; • общее впечатление от работы.	Итоговый контроль проходит в виде отчетной выставки работ учащихся, анкетирования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методы и формы обучения:

Согласно классификации методов обучения, разработанной И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским и М.И. Махмутовым, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта и др. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом.

Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа. У детей на подготовительном и начальном уровнях обучения преобладают элементы репродуктивного мышления. Поэтому хорошим стимулом для учащихся служит показательная работа педагога над заданием по теме. Этот стимул впоследствии приобретает всё большую значимость для детей. Необходимо, чтобы у детей возникла потребность творить, изменять, совершенствовать, преобразовывать.

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивные методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей учащихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение учащимися творческих задач, называется исследовательским. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Сущность исследовательского метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Этот метод целиком строится на самостоятельной работе.

Следует обратить особое внимание на значимость проблемного обучения для развития детей. Оно организуется с помощью методов проблемного обучения: исследовательского, эвристического, проблемного изложения. Их реализация в учебно-воспитательном процессе стимулирует учащихся к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогает освоить способы научного познания, так как сведения, добытые самим ребенком в процессе учебной деятельности, запоминаются лучше.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий по изобразительному искусству необходимо создание специальной системы педагогических условий:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью учащихся с педагогически целесообразной помощью им;
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства;

- целенаправленное, систематическое использование рассказов или бесед, активизирующих внимание ребёнка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения и специальных наглядных пособий;
- активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта;
- введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, рисунок, живопись, декоративная работа и др.);
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами программы.

Методическое и дидактическое обеспечение

Раздел «Рисование»

- Антон Гуткнехт. Уроки рисунка и живописи. Пейзажи / А. Гуткнехт; пер. с англ. А. Сидрова. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.
- Гармония цвета. Цвет в интерьере. - Мн.; Харвест, 2006. - 320 с.
- Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. Рисуем движение. - СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. - 80 с.
- Карл Брюллов в Третьяковской галерее. Альбом. Живопись, рисунок акварель. Издательство «Трилистник» Москва 2000.
- Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. - Ростов н/Д: Феникс, 2004 – 176 с.
- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб.практикум: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1987. -128 с.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2 ч. ,1 - 4-е изд.- М: «Дрофа», 2001. - 45 с.
- Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания: Para empezar a pintar a la pastel. Учебное издание. Как рисовать пастелью. / пер. с исп. Н.Врублевской. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 32 с.
- Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания: Para empezar a pintar a la acuarela. Учебное издание. Как писать акварелью. / пер. с исп. Н.Врублевской - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 32 с.
- Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Разберемся в цветовой гамме / Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. И. Древалль – М.: АСТ: Астрель, 2009. - 31 с.
- Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Пишем облака и небо: пер. с англ. / Уильям Ф. Пауэлл. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 31 с.
- Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
- Рисунок: Учеб. пособие для вузов / Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А.

Бурмистров и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с.

- Смирин В.П. Портреты зверей Командорских островов. Наука и искусство - экологическому образованию / Сост. А.И. Олексенко, А.В.Зименко, Е.В. Зубчанинова. - М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2007. - 60 с.
- Тематическая папка: подборка иллюстраций - животный и растительный мир Таймыра.
- Тематическая папка: раздаточный материал по цветоведению, графики, схемы лица и фигуры человека, человек в движении. Подборка иллюстраций - пейзаж, русские богатыри, натюрморт, фото города Норильска.
- Уолтер Фостер. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Рисуем голову / Уолтер Фостер; пер. с англ. Е. Ильиной. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.
- Учимся рисовать. Рисуем деревья / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов - Мн.: Харвест, 2007. - 48 с.
- Учимся рисовать. Рисуем лошадь / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - Мн.: Харвест, 2006. - 48 с.
- Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII - начала XX века. Живопись. Рисунок: [альбом] / Гос. Третьяковская галерея. - 3-е изд., переработанное. - М.: ЗАО «Типография «Взлет», 2009. 160 с.

Раздел «Декоративно-прикладное творчество»

- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 159 с.
- Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
- Орлова Л.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез».
- Раскраски. Гжель. Светлана Вохринцева - Издательство «Страна фантазий» г. Екатеринбург, 2005.
- Раскраски. Городецкая роспись. Светлана Вохринцева - Издательство «Страна фантазий» г. Екатеринбург, 2005.
- Раскраски. Хохлома. Светлана Вохринцева - Издательство «Страна фантазий» г. Екатеринбург, 2005.
- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303 с.
- Тематическая папка с подборкой иллюстраций по батику и витражу (эскизы), Хохломе, Гжели, матрешки, Городца, Жостово, Новому году. Подбор открыток к 9 мая.
- Учимся рисовать. Рисуем открытку / Авт.-сост. А.Ф. Конев, Т.В. Угрина - Мн.: Харвест, 2003. - 48 с.

Раздел «Подготовка работ к конкурсам и выставкам. Экскурсии»

- Каталог с иллюстрациями: к юбилею Левитана, по космосу.
- Семейный атлас России в двух томах. Том I. - Красноярск: Центр национальной славы России, 2009. - 240 с.
- Семья - ковчег спасения. - Красноярск: Центр национальной славы России,

2007. - 156 с. Книга фотографий, детских рисунков и сочинений, посвященных семье.

Раздел «Воспитательная работа»

- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Казаковой Р.Г.- М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.- СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 304 с.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительно искусства. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.- 176с.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

Оборудование кабинетов: рабочие столы в расчете 1 стол на 2 учащихся (11 столов, 20 стульев), соответствующие возрасту, учебная доска, учительский стол, шкафы, полки для хранения работ, материалов, инструментов, наглядные пособия, образцы изделий.

Материально-техническое оснащение:

Материалы: кисти – 20 штук, гуашь – 4 упаковки, акварель – 20 упаковок, восковые мелки – 6 упаковок, цветные карандаши – 30 упаковок, витражные краски – 3 упаковки, батик – 1 упаковка, ножницы – 15 штук, картон – 4 упаковки, цветная бумага – 4 упаковки, клей-карандаш – 8 штук, стаканчики для рисования – 11 штук

Технические средства: ПК, музыкальный центр.

Характеристика помещения: Учебный кабинет достаточно просторный, с хорошим дневным и электрическим освещением, подсобным помещением, водопроводом (теплой и холодной водой), отвечающий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Для эффективного и качественного изложения материала кабинет оснащен наглядными учебными пособиями (репродукции картин известных художников, образцы произведений декоративно-прикладного творчества, лучшие работы учащихся, таблицы, схемы, богатый иллюстративный материал).

Все необходимые художественные материалы и инструменты находятся в специально отведенном месте, что позволяет детям всегда быть подготовленными к занятиям и не пропускать их по «техническим причинам».

В учебном кабинете созданы необходимые условия для постоянно действующих выставок работ учащихся разных годов обучения. Выставки создают эстетически богатую среду, дают детям возможность почувствовать радость и нужность своего труда, что способствует улучшению их работоспособности и творческой активности. Также необходимы стенды с инструкциями по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами на занятиях по изобразительному искусству, инструктаж по правилам противопожарной безопасности.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антон Гуткнехт. Уроки рисунка и живописи. Пейзажи / А. Гуткнехт; пер. с англ. А. Сидрова. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.
 1. Гармония цвета. Цвет в интерьере. - Мн.; Харвест, 2006. - 320 с.
 2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 159 с.
 3. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
 2. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. Рисуем движение. - СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. - 80 с.
 3. Карл Брюллов в Третьяковской галерее. Альбом. Живопись, рисунок акварель. Издательство «Трилистник» Москва 2000.
 4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 176 с.
 5. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. - Ростов н/Д: Феникс, 2004 – 176 с.
 6. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб.практикум: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
 7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2 ч. ,1 - 4-е изд.- М: «Дрофа», 2001. - 45 с.
- Литература для учащихся:
4. Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания: Para empezar a pintar a la acuarela. Учебное издание. Как писать акварелью. / пер. с исп. Н.Врублевской - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 32 с.
 5. Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания: Para empezar a pintar a la pastel. Учебное издание. Как рисовать пастелью. / пер. с исп. Н.Врублевской. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 32 с.
 6. Орлова Л.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Издательство «Мозаика-Синтез».
 7. Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Разберемся в цветовой гамме / Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. И. Древаль – М.: АСТ: Астрель, 2009. - 31 с.
 8. Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Пишем облака и небо: пер. с англ. / Уильям Ф. Пауэлл. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 31 с.
 8. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
 9. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с.
 9. Семейный атлас России в двух томах. Том I. - Красноярск: Центр национальной славы России, 2009. - 240 с.
 10. Семья - ковчег спасения. - Красноярск: Центр национальной славы России, 2007. - 156 с. Книга фотографий, детских рисунков и сочинений, посвященных

семье.

10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303 с.
11. Уолтер Фостер. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Рисуем голову / Уолтер Фостер; пер. с англ. Е. Ильиной. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.
11. Учимся рисовать. Рисуем деревья / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов - Мн.: Харвест, 2007. - 48 с.
12. Учимся рисовать. Рисуем лошадь / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - Мн.: Харвест, 2006. - 48 с.
12. Учимся рисовать. Рисуем открытку / Авт.-сост. А.Ф. Конев, Т.В. Угрина - Мн.: Харвест, 2003. - 48 с.
13. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII - начала XX века. Живопись. Рисунок: [альбом] / Гос. Третьяковская галерея. - 3-е изд., переработанное. - М.: ЗАО «Типография «Взлет», 2009. 160 с.:

Критерии оценивания продукта деятельности *Общие критерии детского рисунка*

1. Содержание изображения.

В этом критерии не выделяют показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно или есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части предмета расположены верно или есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются или есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Передача пространства:

- учтена воздушная и линейная перспектива;
- воздушная и линейная перспектива не учитываются.

6. Композиция.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: "а" и "б".

а) расположение на листе:

- многоплановое построение композиции с учетом перспективы;
- многоплановое построение композиции без учета перспективы;
- фризловая композиция (изображение предметов по одной или нескольким горизонтальным линиям).

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов или есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

7. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

8. Цвет.

В этом критерии также выделены две группы показателей:

Первая – "а" – характеризует передачу реального цвета предметов,

Вторая – "б" – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом в композиции:

а) цветовое решение изображение:

- реальный цвет предметов с учетом внешних влияний (рефлексы, освещенность, фактура, воздушная перспектива);
- локальный цвет предметов (условный, лишенный оттенков цвет, свойственный данному предмету) без учета внешних влияний;
- цвет предметов передан неверно;

б) применение цвета как средства выражения:

- выбор цветовой гаммы композиции соответствует замыслу и способствует выразительности изображения;
- несоответствие замысла и его воплощения в цвете.

9. Образность изображения, его выразительность:

- своеобразие,
- выбор изображения, отбор предметов,
- умение остановить внимание на характерном, особенном, способность выделить главное, определяющее,
- эмоциональность,
- используемые средства выразительности (ритм, контраст, нюанс, цвет, декоративность),
- выбор техники исполнения.

Оценка детских работ по этому критерию и названным в нем показателям дается в описательной форме

.

Критерии оценивания продукта деятельности
Общие критерии оценки процесса деятельности

Оценка детских работ при анализе процесса деятельности по выделенным критериям дается в описательной форме.

1. Характер линии.

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей графических навыков, этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

- линия прерывистая;
- слитная;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- средний;
- слабый;

в) регуляция силы нажима, размаха:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

г) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура.

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделено три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей в деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватная;
- неадекватная (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

4. Творчество

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

На основе результатов анализа продукта и процесса деятельности можно дифференцировать детей по уровню усвоения художественных умений и навыков. Также можно провести анализ по любому отдельно взятому критерию. Данный анализ позволяет выявить уровень способностей детей на конкретном этапе обучения и наметить дальнейшие пути развития этих способностей.

**Критерии усвоения знаний, умений, навыков учащихся
в области изобразительного искусства**

Для рисунка с натуры

1. Композиционное расположение изображения:

- а) правильное композиционное расположение изображения (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги);
- б) неправильное композиционное расположение изображения (изображение не помещается в листе бумаги – очень крупное или очень мелкое, сдвинутое в один из краев листа, рисунок не komponуется на листе бумаги).

2. Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке:

- а) правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному расположению объекта, его направлению в пространстве;
- б) неправильное изображение, не соответствующее действительному общему пространственному расположению объекта, его направлению в пространстве.

3. Передача в рисунке пропорций объекта изображения:

- а) правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры. В зависимости от конкретной точки зрения, пропорции одного и того же предмета на нескольких правильных рисунках будут различными);
- б) неправильная передача пропорций (пропорции на изображении не соответствуют реальным пропорциям натуры).

4. Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения:

- а) правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлена геометрическая основа строения натуры);
- б) неправильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке не выявлена геометрическая основа строения натуры).

5. Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения:

- а) правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей);
- б) неправильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен без перспективного сокращения плоскостей или в обратной перспективе, не определены линия горизонта и точки схода).

6. Передача в рисунке цвета натуры:

- а) правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры). Имеется в виду передача в рисунке отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного рядом факторов: особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.;
- б) неправильная передача цвета (цвет изображения не соответствует действительному цвету натуры).

7. Передача светотени в рисунке:

- а) правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре);
- б) неправильная передача светотени (ошибочное определение в рисунке градаций светотени или отсутствие таковых).

8. Передача в рисунке объема изображаемого объекта:

- а) объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы;
- б) объем изображаемого объекта почти не передается - неумелое использование светотени, закономерностей воздушной и линейной перспективы.

Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций

1. Композиционное решение темы:

- а) правильное композиционное решение темы (в рисунке выражена смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно-композиционный центр, действие komponуется в заданном формате листа бумаги);
- б) неправильное композиционное решение темы (в рисунке слабо или вообще не выражена смысловая связь элементов композиции, отсутствует сюжетно-композиционный центр, элементы рисунка бессвязно разбросаны по плоскости листа бумаги, не komponуются в сюжет).

2. Изображение пространства в рисунке:

- а) правильное изображение пространства (в рисунке основания более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов);
- б) неправильное изображение пространства (основания всех предметов изображаются на одной линии, причем одинаковыми по величине).

3. Передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения:

- а) правильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения (в рисунке выявлена геометрическая основа строения изображаемых объектов);
- б) неправильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения (в рисунке не выполнена геометрическая основа строения изображаемых объектов).

4. Передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов:

- а) правильная передача в рисунке перспективного сокращения объектов (в рисунке правильно определены линия горизонта, точка схода, степень перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов);
- б) неправильная передача в рисунке перспективного сокращения объектов (рисунок выполнен без перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов или в обратной перспективе, не определены линия горизонта и точки схода).

5. Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов:

- а) правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности);

б) неправильная передача пропорций (пропорции изображенных в тематической композиции объектов не соответствуют пропорциям объектов в действительности).

6. Передача в рисунке цвета объектов:

а) правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен);

б) неправильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в композиции объектов не соответствует действительному цвету объектов, нет гармоничного сочетания цветовых тонов).

7. Передача в рисунке светотени:

а) правильная передача светотени (наличие на изображенных объектах градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени на этих объектах);

б) неправильная передача светотени (ошибочное определение на изображенных объектах градаций светотени или отсутствие таковых).

8. Передача в рисунке объема изображаемых объектов:

а) объем изображаемых объектов передается с помощью светотени, с использованием закономерностей воздушной и линейной перспективы;

б) объем изображаемых объектов почти не передается - неумелое использование светотени, закономерностей воздушной и линейной перспективы.

Для декоративных рисунков

1. Композиционное решение орнамента (узора):

а) правильное композиционное решение орнамента (в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, не подчеркнуто общее движение элементов узора);

б) неправильное композиционное решение орнамента (в рисунке слабо выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узора).

2. Умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.

3. Умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный.

4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линию симметрии и ритм.

Общими критериями для всех видов рисунков являются:

1. Самостоятельность выполнения рисунка:

а) рисунок выполнен самостоятельно (без помощи педагога выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

б) рисунок выполнен несамостоятельно (весь ход выполнения рисунка – выбор композиции, определение размеров, пропорций, формы, пространственного положения, цвета изображаемых объектов – сопровождаются непосредственной помощью педагога, который поправляет рисунок, показывает на полях рисунка ошибки, дополнительно изображает на доске детали объектов и т.д.).

2. Выразительность рисунка:

- а) выразительная передача изображаемого в рисунке (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов натюрморта, выбранному формату и размеру листа бумаги, композиция, четкое выделение главных действующих лиц, оригинальная компоновка элементов сюжета, использование в композиции контрастов цвета, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий т.п.);
- б) невыразительная передача изображаемого в рисунке (неудачная компоновка изображения – рисунок очень мелкий или сдвинут в край листа, главные элементы композиции мелкие, логически не связаны между собой, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линии рисунка отличаются однообразием, отсутствует гармоничное сочетание цветов, цветовых оттенков и т.п.).

3. Способ выполнения рисунка:

- а) правильный (эффективный) способ выполнения рисунка – от общего к частному и от частного к общему; выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка;
- б) неправильный способ выполнения рисунка – рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

4. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку:

- а) ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции. Учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет рисунок и любит его;
- б) отсутствие эмоционально-эстетического отношения к процессу рисования и рисунку, что проявляется в пассивности наблюдения и изображения натуры, поиска композиции, в неаккуратном исполнении рисунка. У учащегося отсутствует интерес к работе.

Словарь специальных терминов и понятий

Алла прима (итал. Alla prima; произносится – «Аля прима») – в живописи данный термин означает способ исполнения этюда или части картины за один прием, в один сеанс.

Аппликация – 1) способ создания изображения или орнамента путём наклеивания или нашивания на основу (бумагу, ткань, картон) разноцветных кусочков меха, ткани, соломки, цветной бумаги, фрагментов печатной продукции и т.д.;

2) изображение, выполненное в этой технике.

Ахроматические цвета – черный, белый, все серые.

Анималистический жанр – изображение животных. Чаще всего в этом жанре работают графики и скульпторы.

Батальный жанр – посвящен сценам сражений. Этот жанр сложился в Древнем Риме, дальнейший расцвет – эпоха Возрождения.

Восприятие натуры – процесс отражения в создании художника предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы объектов натуры.

Выразительность - яркость, сила выражения, впечатления, богатство смысла. Выразительность может быть отнесена как к произведению искусства, так и к натуре.

Виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Графика – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненный штрихами и линиями, без красок. В понятие графика входит рисунок как таковой и различные виды печатной графики: ксилография (гравюра на дереве), офорт (гравюра на металле), литография (гравюра на литографском камне), линогравюра (гравюра на линолеуме), гравюра на картоне.

Дополнительные цвета – цвета, сочетание которых дает ощущение особенной яркости цвета (красный – сине-зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполняемый с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Зрительное восприятие натуры – осознанное внутреннее отображение предметного мира в виде наглядных образов. При этом зрительные сигналы, поступающие в мозг, запоминаются и на основе прошлого опыта перерабатываются, что дает возможность не только обнаруживать объект, но и осознавать его расположение, форму и цвет.

Жанры изобразительного искусства – мифологический, исторический, батальный, портретный, бытовой, пейзажный, натюрморт.

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства, художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Иллюстрация (книжная) – часть книжного оформления, чем определены и ограничены её особенности. Она привязана к формату книги, характеру шрифта,

объединена с заставками, концовками и инициалами в едином стилистическом решении.

Интерьер – 1) внутреннее пространство здания или отдельного помещения со всеми его элементами (отделка, драпировки, светильники, росписи, утварь и др.); 2) изображение внутреннего пространства в живописи и графике.

Искусство – одна из важнейших форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение действительности, преимущественно человека и его деятельности, человеческих взаимоотношения, окружающего мира.

Исторический жанр – изображение жизни людей прошлого. Вообще, границы между историческим, религиозным и бытовым жанрами очень неустойчивы.

Коллаж – в отличие от аппликации, в коллаже допускается применение объемных элементов.

Карандаш - (от тюрк, кара - черный и таш, даш - камень; англ. pencil, фр. crayon, нем. Bleistift) - инструмент для рисования и письма в виде стержня, палочки.

Контраст – явление, при котором воспринимаемое различие больше, чем его физическая основа. В живописи различаются светлотный, цветовой, величинный контрасты. Светлотный и цветовой контрасты подразделяются на краевой, одновременный и последовательный, которые выражают изменение видимой светлоты или цвета под влиянием других окружающих цветов.

Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение картины, обусловленное ее содержанием, характером, назначением.

Контур - одно из средств художественной выразительности, имеющее как самостоятельное значение (например, контурный рисунок), так и вспомогательное (в предварительном наброске композиции, в картоне для монументальной живописи и т.п.).

Контраст – прием, заключающийся в резко выраженном противопоставлении отдельных художественных форм ради усиления их художественной выразительности произведения в целом.

Лепка формы цветом – процесс моделирования предмета, выявление его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по насыщенности и светлоте.

Локальный цвет – основной предметный цвет объекта (его окраска), не претерпевший изменений под воздействием освещения, окружающей среды или удаления.

Монотипия – вид печатной графики, при котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток.

Монохром – одноцветность, выполнение изображения оттенками одного цвета.

Мифологический жанр – начало этому жанру было положено в Древней Греции. Мифология возникла в самом начале истории человеческого общества.

Наблюдение – целенаправленное, планомерное восприятие.

Набросок – изображение, быстро выполняемое художником, обычно с натуры. Предварительный набросок композиции на отдельном листе называется эскизом.

Натюрморт – изображение предметного мира, который окружает человека. В переводе с французского языка слово «натюрморт» означает «мертвая натура». В жанре натюрморта больше работают живописцы, графики не так часто, а в скульптуре натюрморт встречается исключительно редко.

Обобщение – умственная операция, состоящая в мысленном объединении предметов и явлений по общим или существенным признакам; подчинение всех частей целому.

Оттенок – градация цветового тона в пределах одного цвета; малозаметное изменение основного цвета под влиянием другого.

Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить путем смешивания каких-либо красок: синий, желтый, красный.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Пейзажный жанр – изображение природы. Пейзажный жанр имеет много разновидностей: картины «чистой природы»; городской пейзаж; индустриальный пейзаж (изображение промышленных зданий); морские пейзажи, так называемые «марины».

Пленэр – (от фр. En plein air – на свежем воздухе) – живопись на открытом воздухе, передающая реально существующие в природе переходы и оттенки света, цвета и воздушной среды.

Пуантилизм (от франц. Pointillier) означает - писать точками. В живописи - это манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Такая техника письма возникла во Франции ок. 1885 (Ж. Сера, П. Синьяк).

Пропорции – соотношение размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.

Перспектива – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Портретный жанр – это не просто сходное с оригиналом изображение человека или группы людей, это попытка раскрыть внутренний мир человека, сущность его характера.

Рисунок – основное средство графического решения изображения на плоскости.

Ритм – одна из особенностей композиционного построения произведений. Ритм представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо элементов изображения – предметов, форм, пятен цвета, фрагментов узора и т. д.

Религиозный жанр – использует библейские сюжеты. С принятием и распространением христианства он стал основным, вытеснив мифологический.

Светотень – закономерное распределение светлых и темных градаций по форме в зависимости от освещенности. Градации светотени: блик, свет, полутон (полутень), собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Силуэт – одно из свойств формы, видимой цельным, преимущественно темным пятном на светлом фоне. Выразительность силуэта зависит характера

контура формы, её положения и освещенности. Например, силуэт деревьев на фоне неба, силуэт фигуры на пространственном фоне и т.д.

Светлотный контраст - (тональный) – явление, при котором на черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Тональный контраст применяется для выделения центра композиции. Прием тонального контраста является основным в графике.

Свойства цвета – цветовой тон, насыщенность и светлота.

Силуэт – плоскостное изображение, средство художественной выразительности, контур, заполненный цветом. Часто используется как вид графики.

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешивания основных цветов.

Спектр – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета.

Средства художественной выразительности – пятно, мазок, линия, штрих, контраст, фактура и т.д.

Стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов.

Теплые цвета – красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

Техника – система материалов, инструментов и приемов работы художника. Все, что непосредственно связано с материальным воплощением творческого замысла художника.

Тоновые и световые отношения – пропорциональная взаимосвязь между светло-цветовыми различиями объектов натуры и соответствующими тонами в её изображении. В практике живописи на пленэре пропорционально точные отношения по светлоте, цветовым оттенками и насыщенности являются закономерным условием правдивого, выразительного и целостного изображения.

Фактура – видимый и осязаемый характер поверхности предмета. В изобразительном искусстве – способы передачи поверхностей предметов средствами художественной выразительности.

Форма – единство внутренней конструкции и поверхности предмета.

Холодные цвета – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и все цвета, полученные от смешивания с этими цветами.

Хроматические цвета – все цвета, кроме черного, белого и серого.

Цвет – одно из свойств объектов натуры, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение; характеристика зрительного ощущения или светового стимула; в связи со светотенью и линией – главное художественное средство живописи.

Цветовой контраст – явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов.

Цветовая гамма – основные отношения цветов, преобладающие в каждом отдельном произведении и определяющие его цветовое решение в целом. Цветовая гамма может быть тёплая, холодная, сближенная по цветам, контрастная и т.д.

Экспозиция – выставка произведений искусства, подобранных по определённом тематическому принципу.

Эскиз – (фр. esguess - набросок) – подготовительный набросок этюда. В процессе работы с натуры эскизы используются в качестве вспомогательного

материала, в котором разрабатывают варианты этюдов или решений крупных композиций. Эскизы выполняются как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.

Этюд (фр. etude - изучение) - в живописи: учебное изображение вспомогательного характера, имеющее наибольшие размеры и выполненное красками с натуры. В этюдах тщательно изучаются детали задуманной картины, совершенствуется профессиональное мастерство.

Яркость цвета - качество цвета, связанное с его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой и вызывающее ощущение повышенной силы света и повышенной освещенности поверхности. Так, ярко-красный или ярко-синий цвета создают впечатление поверхности, освещенной лучами от сильного источника света.