

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»

№ 252-од от 30.04.2026

/М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по основам досуговой деятельности

«Артист»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Беккер Дарья Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Календарный учебный график.....	9
Учебный план.....	9
Содержание дополнительной образовательной программы.....	11
Оценочные и методические материалы.....	20
Материально-техническое обеспечение.....	23
Кадровое обеспечение.....	23
Список литературы.....	24
Приложение.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Артист» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на

- формирование и развитие практических творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном и художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку практических творческих способностей детей, проявивших интерес к театральному творчеству.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей, а также определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы способствует приобретению знаний по основам теории актерского мастерства, грима, сценического движения, сценической речи. Методику подготовки и проведения, театральных постановок. Осуществляется ознакомление со специфическими формами и видами театрального творчества; предоставляется возможность для самовыражения и толерантного отношения к людям.

Репетиционно-постановочные занятия помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей, этюдов. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У учащегося развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствует речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Данная программа учитывает, практические навыки и способности детей, особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Реализация задач творческого объединения идет через коллективную работу – это особая форма общения, где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. Для успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы «Артист» используются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная деятельность.

В процессе обучения на занятиях реализуются дидактические принципы: научности, наглядности, системности, связи теории с практикой, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что театральная студия открывает детям путь к творчеству, развивает, память, дикцию, пластику и фантазию. Предполагается развитие ребёнка в самых различных направлениях: креативное мышление, художественно-эстетический вкус, пластическое и образное самовыражение, умение идти на контакт и удерживать внимание публики. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у учащихся системы знаний, умений и навыков в репетиционно-постановочной области театрального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить умению свободно владеть аудиторией и сценическим вниманием;
- обучить правилам поведения на сценической площадке во время репетиций мероприятий;
- приобщить к концертной, показательной деятельности и участию в конкурсах.

Развивающие:

- развить творческие способности, через репетиционную, постановочную деятельность;
- формировать навыки самовыражения через движение, действие и слово;
- мотивировать к самостоятельности, ответственности, активности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией;
- формировать любовь и уважение к традициям театрального творчества;
- формировать культуру общения и поведения в социуме в процессе репетиций, подготовок, а также выступлений на мероприятиях различного уровня.

Ожидаемые результаты

К концу **первого года обучения** учащиеся будут:

Знать методику проведения актерского тренинга, тренинга по сценическому движению и сценической речи.

Знать правила проведения 1-2 театральных игр; правила репетиций к мероприятиям; правила поведения на сцене.

Уметь:

Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Находить оправдание заданной позе.

Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь провести игру по правилам. Уметь наносить элементы грима.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

навыки (компетенции) в области театрального мастерства

эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие театральных способностей.

К концу **второго года обучения** учащиеся будут *знать*:

Основные упражнения по сценическому движению.

Основные свойства голоса.

Элементы интонации. Основные дикционные упражнения.

Уметь:

Сочинить рассказ от имени героя. Выполнять характерный грим.

Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

Компетенции в области личностного самообразования, активности, самостоятельности, общения.

Практические навыки пластичной выразительности.

К концу **третьего года обучения** учащиеся будут *знать*:

Театральные термины в области грима, сценической речи, сценического движения и актёрского мастерства.

Требования к организации и проведению мероприятий.

Уметь

организовать и провести различные по формам мероприятия.

использовать навыки досуговой деятельности на сценической площадке (актерское, мастерство, сценическая речь, пластика и движение).

У обучающихся будут развиты (сформированы):

Навыки эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Навыки актёрского мастерства, речевой культуры, грима и сценического движения.

Сроки реализации программы

Содержание программы рассчитано на работу с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации 3 года.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

- На первый год обучения в творческое объединение принимаются дети 6-10 лет.
- В коллектив принимаются все желающие 7-16 лет без конкурсного отбора.
- Набор учащихся в группы осуществляется с учетом их потребностей и творческих способностей, поэтому состав групп может быть разновозрастным.
- На второй и третий год обучения принимаются дети, успешно освоившие предыдущий программный материал или владеющие необходимыми умениями и навыками актерского искусства.

Формы организации занятий

Использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса предоставляет возможность учащимся освоить и закрепить теоретические знания на практике, проявить личную инициативу, творческие замыслы и организаторские способности, осознать общественно-значимую роль театрального творчества:

- групповая или коллективная форма, представляющая собой эмоционально-целостный стиль обучения, обеспечивающий личностное включение учащихся в учебный процесс;
- водные занятия (присутствуют дети разных групп) - необходимы для проведения мероприятий;
- индивидуальная форма работы: «педагог-ученик», направленная на индивидуально-дидактический контакт педагога с учащимися, стимулирования к творчеству, индивидуальные обсуждения учебных проблем;
- подгрупповая форма работы, направленная на контакт педагога с группой учащихся, стимулирования к творчеству, подгрупповое исполнение творческого задания.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года - 7 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	72	2 часа
2	Второй	36	36	72	2 часа
3	Третий	36	36	72	2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1	Введение	2	1	1	устный
2	Актерское мастерство	20	10	10	групповой
3	Сценическое движение (пластика)	8	4	4	Индивидуальный, групповой
4	Сценическая речь	14	7	7	устный
5	Этюды-импровизации	12	6	6	Показ, прогоны, занятия.
6	Работа над сценарием	8	4	4	Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции
7	Воспитательная работа	4	2	2	Участие в мероприятиях
8	Заключительные занятия Тренинги	4	2	2	Учебное занятие.
	Итого часов	72	36	36	
Второй год обучения					
1	Введение	2	1	1	групповой
2	Актерское мастерство (тренинг)	18	9	9	Групповой, индивидуальный
3	Сценическое движение (пластические этюды, импровизации)	8	4	4	групповой
4	Сценическая речь(тренинг)	10	5	5	Устный, индивидуальный
5	Грим	10	5	5	Анализ работ
6	Этюды-импровизации	10	5	5	Показ, прогоны, занятия.
7	Музыка и ритмика	6	3	3	Групповой
8	Воспитательная работа	4	2	2	Участие в мероприятиях
9	Заключительные занятия. Показы.	4	2	2	Учебное занятие.
	Итого часов	72	36	36	
Третий год обучения					
1	Введение	4	2	2	Групповой
2	Актерское мастерство	16	8	8	Групповой, индивидуальный
3	Сценическое движение	10	5	5	Урок-игра
4	Сценическая речь	10	5	5	Устный, фронтальный
5	Грим	8	4	4	Выставка работ
6	Работа над сценарием, постановкой	14	7	7	Репетиции, читка
7	Воспитательная работа	4	2	2	Участие в мероприятиях

8	Заключительный спектакль, творческая работа, показ.	6	3	3	Показ
	Итого часов	72	36	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Введение

Тема 1.1. Театр - искусство коллективное. Тренинг на знакомство, сплочение коллектива.

Теория

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности на занятиях. Интерактивный урок на понятие «Театральный коллектив»

Практика

Тренинг на знакомство: «Имя моё», «Запомни обо мне», «Коллективный портрет»; Тренинг на сплочение коллектива: «Полукруг\ромб\квадрат», «Снежный шар», «Стороны света», «Выход в круг».

Тема 1.2. Актер – носитель специфики театра. Этюды на выявление творческих способностей.

Теория

Как стать актером, что для этого нужно.

Практика

«Концерт» Обучающийся демонстрирует свои творческие способности: песня, танец, стихотворение в форме импровизированного концерта

Тема 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Зажимы. Тренинг-игра на раскрепощение и снятие зажимов

Теория

Понятие «Сценический зажим», «Внутренний контролер».

Практика

Тренинг «Пережат напряжение», «Лед-огонь», «Муха», «Статуя- пластилин», «Резиновый мешок»

Тема 2.2. Сценическое внимание. Круги внимания. Тренинг-игра на развития сценического внимания

Теория

Понятие «Сценическое внимание». Какие существуют круги внимания. Способы его развития.

Практика

«Предметы на столе», «Строй», «Поход по кругам внимания», «Шоколад», «Запомни партнера», «Картина», «Найди ключи», «Точка. Скорость»

Тема 2.3. Сценическое воображение. Тренинг-игра на развитие сценического воображения и фантазии; работа с воображаемым предметом.

Теория

Понятие «Сценическое воображение». Необходимость развития воображения у артиста.

Практика

Тренинг «Несуществующее растение\животное», «Газета», «Пушинка\кирпич», этюды на фантазийные темы.

Тема 2.4. Сценическое общение. Тренинг-игра на взаимодействие с партнером.

Теория

Понятие «Сценическое общение». Лучеиспускание-лучевосприятие.

Практика

Парный тренинг «Запомни меня», «Воздействие- восприятие», «Зеркало», «Защитное стекло», «Тень».

Тема 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Коррекция осанки

Теория

Правильная осанка. Корректировка осанки

Практика

«Разминка», «Лодочка», «Дерево», «Цапля», «Лягушка», «Свеча», «Плуг», «Ласточка», «Кошечка», «Дом»

Тема 3.2. Развитие гибкости и подвижности тела

Теория

Значимость гибкости и подвижности тела для артиста.

Практика

«Разминка», «Лиана», «Круговорот», «Поза воина», «Веревочка», «Суслики», «Пистолет»

Тема 3.3. Выносливость

Теория

Понятие «Выносливость». Значимость выносливости для артиста

Практика

«Разминка», «Трон», «Котопес», «Солнце», «Икс», «Кобра», «Пистолетик», «Планка», «Пламя», «Отдыхающий лев»

Тема 3.4. Скоростная подготовка

Теория

Понятие «Скоростная подготовка». Значимость выносливости для артиста

Практика

«Бег по скоростям», «Полоса препятствий», «Колесо», «Стул».

Тема 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Артикуляция и речевой аппарат. Артикуляционная разминка

Теория

Понятие «Артикуляция», «Артикуляционный аппарат»

Практика

«Шторка», «Трубочка-улыбочка», «Бокс», «Пятачок», «Рупор», «Яблоко», и др.

Тема 4.2. Дыхание. Виды дыхания. Дыхательная разминка

Теория

Типы и виды дыхания. Вибрационный массаж.

Практика

«Насос», «Пушинка», «Водолаз», «Лыжник», «Свеча»

Тема 4.3. Регистры. Расширение диапазона голоса.

Теория

Понятие «Регистр», его значение для артиста

Практика

«Малиновое М», «Дикарь», «Колокола», тренинг на определение регистров обучающихся

Тема 5. Этюды-импровизации.

Теория-практика: Этюдная работа на темы: животные, ожившие предметы.

Тема 6. Работа над сценарием.

Теория-практика: Методика работы над сценариями концертов, тематических программ. Правила и приёмы.

Тема 7. Воспитательная работа

Теория-практика

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения, направленные на воспитание и развитие учащихся.

Тема 8. Заключительные занятия. Тренинги.

Теория-практика

Подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год).

Второй год обучения

1. Введение

Тема 1.1. Театр - искусство синтетическое. Тренинг на сплочение коллектива.

Теория

Знакомство с планом работы. Понятие синтетического искусства.

Практика

Тренинг на сплочение коллектива.

Тема 1.2. Драматургия – основной компонент театра. Этюды на основе сказок, рассказов.

Теория

Драма как род и жанр театра. Понятие этюда.

Практика

Чтение сказок и рассказов (примеры), составление и обсуждение театральных этюдов.

Тема 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Психофизический тренинг

Теория

Подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки

Практика

Расслабление по счету, напряжение – расслабление, пережат напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь-лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки.

Тема 2.2. Чувство правды и веры. Тренинг-игра на развитие чувства правды и веры

Теория

Зарождение правды и веры в плоскости воображаемой жизни, художественном вымысле, а потом перенос на подмости.

Практика

Позы, жесты, физические действия - всё требует внутреннего обоснования. не имея водопроводного крана, мыла полотенца, вымыть руки и вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; курить, не имея папиросы и спичек; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни ваксы,

Тема 2.3. Память физических действий.

Теория

Значимость памяти физических действий

Практика

Пилят дрова; гребут на лодке; разматывают пожарный рукав; качают насос; куют

Тема 2.4. Сценическое обаяние. Тренинг-импровизация на раскрытие сценического обаяния обучающегося

Теория

Что значит физическое обаяние и как его натренировать.

Практика

Тренинг-импровизация на раскрытие сценического обаяния обучающегося.

Тема 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Скоростная подготовка. Расширение диапазона скоростей

Теория

Понятие сценического движения, диапазона скоростей.

Практика

Выполнение упражнений в затрудненных условиях, стимулирующих мышечную деятельность, с последующим выполнением этих упражнений в облегченных условиях, но с повышенной скоростью; многократное повторение заданного движения или комплекса движений, в результате которого занимающиеся добиваются максимальной скорости выполнения задания.

Тема 3.2. Равновесие

Теория

Понятия баланса, координации, скорости, движения.

Практика

Упражнение. Пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, уперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, уперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

Тема 3.3. Пластика рук

Теория

Понятие пластики рук. Театр рук как направление театрального искусства.

Практика

Просмотр выступления театра пластики рук. Работа над пластикой рук.

Тема 3.4. Ловкость

Теория

Способность быстро и точно выполнить целесообразные движения, осуществляющие нужное физическое действие на основе верной оценки сценической ситуации.

Практика

«Жонглер», «Бег», упражнение: исходное положение – основная стойка, правая рука вытянута вперед, сжата в кулак, большой палец смотрит вверх, левая рука «отдает честь». Сменить положение рук. Теперь правая рука «отдает честь», а левая вытянута вперед с отогнутым вверх большим пальцем. Повторить несколько раз. Для повышения эмоциональности можно во время смены положения рук сказать: «Во!»

Тема 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Артикуляция и речевой аппарат. Артикуляционная разминка

Теория

Понятие артикуляции и речевого аппарата.

Практика

«Веселый язычок», «Подуем на торт», «Улыбка», «Дудочка», «Иголочка», «Горка», «Часики», «Качели», «Футбол», «Лошадка» и другие упражнения.

Тема 4.2. Дыхание. Виды дыхания. Дыхательная разминка

Теория

Правильное дыхание. Дыхание как основа основ речевого звучания.

Практика

«Пипетка», «Аккордеон», «Воздушный шар с воронкой», «Кольца веревки», «Стопка книг», «Лотос»

Тема 4.3. Регистры. Расширение диапазона голоса.

Теория

Регистры и типы голоса. Звуковой объем. Вокальный диапазон.

Практика

«Сплетник», «Чудо-лесенка», «Маляр», «Авиамодель», «Этажи» и другие упражнения.

Тема 4.4. Чистоговорки. Скороговорки

Теория

Понятие чистоговорки, скороговорки

Практика

Заучивание и проговаривание чистоговорок и скороговорок

Тема 5. Грим

Тема 5.1. Изменение отдельных частей лица

Теория

Технические приемы гримирования.

Практика

Загримировать лоб, подбородок, щеки или нос.

Тема 5.2. Виды грима. Технология грима

Теория

Реалистичный и условный тип грима. Виды грима. Живописный и объемный грим.

Практика

Нанесение грима.

Тема 5.3. Национально-расовый грим

Теория

Типичные внешние признаки. Структура лица, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос.

Практика

Схема грима китайца, афроамериканца.

Тема 5.4. Тематически-праздничный грим

Теория

Понятие тематического и праздничного грима. Отличительные особенности.

Практика

Наложение грима клоуна

Тема 6. Этюды-импровизации.

Теория-практика: Этюдные работы на тему: профессии, наблюдение за человеком, клоунада.

Тема 7. Музыка и ритмика

Тема 7.1. Координация движений

Теория

Координация – это способность выполнять определенную двигательную задачу посредством взаимодействия мышц, реакции, концентрации внимания, техники выполнения движения, а также прогнозирование дальнейших действий.

Практика

Физические упражнения в ритмике – ходьба, бег, подпрыгивания, поскоки, общеразвивающие упражнения (без предметов и с ними); строевые (построения, перестроения, передвижения). Ловля какого-то предмета, падающего со стола, налету, задействует все перечисленные способности человека

Тема 7.2. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация

Теория

Художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия

Практика

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

Тема 8. Воспитательная работа

Практика

Посещение театра, беседа и обсуждение спектакля. Репетиция постановки.

Тема 9. Заключительные занятия. Показы.

Практика

Подведение итогов. Постановка творческой работы с группой.

Третий год обучения

Тема 1. Введение

Тема 1.1. Зритель – ведущий компонент театра

Теория

Зритель всегда соучастник спектакля.

Произведение — спектакль — окончательно формируется под прямым и непосредственным воздействием зрителя, который, находясь в театре, не только воспринимает произведение театрального искусства.

Практика

Приемы: припоминание, событие, приглашение, иллюзия, риск, необходимость.

Тема 1.2. Спектакль – суть театрального творчества

Теория

Спектакль и литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации. В музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Практика

Постановка спектакля по небольшому литературному произведению.

Тема 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория

Понятие смелости и непосредственности в театральном творчестве.

Практика

Ученику предлагается по сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять. Такого рода задания требуют мгновенного выполнения. Они не допускают аналитического подхода и длительной настройки.

Тема 2.2. Внимание артиста и внимание персонажа

Теория

Объект внимания. Субъект внимания. Виды внимания. Внимание произвольное и непроизвольное. Внешнее и внутреннее.

Практика

Упражнения на внимание: восприятие текста, написанного разными цветами; «Найди отличия», таблица Шульте, рисовать двумя карандашами одновременно.

Тема 2.3. Действие в условиях вымысла

Теория

Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в предлагаемых обстоятельствах.

Практика

Все — участники концертно-эстрадного или циркового представления. Кто-либо берет на себя функцию конферансье. Объявляя номер, он называет и исполнителей из числа учеников, которые обязаны тут же в порядке импровизации и со всей ответственностью продемонстрировать обещанное публике. Одним приходится выступать с исполнением классического дуэта, изображая знаменитых итальянских певцов, другим — с акробатическим трюком, третьим — изобразить группу

дрессированных животных: львов, лошадей, моржей, собак и т. д., четвертым — разыграть клоунаду, пятым — исполнить танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» или модный эксцентрический танец.

Тема 2.4. Внутреннее сценическое самочувствие

Теория

Внутреннее, внешнее и общее сценическое самочувствие: различия.

Практика

Актерский тренинг: «На слуховое восприятие» (3 круга внимания), «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Тень», «Суета», «Зеркало» (действие с воображаемыми предметами), «Перестроение» (на счет «5»), «Ходьба» (в различных предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам), «Взрыв».

Тема 2.5. Характер и характерность

Теория

Характер выражается в характерности (сценической). Характерность - есть способ выявления характера, его внешняя форма.

Практика

Репетиция и постановка басни Крылова.

Тема 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Импульс и жест

Теория

Понятия импульса и психологического жеста.

Практика

Жестовая игра, «Крокодил»

Тема 3.2. Основные элементы акробатики

Теория

Понятие акробатики и ее значимость в театральной подготовке.

Практика

Кувырок вперед; Кувырок назад; Стойки на руках; Переворот боком или «колесо»; Равновесия «Мост» Шпагаты. Переворот вперед. Прыжок из стойки на руках (курбет). Переворот с поворотом (рондат). Переворот назад (фляк).

Тема 3.3. Парные акробатические упражнения

Теория

Значимость работы в паре.

Практика

Поддержки на коленях. Соскоки в парной акробатике.

Тема 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Монолог

Теория

Монологическая речь. Виды монолога.

Практика

Выучить и прочитать наизусть монологическое высказывание

Тема 4.2. Диалог

Теория

Определение диалога.

Практика

Обмен репликами, сообщениями по разным темам.

Тема 4.3. Выразительная речь персонажа

Теория

Речевая характеристика персонажа. Функции речевой характеристики. Приемы создания.

Практика

Ораторское выступление: импровизированное и подготовленное.

Репетиция монологов и диалогов. (

Тема 5. Грим

Тема 5.1. Создание портретного грима

Теория

Техника выполнения портретного грима.

Практика

Парик и волосные наклейки. Брови, рот и форма носа наклейками.

Тема 5.2. Создание персонажей цирка

Теория

Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие.

Практика

Создание грима клоуна.

Тема 5.3. Приемы гримирования с применением волосных изделий

Теория

Технические приемы грима. Парик и волосные наклейки.

Практика

Создание грима Карабаса Барабаса и других (в соответствии с этюдом)

Репетиция в гриме.

Тема 5.4. Разработка грима к итоговому занятию

Теория

Техника грима человека, животного.

Практика

Грим коровы, леопарда. Грим Мальвины, Снежной Королевы. Грим доброй волшебницы, злой колдуньи. Грим пиратки, клоунессы и старушек.

Тема 8. Воспитательная работа

Практика

Беседа на тему «Что такое человечность?». Просмотр спектакля (на выбор).

Подготовка афиш, программ, билетов. Репетиция.

Тема 9. Заключительный спектакль, творческая работа, показ.

Практика

Постановка спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Введение	Входящий тест-игра «Действие с воображаемым предметом» (приложение 1)	Результаты освоения в таблице (приложение 2)
2	Актерское мастерство	Тест на запоминание и изображение заданной позы (Приложение 3)	Результаты освоения в таблице (приложение 4)
3	Сценическое движение	Викторина «Этюдное изображение животных и птиц» (Приложение 5)	Результаты освоения в таблице (приложение 6)
4	Сценическая речь Музыка и ритмика	Карточки «Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений» (Приложение 7)	Результаты освоения в таблице (приложение 8)
5	Грим	Тест на готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. (Приложение 9)	Результаты освоения в таблице (приложение 10)
6	Этикет	Тест на готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству (Приложение 11)	Результаты освоения в таблице (приложение 12)
7	Воспитательная работа	Самостоятельная работа «Действие в предлагаемых обстоятельствах» (Приложение 13)	Результаты освоения в таблице (приложение 14)
8	Контрольное занятие	Контрольная работа «Воображение и вера в сценический вымысел» (Приложение 15)	Результаты освоения в таблице (приложение 16)

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Артист» предусматривает комплексный охват и включает в себя следующие виды деятельности:

Познавательная деятельность направлена на развитие познавательных и творческих особенностей учащихся: освоение ими методики организации зрелищно-игрового досуга детей и подростков.

Предметно-познавательную деятельность, которая предусматривает введение в учебно-тематических план знания из таких областей, как: словесность, математика, литература, психологическая культура, физическая культура, социальная практика, искусство, культурология.

Учебно-развивающая направленность познавательной деятельности включает в себя:

- развитие актерских способностей учащихся;
- формирование умений выразить свое понимание и отношение окружающего мира через движение и слово;
- овладение средствами образной выразительности (интонация, правильность и естественность речи, выразительность позы, жеста, мимики), общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- развитие способности к согласованному взаимодействию, умения подчинять свои действия интересам коллектива.

Воспитательная направленность познавательной деятельности направлена на формирование идейно-эстетического мировоззрения, нравственно-эстетических ориентаций, обогащение духовного мира через разные виды искусства, освоение правил зрительской и сценической культуры. Усвоение этих знаний имеет целью эффективное осознание учащимися себя как носителей культуры.

Исполнительская деятельность направлена на реализацию способностей учащихся, чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре; развитие чувства раскрепощенности и самовыражения личности в коллективной деятельности.

Проектно-творческая деятельность включает в себя развитие навыков и умений самостоятельно моделировать и конструировать план проведения и эстетическое оформление мероприятия; создание банка сценарных материалов; накопление творческого опыта литературной обработки текстов, подборки, систематизации материалов и т.п.

Взаимодействие с социокультурной средой осуществляется посредством взаимодействия с семьей, с социальными педагогами, а также с образовательными учреждениями города.

При организации занятий используются различные формы: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-путешествие, занятие-соревнование и т.п.

На 1 и 2 году обучения программа опирается на познавательный интерес детей, обогащает их навыки общения, учитывает индивидуальные особенности каждого участника образовательного процесса. На 3 году обучения – происходит освоение традиционного и инновационного опыта театрального искусства, самостоятельной разработки и реализации театральных постановок, номеров.

В программе рассматриваются сценарно-режиссерские основы досуговой деятельности, представляются методические рекомендации по созданию сценария программы в различных формах его воплощения.

Приоритетным направлением в программе являются специальные знания основ теории, истории и методики организации досуга для различных возрастных категорий. Для младшего школьного возраста - организация познавательной, игровой деятельности, среднего – познавательной, поисковой, соревновательной; старшего – активной, социальной деятельности – поисковой, игровой.

При организации познавательной деятельности на занятиях применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся получают знания на занятиях из рекомендуемой литературы, через экранное пособие, непосредственное видение).
- проблемное изложение (использование проблемы в объяснении материала, формирование различных подходов в достижении ожидаемого результата, коллективный поиск).
- эвристический–исследовательский (организация активного поиска творческих подходов, идей, учащиеся самостоятельно разрабатывают свои концепции относительно культурно-досугового мероприятия).
- личностно–ориентированный (ориентация занятий на потенциальные возможности учащихся и на их реализацию, становление новых качеств мышления, внимания и других способностей).

Также используются приемы педагогики сотрудничества, сотворчество педагога и обучающегося.

Ход занятия предусматривает чередование различных обучающих приемов: актерский тренинг, тренинг по сценической речи, тренинг по сценическому движению, просмотр сказок, спектаклей и других театрализованных мероприятий, игра-спектакль, театр-экспромт, беседы, этюды, подготовка к различным показам, творческим встречам, творческим мероприятиям.

Для успешного обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Артист» необходим зал, с оборудованной сценической площадкой, место для проведения игр, парты, стулья.

На занятиях используются учебные материалы:

- задания на карточках («Конкурсы и задания по актерскому мастерству», «Скороговорки» и др.); анкеты («Тестирование по теме личность и общение. Коммуникация», «Тестирование игровых импровизаций» и др.); иллюстрации, библиотека методической литературы подборки сценарного материала (Театрализованная игровая программа), «Как на масляной неделе», «Нам нужен мир...» (День Победы) и др.), литература для педагога и детей;
- аудио-, видеоматериалы: видеотека, фонотека, компьютер, магнитофон, микрофоны, стойки;
- игротека с набором обучающих и развивающих игр («Эхо», «Часы», «Общегрупповой рассказ» и др.), конкурсов («Человек-актер», «Конкурс актерского мастерства» и др.) и т.п.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- игровые аксессуары (мяч, скакалки, обручи, колеброс, и др.);
- театральный и досуговый реквизит («Торт», «Косы», «Заборчик», «Лапти», «Тоннель», «Кепкабол» и др);
- костюмы (Клоун, Клоунесса Скоморох, Русские народные костюмы, Ведьма, Избушка, Баба Яга и др.);
- канцелярия: альбомные листы, ватман, краски, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, тетради, ручки и т.п.
- магнитофон
- видеопроектор, экран
- компьютер
- театральный, детский грим

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы.
– М.: ВАКО, 2006 – 272 с.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики.- Ярославль «Академия развития», 1997 .- 220с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006 – 125 с.
4. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.: Рольф, Айрис пресс, 1999.- 304 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с.
6. Краснощёкова А.Ю. Удачная книга: как поднять настроение себе и окружающим за 5 минут/ М.: Эксмо, 2009. -288 с.
7. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 256 с.
8. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности». Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г:

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не	Учащийся вступил в игровое пространство	Учащийся вступил в игровое пространство	Учащийся вступил в игровое пространство

со всеми, закончил не по команде.	вместе со всеми, но закончил не по команде.	вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
-----------------------------------	---	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно

		согласованно действовать партнером.	с партнером воображаемых обстоятельствах.	с в
--	--	---	--	--------

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.