

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по вокально-хоровому исполнительству
«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Фролкина Наталья Сергеевна

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому исполнительству «**Звонкие голоса**» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная программа является дополнением к программе «Звонница». Изучение программы «Звонкие голоса» необходимо для освоения основной образовательной программы. Программа «Звонкие голоса» направлена на:

- формирование исполнительских умений и навыков обучающихся;
- раскрытие сценических способностей учащихся;
- совершенствование вокальных навыков;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к вокальному исполнительству.

Новизна и оригинальность данной программы состоит:

- в синтетическом подходе к обучению и комплексному тематическому отбору репертуара;

- в ориентации на развитие творческого потенциала в вокальном ансамбле, соразмерно их индивидуальности;
- в возможности организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых ребят;
- в наличии четкой содержательной структуры на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Актуальность данной программы состоит в том, что на данном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей г. Норильска, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает к музыкальной культуре. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Программа «Звонкие голоса» способствует активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной гармонической личности. Данная рабочая программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Она включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие. В процессе воспитания сценических навыков и умений важную роль играют упражнения на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки хорового пения, постановки голоса;
- обучить приемам расширения диапазона голоса;
- формировать вокальную артикуляцию;
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в хоре согласованно;
- познакомить с основами сценической культуры.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, память и чувство ритма;

- развить преодоление мышечных зажимов;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитать исполнительскую культуру;
- формировать умение общаться, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- способствовать воспитанию индивидуальных качеств личности (воли, эмоциональности, сосредоточенности, настойчивости, целеустремленности) и навыков коллективной деятельности;
- формировать потребность в исполнительской деятельности.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся:

будут знать и различать:

- жанры музыкальных произведений: песня, марш, танец;
- звуки по высоте (высоко-низко);
- 5-6 скороговорок;

будут уметь:

- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- правильно интонировать в пределах октавы;
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь с музыкальным сопровождением;
- петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки увлеченно и заинтересованно слушать музыку;
- начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, правильная артикуляция, чувство ритма);
- навыки использования выразительных средств для создания художественного образа.

К концу второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- цикл упражнений на развитие артикуляции;
- цикл упражнений на развитие пения на дыхании;
- правила цепного дыхания;
- элементарные музыкальные термины;

будут уметь:

- ритмически верно передавать мелодический рисунок;
- сопоставлять темпы;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;

- петь на цепном дыхании;
- передавать в музыкальном произведении эмоциональное состояние;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки правильно брать и распределять дыхание;
- навыки правильной артикуляции гласных звуков;
- навыки четкого, ясного произношения согласных звуков;
- навыки репетиционной и концертной работы.

К концу третьего года обучения обучающиеся

будут знать:

- основы пения (правила певческой установки);
- правила дыхания;
- средства музыкальной выразительности (интонация, мелодия, динамика, темп, дикция, ритм);

• правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен

будут уметь:

- пользоваться правилами певческой установки;
- правильно выполнять упражнения на дыхание;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности: исполнять сложные ритмические рисунки, выполнять музыкальные штрихи, петь с ускорением и замедлением темпа, фразировать с использованием сложных динамических оттенков;

- слышать красоту своего голоса.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки четкой дикции;
- навыки выразительной чистой интонации;
- навыки кантилены и округления гласных;
- мышечная свобода и пластичность;
- навыки анализа собственного исполнительского опыта;
- умения подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя.

Отличительная особенность данной дополнительной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Учащиеся обучаются пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса, сценическому движению. В основу программы положен метод щадящего обучения пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики, что способствует лучшему развитию художественных способностей. Особое внимание

уделяется пластике, как составной части сценического образа, создается состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру, что оказывает влияние на формирование эстетического вкуса.

Срок реализации программы 3 года. Структура программы раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»). На начальном этапе занятия проходят в игровой форме, раскрывается певческий голос ребенка. В последующем формируются основные вокальные навыки, репертуар усложняется. Приобретаются исполнительские навыки, способность передавать выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроение. Повышается исполнительское мастерство, совершенствуются навыки коллективной деятельности. Занятия вокалом способствуют формированию индивидуальных качеств личности (настойчивости, дисциплинированности, целеустремленности).

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации в освоении данной образовательной программы, 6 – 18 лет. Зачисление учащихся в группу первого года обучения производится на свободной основе. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Группы формируются из детей, близких по возрасту или одновозрастные. Возможен дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения на основе прослушивания. Решение о зачислении принимается в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний и умений требованиям, предъявляемым к учащимся данного года обучения.

Формы организации занятий

Групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу. В процессе занятий у детей вырабатываются навыки пения в большом коллективе, развивается гармонический слух. Творческий отчет, беседа, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение № 3).

Начало учебного года – 7 сентября

Окончание учебного года – 29 мая

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	Первый год обучения	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2.	Второй год обучения	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3.	Третий год обучения	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	-	входной
2.	Отработка сценических движений	12	6	6	входной, текущий
3.	Вокально-хоровая работа	28	10	18	текущий
4.	Репетиционно-постановочная работа	30	10	20	текущий
5.	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	72	28	44	
Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	входной
2.	Отработка сценических движений	10	4	6	входной, текущий
3.	Вокально-хоровая работа	28	10	18	текущий
4.	Репетиционно-постановочная работа	30	10	20	текущий
5.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	72	28	44	
Третий год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	входной
2.	Отработка сценических движений	10	4	6	входной, текущий

3.	Вокально-хоровая работа	28	10	18	текущий
4.	Репетиционно-постановочная работа	30	10	20	текущий
5.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	72	28	44	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство детей с руководителем. Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Теория

Развитие чувства ритма в движении. Значение общефизической подготовки в искусстве сценического общения.

Практика

Упражнения на развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Теория

Регулирование мышечных напряжений: мышечный «зажим», навык преодоления «зажима».

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Теория

Переход от навыка движения к осмысленному действию.

Практика

При освоении навыков выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Отработка навыков сценического движения.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Практика

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Вокальные навыки, содействующие укреплению голосового аппарата, развитию его гибкости и выносливости.

Практика

Упражнения на выработку четкого унисона, расширение диапазона. Овладение основными вокально-хоровыми навыками.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Образное содержание произведений. Дикционные сложности. Ансамбль, строй.

Практика

Отработка интонационных оборотов. Разучивание произведений. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Развитие умения слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания.

Тема 4. Творческие задания.

Теория

Творческий подход и образное мышление.

Практика

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Характеристика репетиционного процесса.

Теория

Разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы.

Практика

Распевание. Совершенствование певческих приемов и навыков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Раскрытие сущности художественного образа произведения.

Практика

Последовательное изучение музыкального произведения. Повторение с целью закрепления и улучшения исполнения. Показ способов, приемов и характера исполнения произведений. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

Тема 3. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта.

Практика

Отработка концертных номеров. Сценическая практика учащихся.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы группы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Теория

Развитие чувства ритма в движении. Значение общей физической подготовки в искусстве сценического общения.

Практика

Упражнения на развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм. Сочетание скорости движения со звучанием и громкостью речи.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Теория

Регулирование мышечных напряжений: мышечный «зажим», навык преодоления «зажима».

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной сложности.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Теория

Пластика движений. Навыки, характеризующие пластическую культуру исполнителя.

Практика

Отработка навыков сценического движения. Непрерывность движений. Умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Практика

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Вокальные навыки, содействующие укреплению голосового аппарата, развитию его гибкости и выносливости. Фонетико-интонационные упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практика

Упражнения на выработку четкого унисона, расширение диапазона. Овладение основными вокально-хоровыми навыками. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Образное содержание произведений. Дикционные сложности. Ансамбль, строй.

Практика

Отработка интонационных оборотов. Скороговорки (пение канон, на 2 голоса). Разучивание произведений. Развитие умения слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Петь связно, протягивая гласные звуки, уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть,

восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Характеристика репетиционного процесса.

Теория

Разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы.

Практика

Распевание. Совершенствование певческих приемов и навыков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Раскрытие сущности художественного образа произведения. Эстетические требования к телосложению и осанке вокалиста.

Практика

Последовательное изучение музыкального произведения. Повторение с целью закрепления и улучшения исполнения. Показ способов, приемов и характера исполнения произведений. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

Тема 3. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта.

Практика

Отработка концертных номеров. Сценическая практика учащихся. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивание драматургической линии музыкального номера. Детальная работа над музыкально-выразительными средствами, нюансировкой.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы группы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория

Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Раздел 2. Отработка сценических движений.

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Теория

Развитие чувства ритма в движении. Значение общей физической подготовки в искусстве сценического общения.

Практика

Упражнения на развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм. Сочетание скорости движения со звучанием и громкостью речи. Самовыражение через движение и слово.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Теория

Регулирование мышечных напряжений: мышечный «зажим», навык преодоления «зажима».

Практика

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной сложности.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Теория

Пластика движений. Навыки, характеризующие пластическую культуру исполнителя.

Практика

Отработка навыков сценического движения. Непрерывность движений. Умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Теория

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Практика

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория

Вокальные навыки, содействующие укреплению голосового аппарата, развитию его гибкости и выносливости. Фонетико-интонационные упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Практика

Упражнения на выработку четкого унисона, расширение диапазона. Овладение основными вокально-хоровыми навыками. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория

Образное содержание произведений. Дикционные сложности. Ансамбль, строй.

Практика

Отработка интонационных оборотов. Скороговорки (пение каноном, на 2 голоса). Разучивание произведений. Развитие умения слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Петь связно, протягивая гласные звуки, уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему

звучанию. Выравнивание общей звучности, сглаживание певческих строев, единовременное взятие дыхания в установленных местах.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Характеристика репетиционного процесса.

Теория

Разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы.

Практика

Распевание. Совершенствование певческих приемов и навыков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория

Раскрытие сущности художественного образа произведения. Эстетические требования к телосложению и осанке вокалиста.

Практика

Последовательное изучение музыкального произведения. Повторение с целью закрепления и улучшения исполнения. Показ способов, приемов и характера исполнения произведений. Работа над музыкальной фактурой произведения (мелодика, ритм, темп, динамика).

Тема 3. Импровизация.

Теория

Сущность импровизации. Важность использования её в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Теория

Выбор материала для подготовки номеров в соответствии с тематикой концерта.

Практика

Отработка концертных номеров. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивание драматургической линии музыкального номера. Детальная работа над музыкально-выразительными средствами, нюансировкой. Корректировка исполнительского уровня учащихся (темп, динамика, кульминация).

Тема 5. Работа над «подачей» произведения.

Теория

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над возможными вариантами создания сценического образа. Владение собой, устранение волнения на сцене. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы группы. Поздравление выпускников.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Положительная динамика развития личности учащихся является одним из показателей успешности образовательного процесса по дополнительной программе. Для отслеживания динамики 2 раза в год проводится мониторинг развития личности детей и подростков. Это необходимо для определения результативности методов и способов, применяемых педагогом на занятиях, и их корректировки, а также осуществления индивидуального подхода к воспитанию учащихся. Оценивается уровень коммуникативных склонностей, самооценки, удовлетворенность взаимоотношениями в детском коллективе, уровень мотивации и нравственной воспитанности и др.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Концертно-исполнительская деятельность.
3. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс пения – суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т.е. навыками. Автоматизация певческих навыков постепенно освобождает певца от скованности и хаотичности мышечных движений и лежащих в основе процесса голосообразования позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Процесс формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определенной закономерности развития. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются, что проявляется в репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются к каждому учащемуся индивидуально, и к ансамблю в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса. В связи с этим программой предусмотрены индивидуальные занятия, необходимые для организации

прослушивания детей, поющих в ансамбле, и отработки отдельных музыкальных произведений, что создает условия, благоприятствующие более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Следует всегда помнить, что одними усилиями руководителя на занятиях без поддержки родителей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей.

В процессе обучения при проведении индивидуальных и групповых занятий необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, индивидуально-психологические различия (характер, темперамент, способности), физические данные, уровень музыкальной одаренности и степень развития учащихся, добиваясь совершенствования и гармоничного развития этих сторон.

Основная структура занятия такова: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает в себя инструктаж, беседы, организацию внимания и дисциплины, изучение индивидуальных особенностей и профессиональных данных каждого учащегося, анализ готовности к занятиям.

Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы, подготавливает голосовой аппарат посредством упражнений на дыхание, скороговорок, распевок, разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, канонов.

Основная часть направлена на формирование голосового аппарата, совершенствование навыков, работу над репертуаром, знакомство с элементами вокала и музыкальной грамоты.

Цель заключительной части – подведение итога занятия, закрепление навыков, знаний, полученных на занятии, домашнее задание.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть, где практика является логическим продолжением теоретических сведений. В зависимости от теоретической темы, готовности учащегося, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться.

Также приемлемы и другие формы занятий:

- синтетическая (соединение пения с движением – хоровод, сценки, игры; слушание музыки);
- занятие-концерт (концертные выступления, сводные репетиции разных групп вокального ансамбля).

На занятиях используются традиционные методики, а также элементы технологий развивающего, личностно-ориентированного обучения с применением методов здоровьесберегающих технологий.

Методы контроля и управления образовательным процессом применяются в процессе наблюдения педагога на занятиях, при анализе подготовки и участия учащихся вокального ансамбля в различных мероприятиях, оценке зрителей и членов жюри, анализе результатов выступлений на праздниках, конкурсах, концертах. Немаловажную роль в оценке умений и знаний детей имеют отзывы родителей, а также дипломы, грамоты, благодарственные письма.

В основе дополнительной программы «Звонница +» лежат следующие педагогические принципы:

- единства технического и художественно-эстетического развития учащегося;

- постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- использования ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Программные требования содержат точные и конкретные задания, вытекающие из основ методики обучения. Эти задачи предполагают последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом принципов доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках образовательной деятельности и может варьироваться.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В содержание программы могут вноситься коррективы. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Так как часто возникает необходимость включать в репертуар произведения в соответствии с тематикой мероприятия или события, даты.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения и музыкальными инструментами. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной программе в кабинете имеется:

- фортепиано, народные инструменты (бубен, дудочки, ложки);
- магнитофон - караоке;
- фонотека (хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни);
- нотный материал (сборники песен, хрестоматии).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

Другие специалисты могут привлекаться в качестве консультантов:

- аккомпаниатор;
- звукооператор;
- педагог-психолог;
- логопед;
- хореограф.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». М.: Владос, 2004, 130 с.
2. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М.: Аграф, 2000, 223 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007, 155 с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань; Планета музыки, 2010, 191 с.
5. Исаева И. О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». М.: Астрель, 2007, 195 с.
6. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. М.: Музыкальная палитра, 2005, 48 с.
7. Левина Е.А. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону: Феникс, 2008, 54 с.
8. Плужников К.И. «Механика пения». СПб.: Лань, 2013, 96 с.
9. Риггз С. Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2015, 128 с.
10. Сафронова О.Л. «Распевки». СПб.: Лань, 2016, 68 с.
11. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград: Учитель, 2010, 111 с.
12. Тарасова К. «К постановке детского голоса» / К. Тарасова // «Музыкальный руководитель». – 2005. - № 1. - с.2
13. Федонюк В. «Детский голос». СПб.: Союз художников, 2002, 64 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М.: Просвещение, 2000, 144 с.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Полиграфмаркет, 2011. 94с.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. 189 с.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. М.: Астрель, 2005, 125 с.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. М.: Мартин, 2013, 512 с.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.: Факт, 2000, 176 с.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: Астрель, 2012, 64 с
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. СПб: ЛОИРО, 2003, 100 с.