

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 27.08.2026 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 360-од от 27.08.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии
«Солнечный мир танца»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
Шрайнер Татьяна Николаевна

Норильск, 2026

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	11
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	13
1.3.3. Учебный план 2 года обучения	18
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	20
1.3.5. Учебный план 3 года обучения	25
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	27
1.4. Планируемые результаты	31

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	33
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	35
2.4. Методические материалы	36
Список литературы	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

В общей системе воспитания значительную роль играет творчество, которое способствует развитию человека, формированию у него чувства коллективизма, активной жизненной позиции, самоуверенности, дисциплинированности. Одним из традиционных жанров художественной деятельности является хореография, являющаяся наиболее распространенным видом массового приобщения к культурной деятельности.

Хореография – сценический вид искусства, в котором, в основном, действуют те же законы и принципы, что и в театре. Но при этом, хореографическое искусство, безусловно, имеет свои особенности.

Занятия хореографией предпочтительны с раннего возраста, что поможет приобщить ребенка к культуре, также способствует конституционному формированию, развивает физическую силу, ловкость, смелость выступать перед публикой.

Ранние формы эстрадного танца появились в России еще в цыганских хорах и выступлениях плясунов и скоморохов. Современный эстрадный танец вошел в культуру народов как вид сценического искусства, хореографическая сценка, построенная по законам драматургии.

Научные исследования разных стран показали, что занятия хореографией, проводимые в форме танцевально-воспитательного обучения могут стать эффективным способом сохранения и улучшения физического, психического и духовного здоровья, также являться профилактикой различных болезней, таких как сколиоз.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный мир танца» составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных образовательными стандартами нового поколения, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов, регламентирующих разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.
2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.
3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
4. Положение о режиме занятий обучающихся.
5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.
6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.
7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы художественная. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Уровень программы базовый – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Этапы развития учащихся:

Ознакомительный этап (1 год обучения) - основной задачей педагога на ознакомительном этапе является объединение детей в организованный творческий коллектив. Педагог берет на себя организационную функцию, предъявить требования, задать правила и нормы взаимоотношений и самое главное – это заинтересовать детей в совместной деятельности.

Первые занятия следует начинать с музыкально-ритмического воспитания, цель которого – развитие музыкального слуха, памяти, мышления, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений, таким образом, дети знакомятся со строением музыкального произведения, усваивают смысл и значение понятий: музыкальный размер, такт, затакт, – осознают роль музыкального вступления.

Выполняя композиционные построения, учащиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, умеют удерживать определенные интервалы. Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием детей необходимо приступить к разучиванию элементарных упражнений и танцев начального уровня по учебному материалу программы:

Классический танец является основой хореографии, что позволяет детям познать все тонкости хореографического искусства, почувствовать гармонию движений и музыки, способствует правильному формированию осанки,

положению корпуса, позиций ног и рук. Изучение классического экзерсиса у станка развивает элементарные навыки координации движений, устойчивость, гибкость, ловкость, мышечную силу. Для занятий используется французская терминология, принятая во всем мире для классического танца, которая является интернациональной.

Народно-сценический танец есть неотъемлемая часть начального образования, благодаря которому в процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Занятия по народно-сценическому танцу призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения.

Современный танец – это любой вид танца, который существует в определенном отрезке времени, обычно последние 20-30 лет. Современный танец открывает перед учащимися море возможностей. Если классический танец проходит по четкой схеме шагов, то в современном танце такое невозможно, здесь можно полностью проявить свои навыки, способности, мышление, воображение и фантазию от простых шагов до трюковых комбинаций.

Содержание программы первого года обучения является первоосновой, без которой невозможно дальнейшее творческое развитие детей.

Базовый этап (2 год обучения) - закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения.

Овладение основами техники классического, современного, народно-сценического, стилизованного танцев достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны учащихся.

На этом этапе учащиеся учатся различать музыкальные жанры. Классические упражнения у станка и на середине зала помогают приобрести пластичность и выворотность положения ног, правильность постановки корпуса, головы, плавных движений рук, мышечную силу. Народный танец приобщает к истокам различных танцевальных культур, современный танец дает множество положительных эмоций, так как ребенок может импровизировать чаще всего в свободном современном стиле.

Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, проявляется общественное мнение.

Продвинутый этап (3 год обучения) - закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого и второго года обучения. Пройденный материал и специальные упражнения закрепляются с увеличением силовой нагрузки. Необходимым становится применение полупальцев в экзерсисе у станка. Большое внимание уделяется развитию устойчивости. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительности исполнения в танце. Изучаются полуповороты и «*Peruet*» у станка и на середине зала. У детей формируются знания терминологии движений и хореографических понятий, правильность их объяснения и исполнения.

Учащиеся знакомятся с танцами разных народов и их культурой, изучают базовые движения. Совершенствуются движения элементов русского народного танца.

Изучение данной программы направлено на ориентирование учащихся на творческий успех, осуществление концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах, совершенствование исполнительского и актерского мастерства. Дети и их родители становятся сотрудниками в общем деле.

Новизна программы основана на комплексном подходе адаптации к возможностям обучения хореографическим навыкам детей разных возрастов, с разной физической подготовкой, без конкурсного отбора в творческое объединение. При изучении основных направлений танца учитываются индивидуальность и интересы детей. Углубленно дети знакомятся с танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого ребенка, а также на развитие их сценической культуры.

Программа опирается на общепринятые принципы педагогики, психологии, хореографии, театрального искусства.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, ориентированные на развитие творческих способностей учащихся и базируется на современных требованиях модернизации системы образования, потенциале образовательного учреждения.

Программа «Солнечный мир танца» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся;
- развитию и формированию творческих способностей учащихся;
- выявлению, развитию талантливых учеников;
- формированию культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья.

Хореография является органической частью системы образования, воспитания и развития ребенка, способствует развитию творческого потенциала личности средствами комплексного воздействия искусств (музыкального, хореографического, театрального), а также развитию личностных качеств учащихся, опорно-двигательной системы ребенка и улучшению физического здоровья, что очень важно для здоровья в условиях Крайнего Севера.

Эстрадный танец - это комбинирование стилей танца для сценического воплощения. Программа «Солнечный мир танца» направлена на синтез элементов из области классической, народной, современной, стилизованной хореографии.

Методологической основой программы «Солнечный мир танца» послужили работы ведущих отечественных балетоведов В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, Р.В. Захарова; классиков Вагановой А.Я., Базаровой Н. и Мэй В. «Азбука классического танца»; Пасютинской В.М. «Волшебный мир танца», Бахрушина Ю. «История русского балета», также учебные пособия «Ритмика» А.Е. Чибриковой, «Методическое пособие по ритмике» Е.В. Конорова, «Джаз-модерн» В.Ю.Никитина, методическое пособие «Народный танец» А.В. Тумановой и И.К. Дивеевой, методическое пособие «Современный танец» А.И. Тинниковой.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей учащихся, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса и применением дистанционных технологий.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста.

В творческое объединение на первый год обучения принимаются дети от 7 до 15 лет без конкурсного отбора, желающие танцевать и имеющие уровень формирования интересов и мотивации к области хореографии, наличие танцевальных способностей, физическое здоровье.

Второй год обучения рассчитан на детей, успешно освоивших программу первого года обучения, также на вновь прибывших учащихся, знания, умения и навыки которых соответствуют требованиям второго года обучения программы.

Третий год обучения рассчитан на детей, успешно освоивших программу второго года обучения и на вновь прибывших учащихся, знания, умения и навыки которых соответствуют требованиям третьего года обучения.

Состав группы:

- 1 года обучения – 10-15 человек;
- 2 года обучения – 10-15 человек;
- 3 года обучения и последующих – 10-15 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации общеобразовательной программы «Солнечный мир танца» и объем учебных часов на 3 года обучения.

Общий объем часов: 432 часа.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Для успешного освоения программы «Солнечный мир танца» необходимо выделить репетиционно-постановочные часы на каждую группу, это 2-4 часа в неделю. На занятия приглашаются учащиеся от 1 солиста до всего творческого объединения для детальной отработки связок, комбинаций, так же разучиваются и технически совершенствуются хореографические постановки.

В содержание программы включены также часы воспитательных мероприятий, включающих в себя тематические мероприятия в творческом объединении, участие в концертных программах, посещение культурно-массовых мероприятий города, поездки на хореографические конкурсы и фестивали.

Родители учащихся творческого объединения активно привлекаются к подготовке и проведению воспитательных мероприятий, открытых занятий, подготовке к концертам, что играет важную роль в процессе обучения детей. Педагогом проводятся родительские собрания, индивидуальные собеседования с родителями.

Форма обучения очная в соответствии с Уставом учреждения.

Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие свободной творческой личности учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать художественно-эстетическое восприятие;
- Способствовать развитию культуры общения в социуме;
- Формировать навыки здорового образа жизни;
- Создать условия для конструктивного общения и успешной адаптации к современной жизни на основе приятия культурных ценностей.

Метапредметные:

- Формировать и развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- Расширять индивидуальные способности личности и предоставлять возможность стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Расширять у учащихся коммуникативные навыки, способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Развивать фантазию и воображение, волевые качества, различные виды памяти и мышления.

Предметные:

- Формировать знания о музыкальных понятиях в хореографическом искусстве через усвоение терминологии и основных хореографических понятий;
- Формировать знания и умения в исполнении разных танцевальных направлений и стилей;
- Обучать искусству исполнительства разножанровых постановок;
- Способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы;
- Мотивировать на способность к самостоятельному изучению материала.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения дополнительной общеобразовательной программы «Солнечный мир танца»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Будем знакомы»	2	1	1	Опрос, практика
2	Азбука музыкального движения	30	5	25	
2.1	Музыкальные понятия. Темп музыкального произведения	4	1	3	Практика
2.2	Музыкальный размер. Такт, затакт	2	1	1	Опрос, практика
2.3	Правила и логика перестроений	2	0,5	1,5	Практика
2.4	Развитие динамики. Бег, подскоки, прыжки.	6	1	5	Практика
2.5	Направление движений, движения без музыкального сопровождения	6	0,5	5,5	Практика
2.6	Ритмика. Партерная гимнастика. Игровой стрейчинг	10	1	9	Практика
3	Элементы классического танца	34	3	31	
3.1	Поклоны, позиции ног и рук	4	0,5	3,5	Практика
3.2	Упражнения у станка	24	2	22	Практика
3.3	Упражнения на середине зала. Специфика танцевального шага и бега.	6	0,5	5,5	Опрос, практика
4	Танцы начального уровня	54	6	48	
4.1	Основные элементы парного танца	16	2	14	Практика, проверка, опрос
4.2	Элементы современного танца	22	2	20	Практика, проверка, опрос
4.3	Базовые движения Народно-сценического танца	16	2	14	Практика, проверка, опрос
5	Основы сценической практики. Ориентировка в пространстве и на сцене	8	2	6	Практика, проверка, опрос
6	Диагностика	4	0	4	
7	Контрольное занятие	4	0,5	3,5	Проверка

					ЗУН
8	Воспитательная работа	6	2	4	Практика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Практика, проверка, опрос
	ИТОГО:	144	20,5	123,5	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения дополнительной общеобразовательной программы «Солнечный мир танца»

Раздел 1. Вводное занятие "Будем знакомы" (2 часа)

Теория (1 ч):

- знакомство учащихся с руководителем, друг с другом;
- первичный инструктаж по технике безопасности труда и правилам поведения на занятиях хореографией;

Практика (1 ч):

- знакомство посредством игр «Мячик», «Веселый паровоз».

Форма контроля: фронтальная (опрос, выполнение практического задания)

Раздел 2. Азбука музыкального движения

2.1 Музыкальные понятия. Темп музыкального произведения (4 часа)

Теория (1ч): Происхождение танца. Танец как вид искусства.

Прослушивание музыкального материала, определение темпа музыки (скорость исполнения), характера: мажор (в медленном темпе – состояние покоя, в быстром – веселье, подъем эмоций, радость), минор (характеризуется печалью, грустью, скорбью, унынием). Изучение музыкальных понятий.

Практика (3 ч):

- маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, влево, вправо) по одному и в парах;
- повороты на месте (строевые);
- танцевальные шаги по кругу (с носка на пятку);
- движения под музыку и под счет без музыки.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.2 Музыкальный размер. Такт, затакт (2 часа)

Теория (1 ч): затакт – это неполный такт, с которого начинается произведение, в нем отсутствует сильная доля. Выделение сильной доли, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, дирижерский жест.

Практика(1 ч):

- танцевальные шаги в образах животных, например: оленя, журавля, цапли, кошки, жеребенка;
- прыжки по кругу, шаги на полупальцах, на пятках;
- выделение движения в сильной доле с марша в подскоки или с шага в прыжки, акценты притопами и хлопками.

Форма контроля: фронтальная (опрос, выполнение практического задания)

2.3 Правила и логика перестроений (2 часа)

Теория (0,5 ч): изучение точек и дистанции между учащимися в танце. Изучение понятия пауза, перестроение из одного рисунка в другой по одному, парами, группами.

Практика (1,5 ч):

- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- построение в круг, из одного круга в два и обратно;

- продвижение по внешнему и внутреннему кругу, звездочка, лодочка;
- построение в колонну: игра «Ручеек».

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.4 Развитие динамики. Бег, подскоки, прыжки (6 часов)

Теория (1 ч): Основу двигательных способностей человека составляют физические качества (силовые, скоростные, скоростно-силовые, двигательно-координационные способности). Развитие динамики – это, прежде всего, развитие силы, скорости, ловкости движения посредством физических упражнений.

Практика (5 ч):

- бег по кругу с поджатыми ногами, с поднятыми коленями, "ножницы", прыжки вперед и назад, прыжки в парах, держась за руки;
- изучение подскоков, начиная с марша;
- галоп по кругу (приставные прыжки правым плечом, левым плечом);
- прыжки на середине зала (по группам), простые, быстрые прыжки, прыжки в умеренном темпе, прыжки с паузой-хлопком, прыжки- разножка, с поджатыми ногами.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.5 Направление движений, движения без музыкального сопровождения (6 часов)

Теория (0,5 ч): схематическое направление движений в танце, соблюдение дистанции, движение без музыки по счет педагога; диагональ.

Практика (5,5 ч):

- перестроение змейка-спираль;
- движение по кругу за руки и без рук, перестроение в 2 линии, в 1 линию;
- перестроение из круга в диагональ;
- движение под счет без музыки.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.6 Ритмика. Партерная гимнастика. Игровой стрейчинг (10 часов)

Теория (1 ч): Ритмика – это закладка хореографических навыков, первая ступень в овладении хореографическим искусством. При помощи физических нагрузок можно добиться правильного положения осанки, развить эластичность всех групп мышц, сделать тело более подвижным, движения плавными и изящными. Значение партерной гимнастики, ее влияние на группы мышц. Стрейчинг – растяжка мышц, пластичность тела, проводится в форме игры.

Практика (9 ч):

- «Releve» у станка по I, II, III, IV позиции ног;
- классические упражнения в «Partere» (исполняются в позе сидя, ноги вытянуты вперед, руки «Alenge», прямая спина);
- «Battemen tendu» в «Partere»;
- упражнения «самолетик», «комочек», «кошечка», «неваляшка»;
- перекаты в разножке (закрепляем мышцы тазобедренного сустава);
- простейшие танцевальные комбинации с предметами (скакалка, мячик, ленточка);

- тренировка суставно-мышечного аппарата;
 - постановка корпуса, рук, ног;
 - упражнение на развитие и укрепление различных групп мышц;
 - растяжка в этюдах стоя: «петушки и курочки», «старенькая бабушка», «зайчик»;
 - растяжка в этюдах на полу: «лодка», «мостик», «березка», «лягушечка», «клеопатра», «бабочка», «циркуль»;
 - растяжка в парах: «кто перетянет», «мостик гнется вниз», «бабочка».
- Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

Раздел 3: Элементы классического танца

История развития классического танца. Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса, в котором разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук, головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость. На занятиях применяется французская терминология танцевальных движений классического экзерсиса и середины зала.

3.1 Поклоны, позиции ног и рук (4 часа)

Теория (0,5 ч): Начальный этап изучения элементов классического танца начинается с позиций рук и ног, особенностей постановки корпуса. Значение выворотности стопы, эластичности движений, крепости голеностопного и коленного суставов; терминология.

Практика (3,5 ч):

- правила постановки корпуса у станка и на середине;
- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
- позиции рук: подготовительная, I, II, III, «Alenge»
- переход из одной позиции ног в другую через «Battemen tendu»
- классический поклон из I позиции ног и подготовительной позиции рук.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

3.2 Упражнения у станка (24 часа)

Теория (2 ч): двигательная активность, повышение силовых качеств путем физических нагрузок. Терминология классических движений.

Практика (22 ч):

- правила постановки корпуса (лицом к станку);
- позиции ног, рук;
- «Demi plie» по VI и I позиции ног;
- «Battemn tendu» по VI и I позиции ног;
- «Rond de jumble parterre» по I позиции ног;
- положение ноги «Sur le qu de pier»
- «Battemen frappe» из I позиции ног;
- «Battemen fondue» из I позиции ног;
- «Releve liang» из I позиции ног;
- «Grand battement» из I позиции ног.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

3.3 Упражнения на середине зала. Специфика танцевального шага и бега (6 часов)

Теория (0,5 ч): основы четкости шага, выворотности стопы. Схема положения корпуса на середине зала, равновесие.

Практика (5,5 ч):

- «*Demi plie*» на середине зала по I позиции ног и подготовительной позиции рук;
- «*Battemen tendue*» по I позиции ног и подготовительной позиции рук;
- танцевальный шаг по кругу (с носка на пятку), тренировка выворотности стопы, осанки, положения корпуса при движении;
- классический бег по кругу, придание легкости;
- вращения по диагонали по кругу.

Форма контроля: фронтальная (опрос, выполнение практического задания)

Раздел 4. Танцы начального уровня

4.1 Основные элементы парного танца (16 часов)

Теория (2 ч): правила взаимодействия в паре с партнером, основы техники исполнения парных движений.

Практика (14 ч):

- приглашение партнера на танец, поклон;
- основные элементы парных танцев, простейшие комбинации по кругу, со сменой партнера;
- постановка комбинаций: "Полька" или "Медленный вальс".

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

4.2 Элементы современного танца (22 часа)

Теория (2 ч): стили современных танцев. Популяризация. Основные движения, элементы.

Практика (20 ч):

- танцевальные прыжки, бег по кругу;
- изучение элементов "красса" напрямую и по диагонали («*Grand battement*» с продвижением, с перегибами, с прыжком);
- «мосты»;
- «перекаты»;
- «верчения»;
- «слайды»;
- постановка комбинаций современного танца.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

4.3 Базовые движения народно-сценического танца (16 часов)

Теория (2 ч): Разновидность русских народных танцев (хороводы, пляски, кадрили). Характер танца, история происхождения, популяризация.

Практика (14 ч):

- разновидность ходов в русском народном танце (изучение простого шага, переменного, переменного с пике (пике впереди, сзади), шаг с фликом, молоточки). Движения выполняются по кругу по одному и в парах;

- рисунки и построение танца (хоровод), выучить мини-этюд на 32 такта с перестроением из одного рисунка в другой;
- «вертушка» по диагонали, по кругу.

Раздел 5. Основы сценической практики. Ориентировка в пространстве и на сцене (8 часов)

Теория (2 ч): Происхождение сцены. Построение и движение на сцене. Концертная деятельность, регламент норм поведения на сцене и за кулисами во время концерта.

Практика (6 ч):

- отработка точности построения рисунков танцев на сцене;
- направление движений;
- соблюдение дистанций между учащимися на сцене;
- середина сцены, ориентировка в пространстве;
- верчение на сцене, соблюдение дистанции.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

Раздел 6. Диагностика (4 часа)

Практика: диагностика учащихся творческого объединения два раза в год.

Раздел 7. Контрольное занятие (4 часа)

Теория (0,5 ч): Инструктаж учащихся.

Практика (3,5 ч): проверка уровня усвоения знаний, умений и навыков за 1й год обучения, основные понятия, знание терминологии, умение объяснить исполнение у станка и на середине зала, основные позиции ног, рук, поклоны, правильность исполнения движений на середине, по диагонали, исполнение этюдов, комбинаций, постановок, пройденных за год.

Форма контроля: проверка знаний, умений и навыков

Раздел 8. Воспитательная работа (6 часов)

Теория (2 ч): Объяснение условий и требований к проводимым мероприятиям.

Практика (4 ч): воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: выполнение практического материала

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 ч): Подведение итогов учебной и творческой (концертной, фестивальной) деятельности учащихся, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Практика (1 ч): игровое занятие, импровизация в танце.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

1.3.3. Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практика, опрос
2	Азбука музыкального движения	30	2,5	27,5	
2.1	Повторение пройденного материала за 1й год обучения	4	0,5	3,5	Практика, проверка, опрос
2.2	Музыкальные жанры. Постановка мини-этюдов	12	1	11	Практика, проверка, опрос
2.3	Партерная гимнастика, стрейчинг	14	1	13	Практика
3	Элементы классического танца	34	3,5	30,5	
3.1	Уровень подъема ног, «Prepasion», координация рук и головы в движении	6	1	5	Практика
3.2	Упражнения у станка	20	2	18	Практика, опрос
3.3	Упражнения на середине зала	8	0,5	7,5	Практика, опрос
4	Элементы народно-сценического танца	18	2,5	15,5	
4.1	Позиции ног, рук и корпуса в народном танце	2	0,5	1,5	Практика
4.2	Разновидность ходов, поклонов	6	1	5	Практика
4.3	Упражнения на середине зала	10	1	9	Практика
5	Элементы современного и бального танца	34	3,5	30,5	
5.1	Поклоны, позиции ног и рук в современном и бальном танце	2	0,5	1,5	Практика
5.2	Современный танец	18	2	16	Практика, проверка, опрос
5.3	Танцевальные комбинации	14	1	13	Практика
6	Этюдная работа	10	2	8	
6.1	Импровизация. Сочинение комбинаций современного танца	6	1	5	Практика, опрос

6.2	Работа над художественным образом в танце	4	1	3	Практика, проверка, опрос
7	Диагностика	4	0	4	
8	Контрольное занятие	4	0,5	3,5	Проверка ЗУН
9	Воспитательная работа	6	2	4	Практика
10	Итоговое занятие	2	1	1	Практика, проверка, опрос
	ИТОГО	144	18,5	125,5	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч): знакомство учащихся с курсом обучения. Техника безопасности труда и жизнедеятельности на занятиях. Правила режима и внутреннего распорядка кабинета.

Практика (1 ч):

- Разучивание комбинаций игрового танца в парах.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, опрос)

Раздел 2. Азбука музыкального движения

2.1 Повторение пройденного материала за 1й год обучения (4 часа)

Теория (0,5 ч): повторение основных понятий и терминологии.

Практика (3,5 ч):

- повторение позиций ног, рук, постановки корпуса;

- верчения по диагонали;

- основные упражнения ритмики на полу, стрейчинг;

- повторение постановок, изученных в прошлом году обучения.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

2.2 Музыкальные жанры. Постановка мини-этюдов (12 часов)

Теория (1 ч): музыкальные жанры: медленные хороводные, быстрые плясовые, военные марши, вальсы. Происхождение музыкальных жанров, отличия, темп, динамика.

Практика (11 ч):

- изучение рисунков хороводов;

- основные движения вальса;

- изучение основных движений пляски;

- акцентировки на сильные доли.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

2.3 Партерная гимнастика. Стрейчинг (14 часов)

Теория (1 ч): двигательная активность, повышение мышечного тонуса. Движение и пластика во избежание стрессов и болезней. Как правильно разогревать и растягивать мышцы.

Практика (13 ч): упражнения гимнастики выполняются в «Partere», растяжки в «Partere» и у станка;

- упражнения для выворотности стопы и правильной осанки ;

- упражнения для предотвращения сколиоза, нагрузка на мышцы спины (упражнения лежа на животе: «лодочка», «корзиночка», «бегунок»);

- упражнения для стрейчинга

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел 3. Элементы классического танца

3.1 Уровень подъема ног, «Prepassion», координация рук и головы в движении (6 часов)

Теория (1 ч): основная терминология, значения «Prepassion» на коротких и длительных вступлениях, амплитуда движений.

Практика (5 ч):

- упражнения «Releve» с перегибами корпуса (одной рукой за станок);
- изучение «Prepassion» с коротким и длинным вступлением;
- изучение поворотов головы в сторону, с наклоном назад, «Anfaz»;
- изучение совместимости позиций рук с движением, понятие «Arabesk»

Форма контроля: выполнение практических заданий, опрос

3.2 Упражнения у станка (20 часов)

Теория (2 ч): Терминология классических движений. Уровень силовых нагрузок для силы, ловкости движений, правильность постановки корпуса, рук и ног.

Практика (18 ч):

- вспомнить последовательность движений прошлого года у станка (лицом к станку), ускорить темп исполнения движений;
- постановка корпуса, некоторые движения исполняются на полупальцах;
- «Demi and Grand plie» по I, II, V позиции ног с поднятием на полупальцы;
- «Battemen tendu and tendu jete» соединить в одно движение по V позиции ног и II позиции рук;
- «Rond de jumb partere c Demi plie» с перегибами корпуса;
- «Battemen fondu» по V позиции ног крестом;
- «Battemen frappe» по V позиции ног крестом;
- «Releve liang» по V позиции ног крестом;
- «Petit battement» по V позиции ног крестом со сменой рук из II позиции в «Alenge» и обратно;
- «Grand battement» по V позиции ног крестом.

Форма контроля: опрос, выполнение практических заданий

3.3 Упражнения на середине зала (8 часов)

Теория (0,5 ч): правильность исполнения, распределение тяжести на обе ноги, на одну ногу в танцевальных прыжках, постановка корпуса, рук ног.

Практика (7,5):

- маленькое «Adagio»;
- «Demi and Grand plie» на середине зала по V позиции ног;
- «Battemen tendu and tendu jete» на середине зала по V позиции ног;
- прыжки «Sote» по I, II, V позиции ног и подготовительной и II позиции рук;
- прыжки «Sote» по II, IV позиции ног и II позиции рук;
- верчения по диагонали.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца

4.1 Позиции ног, рук и корпуса в народном танце (2 часа)

Теория (0,5 ч): Знакомство с русским народным танцем. Истоки русского народного танца. Исполнение простейших комбинаций на середине зала.

Практика (1,5 ч): изучение «Prepassion» на короткое и длинное вступления, правильное положение головы во время танца: «Anfaz», в сторону. Мимика лица

под музыку, правильность осанки во время движения, верчения, наклоны с руками на талии, переходы рук из одной позиции в другую;

- «Devellope» разворот ноги с ударом каблуком в «Qu de pier»;
- подготовка к каблучным движениям;
- танцевальные комбинации.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий)

4.2 Разновидность ходов, поклонов (6 часов)

Теория (1 ч): амплитуда шага, координация рук и ног при ходьбе, основные ходы.

Практика (2 ч):

- изучить основные ходы по кругу, в парах, со сменой партнера (простой, переменный, шаркающий, с притопом, шаг с фликом, шаг на каблук, шаг переменный с пике, шаг с перескоком – "боярский шаг" низкий женский и высокий мужской, шаг с перескоком в парах и с поворотом);
- танцевальные комбинации в парах по кругу;
- поклоны (простой с руками на поясе, с одной рукой, с открывающимися руками, с продвижением вперед и низким поклоном)

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий)

4.3 Упражнения на середине зала (10 часов)

Теория (1 ч): изучение основных понятий, движений русского народного танца. Что такое этюдная постановка.

Практика (9 ч):

- элементы каблучного движения на середине зала на 16 тактов;
- «моталочка» на середине вперед, в сторону, в повороте, с притопом, на каблук с притопом;
- «ковырялочка» на середине зала с продвижением вперед в сторону, по диагонали, с притопом, с «моталочкой»;
- «веревочка» на 16 тактов, с ногой на каблук, с притопом;
- «дроби» или на начальном этапе выстукивающие. Изучение простого ключа;
- «вертушка» по диагонали, по кругу.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка)

Раздел 5. Элементы современного и бального танца

5.1 Поклоны, позиции рук и ног в современном и бальном танце (2 часа)

Теория (0,5 ч): Популяризация современного и бального танца. Основа начального этапа изучения- позиции рук и ног, поклон.

Практика (1,5 ч):

- современный поклон с поворотом, с перегибом корпуса, позиции рук;
- правильность осанки и положения ног;
- танцевальные комбинации с использованием изученного материала.

Форма контроля: выполнение практических заданий

5.2 Современный танец (18 часов)

Теория (2 ч): Происхождение современного танца. Изучение терминологии элементов современного танца: перекатов, слайдов, мостов, разножек, шпагатов, «Abstraksion», «Release».

Практика (16 ч):

- изучение движений «кросса» («Grand battement» с продвижением, на месте, с поворотом, прыжком, повороты, бег с танцевальной комбинацией, высокие прыжки «Jete», «Rond» в поворотах);
- верчения по диагонали (простое с прямыми руками, с прыжком, с перекатом в «Partere»);
- перекаты (простые, с высоким «Rond», с разножкой);
- мосты (на две руки, на одной руке, с разножкой);
- слайды (танцевальная комбинация с элементом «Pas shasse» вправо и влево);
- абстракция (паузы, задержка дыхания в комбинациях);
- релиз (расслабленные плавные движения плечевых суставов, головы, кистей рук, грудной клетки);
- танцевальные прыжки (обычные по VI позиции ног, с поджатыми ногами, из VI в IV позицию ног, из VI во II позицию ног, с поворотами в воздухе).

5.3 Танцевальные комбинации.

Теория: современная пластика и ритмы. Изучение техники исполнения движений.

Практика:

- изучение современной танцевальной комбинации ;
- изучение танцевальной комбинации бального танца в стиле Джайв, Ча-ча-ча.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 6. Этюдная работа

6.1 Импровизация. Сочинение комбинаций современного танца на середине зала (6 часов)

Теория (1 ч): самостоятельная работа учащихся, импровизация в танце на основе пройденного материала современного и бального танца.

Практика (5 ч):

- разучивание движений и постановка комбинации современного танца учащимися самостоятельно и с помощью педагога;
- постановка мини-этюда бального танца (Джайв, Ча-ча-ча).

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

6.2 Работа над художественным образом в танце (4 часа)

Теория (1 ч): элементы актерского мастерства важны для исполнения в танце не только техничности, но и выразительности. Наглядные примеры с мажорным, минорным, контрастным музыкальным сопровождением.

Практика (3 ч):

- составить этюд;
- в танце с помощью жестов рук, ног, головы, и мимики лица выделить сильные доли музыки (печаль, грусть, веселье, радость), отразить характер произведения и данного героя;

- задание в парах или группах, соответствующее возрасту учащихся. Придумать мини-этюды с определенной музыкой и образом (например изобразить в танце рыбку, которую выбросило на сушу, печальный образ Пьеро, как мамоненок оказался посреди океана и потом отыскал свою маму и т. д.)

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 7: Диагностика (4 часа)

Практика: диагностика учащихся творческого объединения три раза в год (начало, середина и конец учебного года).

Раздел 8: Контрольное занятие (4 часа)

Теория (0,5 ч): проверка знаний, умений и навыков устно. Прошедший материал за 2й год обучения, основные понятия, знание терминологии, умение объяснить исполнение.

Практика (3,5 ч): проверка знаний, умений и навыков на практике: у станка, в партере, основные позиции ног, рук, поклоны, правильность исполнения движений на середине, по диагонали, исполнение этюдов, комбинаций, постановок, пройденных за год.

Форма контроля: проверка знаний, умений и навыков

Раздел 9: Воспитательная работа (6 часов)

Теория (2 ч): объяснение материала.

Практика (4 ч): воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел 10: Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 ч): обсуждение пройденного материала за прошедший учебный год, планы постановок на следующий учебный год. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Практика (1 ч): проверка усвоенного материала за прошедший год.

1.3.5. Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практика, проверка, опрос
2	Азбука музыкального движения	22	3	19	
2.1	Повторение пройденного материала за 2й год обучения	4	0,5	3,5	Практика
2.2	Стрейчинг в партере и у станка	14	0,5	13,5	Практика
2.3	Просмотр выступлений хореографических ансамблей, балетов, прослушивание музыки, история костюмов	4	2	2	Опрос
3	Элементы классического танца	34	4	30	
3.1	Упражнения у станка	24	2	22	Практика, проверка, опрос
3.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	Практика, проверка, опрос
4	Элементы народно-сценического танца	18	3	15	
4.1	Упражнения на середине зала	4	1	3	Практика
4.2	Этюдная работа. Изучение основных движений танцев разных народов	14	2	12	Практика, проверка, опрос
5	Элементы современного и бального танца	52	6	46	
5.1	Базовые движения направления Hip hop и Jazz funk	24	3	21	Практика, проверка знаний
5.2	Основные элементы направления Modern, jazz-modern	16	2	14	Практика, проверка знаний
5.3	Базовые движения бального танца	12	1	11	Практика, проверка знаний

6	Диагностика	4	0	4	
7	Контрольное занятие	4	1	3	Проверка ЗУН
8	Воспитательная работа	6	2	4	Практика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Проверка, опрос
	ИТОГО	144	21	123	

1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч): ознакомление детей с курсом обучения. Техника безопасности труда и жизнедеятельности на занятиях. Правила режима и внутреннего распорядка кабинета.

Практика (1 ч):

- разучивание комбинаций.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 2: Азбука музыкального движения

2.1 Повторение пройденного материала за 2й год обучения (4 часа)

Теория (0,5 ч): повторение основных понятий и терминологии у станка и на середине зала.

Практика (3,5 ч):

- повторение позиций ног, рук, постановки корпуса;
- верчения по диагонали;
- «Partere», основные упражнения ритмики, стрейчинг;
- повторение постановок, изученных за время обучения.

Практика:

- выучить комбинацию на 16 тактов

Форма контроля: выполнение практических заданий

2.2 Стрейчинг в «Partere» и у станка (14 часов)

Теория (0,5 ч): стрейчинг- неотъемлемая часть занятий, которая отвечает за растяжку и эластичность мышц тела для грации и более изящного исполнения комбинаций и элементов танцев.

Практика (13,5):

- растяжка в «Partere» по одному и в парах (комплекс упражнений);
- растяжка у станка (комплекс упражнений);
- растяжка мышц спины, ахиллов, шеи.

Форма контроля: выполнение практических заданий

2.3 Просмотр выступлений хореографических ансамблей, балетов, прослушивание музыки, история костюмов (4 часа)

Теория (2 ч): история костюмов разных народов, появление балета в России, биография известных балетмейстеров и исполнителей русского балета.

Практика (2 ч): просмотр видеоматериала хореографических ансамблей , балетов.

Форма контроля: проверка знаний

Раздел 3: Элементы классического танца.

3.1 Упражнения у станка (24 часа)

Теория (2 часа): Появление балета в России оказало значительное влияние на развитие танцевальной культуры. Классический танец обогащает знания учащихся в их танцевальной системе, добавит остроту и четкость исполнения движений.

Терминология классических движений. Уровень силовых нагрузок для ловкости движений, правильность постановки корпуса, рук и ног. Выполнение

сложных упражнений у станка на полупальцах, держась одной рукой за палку, смена ракурсов «Cruasse», «Efasse»

Практика (22 часа):

- «Demi and Grand plie» по I, II, III, IV, V позиции ног, усложненный поворотами на полупальцах и прогибами;
- «Battemen tendu» and «jette pike» по V позиции ног, включая поворот на полупальцах;
- «Rond de jumb parterre» с «Demi plie en de horse, en de dant» по V позиции ног, низкие и высокие «Rond»;
- «Battemen fondu» носком в пол и полупальцы по V позиции ног;
- «Battemen frappe» соединить с «Pettit battement» на полупальцах;
- «Adagio» с перегибами и позами «Epolman Cruasse», «Efasse», позы «Atitude», «Terbushon»;
- «Grand battement» с позой «Epolman Cruasse», «Efasse» с добавлением «Balensuar»
- «Pa de bure» (лицом к станку);
- подготовка к «Peruet» полуповороты, повороты.

Форма контроля: выполнение практических заданий

3.2 Упражнения на середине зала (10 часов)

Теория (2 ч): Терминология движений на середине. Правильность объяснения и исполнения.

Практика (8 ч):

- движения на середине зала «Demi and Grand plie», «Battemen tendu and jette»
- маленькое «Adagio»;
- прыжки «Sote» по I, II, V позиции ног;
- большие танцевальные прыжки «Sis son ferme», «Sis son unvert»;
- прыжки по диагонали, верчения.

Форма контроля: опрос, проверка выполнения практических заданий

Раздел 4: Элементы народно-сценического танца

Раздел рассматривает не только русский народный танец, но и базовые движения танцев разных народов. Стилизация народного танца.

4.1 Упражнения на середине зала (4 часа)

Теория (1 ч): изучение основных движений русского народного танца. Знакомство с усложненными формами движений на середине зала.

Практика (3 ч):

- «каблучное» движение на середине с поворотами и молоточками;
- «моталочка» на середине вперед, в сторону, в повороте, с притопом, на каблук с притопом;
- «ковырялочка» на середине зала с продвижением вперед в сторону, по диагонали, с притопом, с «моталочкой»;
- «веревочка» на 16 тактов, с ногой на каблук, с притопом;
- «дробь», изучение простого ключа;
- «вертушка» по диагонали, по кругу.

Форма контроля: выполнение практических заданий

4.2 Этюдная работа. Изучение основных движений танцев разных народов (14 часов)

Теория (2 ч): культура общения средствами танцевального искусства. Особенности танцев разных народов. Что такое стилизованный танец.

Практика (12 ч):

- изучение основных движений молдавского народного танца (основной шаг, выстукивающие);
- основные движения украинского танца в умеренном темпе (основной шаг - переменный бег, голубцы, обертас, каблучные);
- основные движения азербайджанского танца (основной шаг женской части танца, медленный темп);
- основы хакасского танца, значения бубнов и других атрибутов в танце;
- составление комбинаций и мини-этюдов по пройденному материалу.

Форма контроля: проверка выполнения практических заданий

Раздел 5: Элементы современного и бального танца

Данный раздел дает понятия о современной пластике и ритмах. Изучение техники движений разных направлений танцев. Манера и стиль исполнения.

5.1 Базовые движения направления *Hip-hop* и *jazz funk* (24 часа)

Теория (3 ч): навыки исполнения танцевальных движений. Истоки стиля *Hip-hop*, *jazz funk*.

Практика (21 ч):

- изучение основных движений *Hip-hop* (*Cabbage patch*, *Happy Feat*, *Reebok-hop*), соединение в комбинацию;
- изучение стиля *jazz funk*, основные элементы: шаги, выбросы, волны, степ, ломанные движения, плавность переходов;
- составление мини-этюдов и комбинаций.

Форма контроля: выполнение практических заданий

5.2 Основные элементы *Modern*, *Jazz-modern* (16 ч)

Теория (2 ч): истоки происхождения стиля *Modern*, основатель данного направления. Особенности смешивания стилей *Jazz* и *Modern*.

Практика (14 ч):

- изучение основных движений *Modern*, поворотов, больших прыжков с прогибами;
- составление мини- этюда;
- положение корпуса, рук, ног в стиле *Jazz-modern*, изучение комбинаций;
- самостоятельная работа учеников на основе изученного материала.

Форма контроля: проверка выполнения практических заданий

5.3 Базовые движения бального танца (12 часов)

Теория (1 ч): знакомство с бальными танцами (самба), история возникновения бальных танцев, их популяризация.

Практика (11 ч):

- поклоны;
- положения рук, ног, корпуса;
- повороты одиночные и с партнером;
- основные движения и связки;

- изучение комбинаций с партнерами и по одному на основе материала бального танца самба;
- мини-этюда.

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел 6: Диагностическая работа (4 часа)

Практика: диагностика учащихся творческого объединения три раза в год.

Раздел 7: Контрольное занятие (4 часа)

Теория (1 ч): проверка знаний, умений и навыков устно. Прошедший материал за 3й год обучения, основные понятия, знание терминологии, умение объяснить исполнение.

Практика (3 ч): проверка знаний, умений и навыков у станка, в партере, основные позиции ног, рук, поклоны, правильность исполнения движений на середине, по диагонали, исполнение этюдов, комбинаций, постановок, пройденных за год.

Форма контроля: проверка знаний, умений и навыков

Раздел 8: Воспитательная работа (6 ч)

Теория (2 ч): объяснение материала.

Практика (4 ч): воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел 9: Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 ч): обсуждение пройденного материала за прошедший учебный год, планы постановок на следующий учебный год. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Практика (1 ч): импровизация в танце. Проверка усвоенного материала.

Форма контроля: выполнение практических заданий

1.4 Планируемые результаты

Уровень освоения программы, определение предметных, личностных и метапредметных результатов, присвоенные обучающимся в процессе освоения теоретической и практической частей программы.

Первый год обучения.

Личностные результаты:

- сформированность у детей личностной культуры, художественно-эстетического восприятия;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;
- адаптация в современном коллективе.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения в коллективе;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- сформированные основы хореографических и актерских навыков;
- использование полученных знаний на практике;
- сформированы знания в определенных стилях и направлениях танца.

Второй год обучения

Личностные результаты:

- сформирована культура в концертной деятельности;
- развитие навыков общения в социуме;
- адаптация к современной жизни на основе принятия культурных ценностей.

Метапредметные результаты:

- выработаны индивидуальные способности личности к самопознанию, самооценке;
- проявление творческих способностей детей, расширение воображения и фантазии;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений в коллективе, сплоченность.

Предметные результаты:

- сформированность у детей знаний о музыкальных и хореографических понятиях;
- использование полученных знаний на практике;
- сформированы знания в определенных стилях и направлениях танца, о здоровом образе жизни.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- сформированы навыки здорового образа жизни;
- способность к воспитанию художественно-эстетического восприятия.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения в коллективе;
- проявление творческих способностей детей, навыков в хореографии;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты:

- организация и подготовка концертных групп;
- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья;
- осуществление объективной оценки выступлений сверстников, анализ и объективная оценка результатов собственного труда.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение №3).

Общее количество часов по программе – 432.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
1	1	06.09	31.05	36	72	144	2раза в неделю по 2 часа	Апрель-май
2	2	06.09	31.05	36	72	144	2раза в неделю по 2 часа	Апрель-май
3	3	06.09	31.05	36	72	144	2раза в неделю по 2 часа	Апрель-май

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса обеспечивает наиболее качественное изложение программы.

Учебный кабинет должен быть чистым, хорошо проветриваемым, хорошо освещенным, пол кабинета должен быть деревянным либо со специальным покрытием.

Температура воздуха в танцевальном зале не менее 16-18⁰ С.

Также в кабинете необходимо для занятий:

- большое зеркало для отработки постановок, исправления ошибок и недостатков концертной постановки;

- станки, предназначенные для классического экзерсиса и других упражнений (две деревянные отполированные палки, закрепленные металлическими кронштейнами, расположенные на уровне 45 и 60 см. от пола, в диаметре 5-7 см);

- наличие технических средств для музыкального сопровождения занятий (аудиоаппаратура).

Для организации учебного процесса необходимо иметь:

- форму (одежда, не затрудняющая движений, в едином стиле у девочек - трессы, лосины или колготки, балетки, танцевальные туфли или джазовки, у мальчиков - белая майка, черные шорты либо штаны, балетки, танцевальные сапоги или джазовки.

- спортивный инвентарь: обручи, мячики, ленты, скакалки, коврики и т. д.

- реквизиты, дидактический материал, наглядные пособия (ленты, платки, веера, ложки, трещотки, цветы, венки и т. д.)

- сценические костюмы, соответствующие постановке.

Информационное обеспечение аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

Информация для поступающих: [Электронный ресурс] // Хакасский государственный университет им. Н.Ф.Катанова. А., 1939. URL: <http://khsu.ru/abitur/srednee/>;

Книги и журналы о мире современного танца, ссылка на онлайн-книги:

<https://xn—80ajkflegdilbr.xn—p1ai/tag/%D0%BA%D0%BD%D0%BE/>

Кадровое обеспечение программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», общеобразовательная программа «Солнечный мир танца» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Также для реализации программы необходимы костюмер, концертмейстер и репетитор.

2.3 Форма аттестации и оценочные материалы

Для успешного освоения программы «Солнечный мир танца» используются различные формы и способы проверки знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг проводится не только во время контрольных и итоговых занятий, но и учитываются результаты участия детей и подростков в творческих фестивалях и конкурсах, а также их активное участие в концертных мероприятиях учреждения и на сценических площадках города.

На начальном этапе обучения педагогом проводится контроль физического развития и состояния здоровья детей, чтобы прогнозировать творческие качества и возможности учащихся.

Формы проведения аттестации могут проводиться в форме зачета, экзамена, тестирования, контрольной работы, итогового занятия, творческого отчета, конкурса, турнира, фестиваля, открытого урока.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, портфолио, фото, свидетельство (сертификат), таблица знаний, умений и навыков

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных занятий, тестирований, где учащиеся демонстрируют свои знания и умения в области хореографии. Проводятся такие занятия в середине и конце учебного года. Определяется результативность и эффективность методов обучения, применяемых педагогом на занятиях, а также динамика развития личности ребенка. Результаты фиксируются в таблице ЗУН. При проведении промежуточной аттестации педагог руководствуется рекомендациями по применению форм и методов, которые прописаны в Положении об аттестации учащихся. Также проводится анализ участия детей в мероприятиях, конкурсах, концертах, где выступают учащиеся всего творческого объединения, все материалы фиксируются на видео-носители.

Знакомство с достижением разных групп поможет в дальнейшем творческому росту всех учащихся объединения.

По результатам промежуточной аттестации учащиеся творческого объединения переводятся на следующий год обучения.

Итоговая аттестация- проверка уровня реализации и степени освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечный мир танца» осуществляется согласно Положению об аттестации учащихся, разработанному в учреждении. Проводится в конце третьего года обучения в форме экзамена, отчетного концерта, конкурса и т. д., где определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся, полнота реализации образовательной программы, происходит выявление причин, препятствующих полноценной реализации, и определение способов их устранения.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в таблицах ЗУН и в таблицах тестирования. Учащимся выдаются свидетельства об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Оценочные материалы

Методика, позволяющая определить степень достижения планируемых результатов, уровень освоения содержания программы по параметрам – высокий, средний и низкий (либо оптимальный, достаточный и недостаточный).

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

Диагностический инструментарий подбирается педагогом-психологом. Диагностика учащихся проводится 2 раза в год педагогом дополнительного образования с целью выявления стартовых возможностей и способностей детей, уровня их личностного развития в начале учебного года и в конце года по тем же параметрам.

2.4. Методические материалы

Организация образовательной деятельности очная, также возможно с применением дистанционных технологий, электронного обучения в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения и воспитания предполагают акцентирование внимания учащихся на развитии практических навыков. А именно словесным, практическим, наглядным методами. Приобретая практический опыт, ребенок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимание на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, на которую детей мотивирует и поддерживает педагог.

Формой организации образовательного процесса являются групповые тренировки, занятия для отдельных солистов, встреча с интересными людьми, мастер-классы, турниры, фестивали, эстафеты, концерты, открытые занятия, класс-концерты, игры...

Педагогические технологии.

Программа «Солнечный мир танца» помогает максимально выявить опыт и таланты ребенка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить как личность, дать возможность самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания данной программы, соответствующие возрастным особенностям - необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей, включение ребенка в активную творческую деятельность.

Использование современных технологий на занятиях по программе дает возможность педагогу более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Технология группового обучения дает возможность коммуникации, взаимодействия, взаимопонимания, коллективного взаимообучения учащимся. Технология дистанционного обучения дает возможность работать с ребенком на расстоянии, игровые технологии, включенные в программу, эффективны в любом возрасте. Способность детей во всем находить волшебство, обыграть ту или иную ситуацию, помогает развивать фантазию и воображение.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций Zoom, Mind, Skype и др.); средства для разработки интерактивных заданий, упражнений, обучающих игр (LearningApps, Quizizz, Kahoot и др.); средства организации контроля (Google-формы, Kahoot, Я-класс и др.); облачные хранилища для размещения материалов (Google-диск, Яндекс-диск и др.).

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть, сбор учащихся в классе;
- Линейное или круговое построение, поклон-приветствие;
- Основная часть занятия, куда входит разминка, растяжка, силовая нагрузка (экзерсисы на середине и у станка), новая тема занятия;
- заключительная часть занятия, поклон.

Дидактические материалы:

№	Наименование разделов и тем	Методическое обеспечение (дидактические материалы, технологические карты, учебники)
1	Раздел: «Азбука музыкального движения»	
1.1	Музыкальные понятия, музыкальный размер, жанры	Фирер А., журн. Музыкальная жизнь, - М.,- 2013., -152с.
1.2	Направление движений, движения без музыкального сопровождения	Фельденкрайз М., Искусство движения. Уроки мастера. - Москва, ЭКСМО,- 2003.,- 148с.
1.3	Развитие динамики. Бег, подскоки, прыжки.	Тарасова О. Г., Музыка и хореография., - 2013.,-131с.
1.4	Ритмика. Партерная гимнастика, стрейчинг	Буренина А. И., Ритмическая мозаика. - М., 2000.- 220 с.
1.5	Просмотр выступлений хореографических ансамблей, балетов	Фотоматериалы, видеоматериалы концертных выступлений
2	Раздел: «Элементы классического танца»	
2.1	Упражнения у станка	Ваганова А. Я., Основы классического танца, 3 изд., Л.— Спб., 1998. – 192 с.; Костровицкая В., 100 уроков классического танца. - Л., 1980.- 263 с.
2.2	Упражнения на середине зала	Пасютинская В., Волшебный мир танца. - М., 1985.- 223 с.
3	Танцы начального уровня	
3.1	Основные элементы парного танца	Чепалов А., Острова современного танца.- Шведский архипелаг. - М., -2005.,-90с.
3.2	Элементы современного танца	Полятков С.С. Основы современного танца.- Ростов н/д.- Феникс 2006. - 80 с.
3.3	Базовые движения бального танца	Ивановский Н. П. Бальный танец.- Л.— М., 2004. – 208 с.
3.4	Базовые движения народно-сценического танца	В. Матвеев.,Русский народный танец. - М.: Лань, 2010. - 256 с.

4	Основы сценической практики. Ориентировка в пространстве и на сцене	
4.1	Работа над художественным образом в танце	Соснова М. Л. Искусство актера. - М.-2008. - 302 с.
5	Воспитательная работа	Лапина С. И. Сценарии праздников. - М. 2007. – 230 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца, Л. - СПб., 1980 . - 192 с. (библиотека им. Н.Г. Доможакова, Чертыгашева, 65,г. Абакан);
2. Ивановский Н. П., Бальный танец, Л. - М., 2004. - 208 с. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01002441984>);
3. В. Матвеев.,Русский народный танец. - М.: Лань, 2010. - 256 с. (<https://www.yakaboo.ua/ua/russkij-narodnij-tanec-teoriya-i-metodica-prepodavaniya.html>);
4. Соснова М. Л. Искусство актера. - М.-2008. - 302 с. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01003368088>);
5. Лапина С. И. Сценарии праздников. - М. 2007. - 230 с. (rk-culture.ru);
- 6.Туманова А.В. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. - А. - 2004.- 34 с.
7. Дивеева И.К., Мотин А.П. Композиция и постановка. -А. - 2004. - 34 с.
- 8.Учите вашего ребенка искусству балета на основе новой системы Бориса Клизева.-А. - 2009.- 30 с.
9. Фельденкрайз М., Искусство движения. Уроки мастера. - Москва, ЭКСМО,- 2003.,- 148с. (xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai)
10. Полятков С.С. Основы современного танца.- Ростов н/д.- Феникс 2006., - 80с. (studmed.ru);
11. Буренина А. И., Ритмическая мозаика. - М., 2000.- 220 с. (<https://www.twirpx.com/file/165358>);
12. Костровицкая В., 100 уроков классического танца. - Л., 1980.- 263 с. (библиотека им. Н.Г. Доможакова, Чертыгашева, 65,г. Абакан)
13. Пасютинская В., Волшебный мир танца. - М., 1985.- 223 с. (библиотека им. Н.Г. Доможакова, Чертыгашева, 65,г. Абакан)

Список литературы для учащихся и родителей

1. Проспект "Национальное шоу России"
2. Тарасова О. Г., Музыка и хореография., - 2013.,-131с. (www.impresario.pro)
3. Чепалов А., Острова современного танца.- Шведский архипелаг. - М., -2005.,- 90с. (<http://ptj.spb.ru/archive/42/music-theatre-42/ostrova-sovremennogo-tanca-shvedskij-arxipelag/>)
4. Фирер А., журн. Музыкальная жизнь, - М.,- 2013., -152с. (<https://ikompozitor.ru/shop/periodika/musicalnaya-zhizn/mz-2013-12>);