

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по хореографии
«Мир танца»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зуева Анна Вячеславовна

Норильск, 2026

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	8
Ожидаемы результаты обучения	9
Учебный план.....	11
Содержание образовательной программы	14
Оценочные и методические материалы	20
Методическое обеспечение	21
Материально-техническое оснащение	21
Кадровое обеспечение.....	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

Пояснительная записка

Программа хореографического коллектива имеет художественную направленность. Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, уже имеющего базовую хореографическую подготовку. Актуальность программы «Мир танца» в том, что она удовлетворяет потребности детей в желании заниматься репетиционной работой над новыми номерами и активно принимали участие в концертной деятельности коллектива.

Программа носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, воспитанники приобретают опыт творческой деятельности и могут активно участвовать в концертной деятельности коллектива. Отличительные особенности программы обусловлены разнообразием стилей движения танцевальных комбинаций, характером музыкальных произведений, что дает возможность воспитанникам более точно выразить свои физические и художественные возможности.

Репетиционно-постановочная работа содержит примерный перечень танцевальных композиций различных танцевальных направлений. Материал для постановок подбирается с учетом основных направлений и задач года подготовки учащихся.

Программа «Мир танца» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов и является приложением к основной дополнительной общеобразовательной программе «Танцевальная планета»:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими

образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого поколения новой современной хореографии и интеграции разных танцевальных жанров (классический танец, уличный танец, современный танец). Также предполагает обучение импровизации в различных стилях и помогает учащемуся более умело пользоваться средствами художественной выразительности и своим телом.

Актуальность программы

Программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворению потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Программа «Мир танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и уличного танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих

потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы можно отнести ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу; дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных.

Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ, заключаются в использовании дополнительной хореографической подготовки разных стилей.

В отличие от классического и народного танца, современный и уличный танец является более динамичным, спонтанным и подвержен строгим законам и нормам. Он воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, при этом создает новую пластику. Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности – музыку, стиль одежды, непринужденность и свободу.

Также важно обозначить педагогическую целесообразность, которая обусловлена важностью художественного образования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности. Без продуманной организации репетиционно-постановочных часов не может быть ни подлинного взаимопонимания между педагогом и детьми, ни реализации педагогической художественной программы.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Адресат программы

Программа предназначена на детей от 7 до 18 лет для освоения начального уровня хореографического искусства, интереса к занятиям, минимальной физической подготовки

- наполняемость групп 1 года обучения – 15 человек;
- наполняемость групп 2 года обучения – 15 человек;
- наполняемость групп 3 года обучения и последующих – 15 человек.

Состав групп имеет возрастное ограничение: 1 год обучения – 7-9 лет, 2 год обучения – 9-12 лет, 3 год обучения – 12-18 лет.

Условия приема детей определяются заинтересованностью в посещении творческого объединения и усвоении программы, дисциплинированностью. На 2 и 3 год обучение прием детей осуществляется через тестирование, просмотр, умений и навыков в области хореографии.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года

Объем программы: 216 часов

Год обучения	Количество репетиционно-постановочных часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2 часа	72 часов
2 год	2 часа	72 часов
3 год	2 часа	72 часов

Форма обучения

Обучение с учетом особенностей учащихся может осуществляться в **очной, очно-заочной или заочной форме**, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной и уличной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

**Ожидаемы результаты обучения
по дополнительной общеобразовательной программе «Мир танца»**

К концу первого учебного года обучающиеся

будут знать:

- позиции рук и ног
- ритмическое строение музыки
- назначение отдельных упражнений хореографии

будут уметь:

- передавать характер, ритмические особенности музыки в движении
- различать музыкальные и танцевальные жанры (марш, песня, вальс, полька и т.п.)
- красиво и непринуждённо держать корпус, голову
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

у обучающихся будут развиты:

- навыки исполнения парного и массового танца
- навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

К концу второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов
- терминологию основы классического танца у станка.
- правила поведения при выступлениях на различных мероприятиях

будут уметь:

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

у обучающихся будут развиты:

- навыки по различным видам передвижений по залу и приобретут определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- навыки воспроизведения элементов, комбинаций и рисунка танца по образцу
- опыт участия участвовать в 2-3 хореографических постановках.

К концу третьего года обучения обучающиеся

будут знать:

- основные позиции ног и рук, терминологию экзерсиса у станка и упражнений на середине зала;
- основные движения русского народного танца на середине зала, базовые движения танцев разных народов;
- Основы современного танца;

будут уметь:

- Исполнять и объяснять исполнение позиций ног и рук, экзерсиса у станка и упражнений на середине зала;
- Исполнять и объяснять основные движения русского народного танца, комбинации танцев разных народов;
- Воспроизводить элементы, ритмические рисунки, танцевальные комбинации;
- Правильно исполнять и объяснять исполнение элементов современного танца;
- Владеть основами движений бального танца

у обучающихся будут развиты:

- навыки легкого и свободного использования в импровизации разнообразных движения, тонко передавать музыкальный образ;
- навыки развития и совершенствования всех видов движений, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;
- навыки обогащения двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций, ходов, общеразвивающих, имитационных и плясовых движений; - освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара;
- навыки владения определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения (учебные часы)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Постановочная часть	18	-	18	Опрос
2.1	Постановка танца. Изучение более простых движений.	6	-	6	
2.2	Постановка танца. Изучение основных движений.	6	-	6	
2.3	Постановка танца. Изучение связок. Разводка номера.	6	-	6	
3.	Техническая часть	20	-	20	Опрос
3.1.	Работа над ансамблевостью	4	-	4	
3.2.	Техническое исполнение движений (чистота, скорость)	6	-	6	
3.3	Чистота рисунка	6	-	6	
3.4	Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.	4	-	4	
4	Индивидуальная часть	6	-	6	Опрос
5.	Сводная часть	16	-	10	Опрос
5.1.	Работа с разновозрастными группами	6	-	6	
5.2.	Работа над определением недочетов, чистка номера.	6	-	6	
5.3.	Анализ номера	4	-	2	
6.	Репетиция в костюмах	4	-	4	Опрос
7.	Репетиция на сцене (ориентировка зала, разведение рисунка непосредственно на сцене)	4	-	4	Опрос
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностическая беседа
Итого:		72			

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Второй год обучения (учебные часы)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Постановочная часть	18	-	18	Опрос
2.1	Постановка танца. Изучение более простых движений.	6	-	6	
2.2	Постановка танца. Изучение основных движений.	6	-	6	
2.3	Постановка танца. Изучение связок. Разводка номера.	6	-	6	
3.	Техническая часть	20	-	20	Опрос
3.1.	Работа над ансамблевыми	4	-	4	
3.2.	Техническое исполнение движений (чистота, скорость)	6	-	6	
3.3	Чистота рисунка	6	-	6	
3.4	Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.	4	-	4	
4	Индивидуальная часть	6	-	6	Опрос
5.	Сводная часть	16	-	10	Опрос
5.1.	Работа с разновозрастными группами	6	-	6	
5.2.	Работа над определением недочетов, чистка номера.	6	-	6	
5.3.	Анализ номера	4	-	2	
6.	Репетиция в костюмах	4	-	4	Опрос
7.	Репетиция на сцене (ориентировка зала, разведение рисунка непосредственно на сцене)	4	-	4	Опрос
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностическая беседа
Итого:		72			

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Третий год обучения (учебные часы)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Постановочная часть	18	-	18	Опрос
2.1	Постановка танца. Изучение более простых движений.	6	-	6	
2.2	Постановка танца. Изучение основных движений.	6	-	6	
2.3	Постановка танца. Изучение связок. Разводка номера.	6	-	6	
3.	Техническая часть	20	-	20	Опрос
3.1.	Работа над ансамблевыми	4	-	4	
3.2.	Техническое исполнение движений (чистота, скорость)	6	-	6	
3.3	Чистота рисунка	6	-	6	
3.4	Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.	4	-	4	
4	Индивидуальная часть	6	-	6	Опрос
5.	Сводная часть	16	-	10	Опрос
5.1.	Работа с разновозрастными группами	6	-	6	
5.2.	Работа над определением недочетов, чистка номера.	6	-	6	
5.3.	Анализ номера	4	-	2	
6.	Репетиция в костюмах	4	-	4	Опрос
7.	Репетиция на сцене (ориентировка зала, разведение рисунка непосредственно на сцене)	4	-	4	Опрос
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностическая беседа
Итого:		72			

3.2. Содержание образовательной программы «Мир танца» (первый год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Цели и задачи на новый учебный год;
- Техника безопасности и правила дорожного движения;
- Правила внутреннего распорядка т/о.

Практика:

- Разучивание поклона. Музыкально-ритмические игры.

Раздел 2. Постановочная часть

Раздел «Постановочная часть» включает в себя в целом начало постановки того или иного хореографического номера-танца.

Задачи раздела:

- рассказать о танце;
- разучить основные движения танца.

Тема 2.1. Постановка танца. Изучение простых движений.

Теория:

Теория исполнения движений танца

Практика:

- Изучение самых простых движений определенного танца.

Тема 2.2. Постановка танца. Изучение основных движений танца.

Теория:

Теория исполнения основных движений танца.

Практика:

- Разучивание основных движений танца, которые будут присутствовать на протяжении всего хореографического номера:
 - Движения рук
 - Движения корпуса и ног
 - Комбинации из основных движений.

Тема 2.3. Постановка танца. Изучение связок танца. Разводка номера

Занятия, направленные на обучение учащихся построению и перестроению в танце.

Теория:

- Знакомство со строением музыкального произведения. Связка простых и основных движений танца.

Практика:

- Разучивание связок танца – нескольких танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии используются, как элемент постановочного танца.

Раздел 3. Техническая часть.

Тема: 3.1. Работа над ансамблевостью.

Практика:

- Добивается полная ансамблевость, синхронность, то есть одновременное исполнения одного движения, несколькими исполнителями.

Тема 3.2. Техническое исполнение движений (скорость, чистота).

Практика:

- Идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость).
- Добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.

Тема 3.3. Чистота рисунка.

Практика:

- Развитие пространственной ориентации и направление на выработку умения ориентироваться по сценической площадке, перестраиваться в различные «рисунки».

Тема 3.4. Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы

Теория:

- проникнуться атмосферой танца. Понять восприятие смотрящих с их позиций, решить, что еще не достигнуто.

Практика:

- Работа над манерой исполнения танца, эмоциональный настрой и образ в танце.

Раздел 4. Индивидуальная часть

Практика:

- Работа с солистами, чистка сольных кусков.

Раздел 5. Репетиция в костюмах.

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

В идеале нужно репетировать в той обуви, в которой выступать на сцене (ботинки со шнуровкой, или присутствие или отсутствие каблука).

На репетиции необходимо научиться работать с предметами, аксессуарами.

Раздел 6. Репетиция на сцене.

При изменении обычных ориентиров зал может потерять уверенность в технике, движениях, вращениях. Это проходит после нескольких повторений. Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

Раздел 7. Итоговое занятие.

- Подведение итогов за учебный год. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Ориентирование обучающихся на продолжение обучения в творческом объединении.

Содержание образовательной программы
«Мир танца»
(второй год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Цели и задачи на новый учебный год;
- Техника безопасности и правила дорожного движения;
- Правила внутреннего распорядка т/о.

Практика:

- Разучивание поклона. Музыкально-ритмические игры.

Раздел 2. Постановочная часть

Раздел «Постановочная часть» включает в себя в целом начало постановки того или иного хореографического номера-танца.

Задачи раздела:

- рассказать о танце;
- разучить основные движения танца.

Тема 2.1. Постановка танца. Изучение простых движений.

Практика:

- Изучение самых простых движений определенного танца

Тема 2.2. Постановка танца. Изучение основных движений танца.

Практика:

- Разучивание основных движений танца, которые будут присутствовать на протяжении всего хореографического номера:
 - Движения рук
 - Движения корпуса и ног
 - Комбинации из основных движений.

Тема 2.3. Постановка танца. Изучение связок танца. Разводка номера

Занятия, направленные на обучение учащихся построению и перестроению в танце.

Теория:

- Знакомство со строением музыкального произведения. Связка простых и основных движений танца.

Практика:

- Разучивание связок танца – нескольких танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии используются, как элемент постановочного танца.

Раздел 3. Техническая часть.

Тема: 3.1. Работа над ансамблевостью.

Практика:

- Добивается полная ансамблевость, синхронность, то есть одновременное исполнения одного движения, несколькими исполнителями.

Тема 3.2. Техническое исполнение движений (скорость, чистота).

Практика:

- Идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость).
- Добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.

Тема 3.3. Чистота рисунка.

Практика:

- Развитие пространственной ориентации и направление на выработку умения ориентироваться по сценической площадке, перестраиваться в различные «рисунки».

Тема 3.4. Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы

Теория:

- проникнуться атмосферой танца. Понять восприятие смотрящих с их позиций, решить, что еще не достигнуто.

Практика:

- Работа над манерой исполнения танца, эмоциональный настрой и образ в танце.

Раздел 4. Индивидуальная часть

Практика:

- Работа с солистами, чистка сольных кусков.

Раздел 5. Репетиция в костюмах.

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

В идеале нужно репетировать в той обуви, в которой выступать на сцене (ботинки со шнуровкой, или присутствие или отсутствие каблука).

На репетиции необходимо научиться работать с предметами, аксессуарами.

Раздел 6. Репетиция на сцене.

При изменении обычных ориентиров зал может потерять уверенность в технике, движениях, вращениях. Это проходит после нескольких повторений.

Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

Раздел 7. Итоговое занятие.

- Подведение итогов за учебный год. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Ориентирование обучающихся на продолжение обучения в творческом объединении.

Содержание образовательной программы
«Мир танца»
(третий год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Цели и задачи на новый учебный год;
- Техника безопасности и правила дорожного движения;
- Правила внутреннего распорядка т/о.

Практика:

- Разучивание поклона. Музыкально-ритмические игры.

Раздел 2. Постановочная часть

Раздел «Постановочная часть» включает в себя в целом начало постановки того или иного хореографического номера-танца.

Задачи раздела:

- рассказать о танце;
- разучить основные движения танца.

Тема 2.1. Постановка танца. Изучение простых движений.

Практика:

- Изучение самых простых движений определенного танца

Тема 2.2. Постановка танца. Изучение основных движений танца.

Практика:

- Разучивание основных движений танца, которые будут присутствовать на протяжении всего хореографического номера:
 - Движения рук
 - Движения корпуса и ног
 - Комбинации из основных движений.

Тема 2.3. Постановка танца. Изучение связок танца. Разводка номера

Занятия, направленные на обучение учащихся построению и перестроению в танце.

Теория:

- Знакомство со строением музыкального произведения. Связка простых и основных движений танца.

Практика:

- Разучивание связок танца – нескольких танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии используются, как элемент постановочного танца.

Раздел 3. Техническая часть.

Тема: 3.1. Работа над ансамблевостью.

Практика:

- Добивается полная ансамблевость, синхронность, то есть одновременное исполнения одного движения, несколькими исполнителями.

Тема 3.2. Техническое исполнение движений (скорость, чистота).

Практика:

- Идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость).
- Добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.

Тема 3.3. Чистота рисунка.

Практика:

- Развитие пространственной ориентации и направление на выработку умения ориентироваться по сценической площадке, перестраиваться в различные «рисунки».

Тема 3.4. Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы

Теория:

- проникнуться атмосферой танца. Понять восприятие смотрящих с их позиций, решить, что еще не достигнуто.

Практика:

- Работа над манерой исполнения танца, эмоциональный настрой и образ в танце.

Раздел 4. Индивидуальная часть

Практика:

- Работа с солистами, чистка сольных кусков.

Раздел 5. Репетиция в костюмах.

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

В идеале нужно репетировать в той обуви, в которой выступать на сцене (ботинки со шнуровкой, или присутствие или отсутствие каблука).

На репетиции необходимо научиться работать с предметами, аксессуарами.

Раздел 6. Репетиция на сцене.

При изменении обычных ориентиров зал может потерять уверенность в технике, движениях, вращениях. Это проходит после нескольких повторений.

Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

Раздел 7. Итоговое занятие.

- Подведение итогов за учебный год. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Ориентирование обучающихся на продолжение обучения в творческом объединении.

4. Оценочные и методические материалы

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля и сроки проведения:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе:

- зачетные выступления: участие двух-трех хореографических постановках.
- концертно-исполнительская деятельность.
- тестирование (контроль усвоения теоретических сведений).
- для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося:

- концертно-исполнительская деятельность.
- тестирование (контроль усвоения теоретических сведений).

Функции контроля учащихся:

учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);
воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);

развивающая (возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив);

коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);

социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца»

В программе «Мир танца» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, метод погружения в образ, показ видеоматериалов.

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос;
- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- импровизация.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

6. Материально-техническое оснащение

дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца»

Материально-техническое оснащение учебно-воспитательного процесса обеспечивает наиболее качественное изложение программы.

Учебный кабинет должен быть чистым, хорошо проветриваемым, хорошо освещенным, пол кабинета должен быть деревянным либо со специальным покрытием.

Температура воздуха в танцевальном зале не менее 16-18⁰ С.

Также в кабинете необходимо для занятий:

- большое зеркало для отработки постановок, исправления ошибок и недостатков концертной постановки;
- станки, предназначенные для классического экзерсиса и других упражнений (две деревянные отполированные палки, закрепленные

металлическими кронштейнами, расположенные на уровне 45 и 60 см. от пола, в диаметре 5-7 см);

- наличие технических средств для музыкального сопровождения занятий (аудиоаппаратура).

Для организации учебного процесса необходимо иметь:

- форму (одежда, не затрудняющая движений, в едином стиле у девочек - трессы, лосины или колготки, балетки, кроссовки, полупальцы, у мальчиков - белая майка, черные шорты либо штаны, балетки, кроссовки, полупальцы .

- спортивный инвентарь: обручи, мячики, ленты, скакалки, коврики и т. д.

- реквизиты, дидактический материал, наглядные пособия (ленты, платки, веера, ложки, трещотки, цветы, венки и т. д.)

- сценические костюмы, соответствующие постановке.

7. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтухова, Г.И. Репетиционно-постановочная работа и её этапы. [Электронный ресурс]. - Точка доступа. <https://studfiles.net> (Дата обращения 15.12.2018).
2. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя». – М., 1993, кн. 1
3. Эфрос А.В. «Профессия – режиссер». – М., 1993, кн. 2
4. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст] / С.Н. Худеков.- М.: Эксмо, 2009. 608 с.
5. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работав детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013. –180 с.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин; Российский университет театрального искусства – Москва – ГИТИС, 2011. – 472с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. – (Внимание: дети!).
2. Пуртова Т. В.,. Беликова А. Н, Кветная О.В., «Учите детей танцевать», «Владос, М., 2004 г., 256 с.
3. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика, музыкальное движение», «Просвещение», М., 1972 г.,334 с.
4. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
6. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет-ресурсы:

1. <https://studfiles.net>