

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 27.08.2026 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 360-од от 27.08.2026
/М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по актерскому мастерству
«Калейдоскоп»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Беккер Дарья Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план (1 год обучения)	9
1.3.2. Содержание учебного плана (1 год обучения)	10
1.3.3. Учебный план (2 год обучения)	11
1.3.4. Содержание учебного плана (2 год обучения)	16
1.3.5. Учебный план (3 год обучения)	19
1.3.6. Содержание учебного плана (3 год обучения)	20
1.4. Планируемые результаты	24
1.4.1. Планируемые результаты 1 года обучения	24
1.4.2. Планируемые результаты 2 года обучения	24
1.4.3. Планируемые результаты 3 года обучения	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	29
2.4. Методическое обеспечение	31
Список литературы	36
Приложения	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*Все то, что чувствует наша душа в виде
смутных, неясных ощущений, театр
преподносит нам в громких словах и ярких
образах, сила которых поражает нас*

Иоганн Фридрих Шиллер

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов.

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

Программа ориентирована на формирование у подростков умений и навыков организации культурно-досуговой деятельности во внеурочное время, как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования детей. Чтобы стать организатором досуга, учащиеся знакомятся с литературой, музыкой, основами живописи и танца. Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Уровень программы.

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области актёрского мастерства и организации досуга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» предполагает:

- интегрированное сочетание различных видов деятельности. лингвистической, декоративно-прикладной, изобразительной, музыкальной, хореографической;
- использование ролевых, двигательных и импровизационных игр, способствующих активизации познавательной деятельности;
- параллельное изучение следующих разделов. основы игровой деятельности, основы актерского мастерства, сценарная композиция, коллективное творческое дело.

Это предоставляет большие возможности для творческой самореализации учащихся младшего, среднего и старшего возрастов.

Новизна программы заключается в изучении современных тенденций и направлений театрального искусства, актерского мастерства. Это способствует формированию творчески активной личности, способной преобразовывать окружающий мир.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся.

В настоящее время в вузы искусств и культуры на творческие специальности поступают подготовленные, талантливые и весьма практичные молодые люди, с огромным и искренним желанием учиться. Но они принадлежат своему поколению, воспитанному на ценностях, которые во многом не совпадают с ценностями русской духовной культуры, и живущему по принципу удовольствия. Привыкшие общаться опосредованно с помощью гаджетов, впитывающие огромный яркий поток тривиальной информации, они обладают так называемым «клиповым мышлением». Эта «мозаичность» мышления, как правило, делает

современных абитуриентов и будущих студентов не способными к длительному сосредоточению сопереживанию, состраданию из-за притупленного эмоционального восприятия, слабо развитого произвольного внимания и воображения. Многие из них не осознают смысла творчества, и искусство для большинства – праздное зрелище или веселое развлечение и самовыражение.

Осмысление сценического общения, по аналогии с общением жизненным, выявляет скрытые механизмы восприятия, воздействия, переработки информации, что даст возможность сравнить процесс трансляции художественного замысла с процессами трансляции культуры. Таким образом, на современном этапе развития общества данная программа отвечает запросам детей и родителей и обеспечит успешную социализацию ребёнка в современном обществе.

Отличительные особенности программы

Программа «Калейдоскоп» является комплексной. Учащиеся изучают разделы, связанные как с освоением методики организации зрелищно-игрового досуга детей и подростков, так и с театральной деятельностью.

Отличительной особенностью программы является то, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении содержательных досуговых мероприятиях, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актёра, костюмера, режиссёра, сценариста, гримера, звукооператора. Подросток познаёт самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбирает то, что ближе и интереснее именно ему.

В усвоении программы большое значение имеют не только организация и проведение зрелищно-игровых форм досуга, но и посещение досуговых мероприятий в других учреждениях дополнительного образования детей.

Ведущей в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова. Она является важнейшей сферой жизнедеятельности ребёнка. Эстетическое восприятие мира и художественная деятельность своими корнями восходят к игре, которая как обобщённая форма художественного творчества (самодеятельность в изобразительном искусстве и в музыке, драматизация литературных произведений, фактов коллективной жизни, подражание киносюжетов и телепередачам) активно используется в методике организации досуга школьников и обладает психологическими преимуществами по сравнению с другими методами досуговой деятельности.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека, расширяет сферу контакта личности с группами людей, с жанрами искусства.

Игра – это прекрасное средство активизации деятельности детей, позволяет существенно сократить время накопления необходимой информации, приобретения тех или иных навыков и умений.

Поэтому обучение по программе «Калейдоскоп» предусмотрено в форме игр, соревнований, конкурсов и т.д. Этот фактор способствует эффективности усвоения учебного материала.

Адресат программы.

Содержание программы рассчитано на работу с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

В коллектив принимаются все желающие без конкурсного отбора. Набор учащихся в группы осуществляется с учетом их потребностей и творческих способностей, поэтому состав групп может быть разновозрастным.

Срок реализации 3 года.

1. На первый год обучения в творческое объединение принимаются дети 7 - 10 лет.

2. На второй и третий год обучения принимаются дети, успешно освоившие предыдущий программный материал или владеющие необходимыми умениями и навыками аниматорского искусства:

- наполняемость групп 1 года обучения – 10-13 человек;
- наполняемость групп 2 года обучения – 10-13 человек;
- наполняемость групп 3 года обучения – 10-13 человек.

Срок реализации: программа долгосрочная, рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы. 432 часа

1 год обучения. 144 часа;

2 год обучения. 144 часа;

3 год обучения. 144 часа.

Форма обучения

Обучение учащихся осуществляется в очной форме в соответствии с Уставом учреждения, также предполагается дистанционная форма обучения в особых случаях (например, сложная эпидемическая ситуация)

Режим проведения занятий составляется с учетом норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование интереса у детей и подростков к театральному искусству, навыков досуговой деятельности на сценической площадке. актерское, мастерство, сценическая речь, пластика и движение.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать жизненный оптимизм, целеустремлённость и настойчивость в достижении целей;
- совершенствовать эмоциональную сферу (восприимчивость, чуткость);
- формировать культуру общения и поведения в, дружелюбие, коллективизм;
- развивать мышление, внимание, память, творческие способности;
- формировать любовь и уважение к традициям и русской культуре.

Метапредметные:

- формировать позитивную мотивацию к самосовершенствованию, обучению;
- приобщить детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
- формировать целостное мировосприятие на основе взаимодействия литературного чтения с другими формами театрального искусства;
- формировать чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства театральным искусством;
- вырабатывать коммуникативные умения при слушании, разговоре, чтении.

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить умению свободно владеть аудиторией и организовать досуг с детьми;
- обучить правилам поведения на сценической площадке;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии;
- приобщить к концертной деятельности и участию в конкурсах.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	2	4	
1.1.	Театр - искусство коллективное. Тренинг на знакомство, сплочение коллектива	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
1.2.	Актер – носитель специфики театра. Этюды на выявление творческих способностей	4	1	3	Решение проблемных задач (этюды), наблюдение
2.	Актерское мастерство	38	8	30	
2.1.	Зажимы. Тренинг-игра на раскрепощение и снятие зажимов	10	2	8	Наблюдение, групповая оценка
2.2.	Сценическое внимание. Круги внимания. Тренинг-игра на развития сценического внимания	10	2	8	Наблюдение, дидактическая игра
2.3.	Сценическое воображение. Тренинг-игра на развитие сценического воображения и фантазии; работа с воображаемым предметом	8	2	6	Групповая оценка работы, дидактическая игра, наблюдение
2.4.	Сценическое общение. Тренинг-игра на взаимодействие с партнером	10	2	8	Дидактическая игра, самооценка
3.	Сценическое движение	32	4	28	
3.1.	Коррекция осанки	8	1	7	Наблюдение
3.2.	Развитие гибкости и подвижности тела	8	1	7	Наблюдение
3.3.	Выносливость	8	1	7	Наблюдение
3.4.	Скоростная подготовка	8	1	7	Наблюдение
4.	Сценическая речь	15	3	12	
4.1.	Артикуляция и речевой аппарат. Артикуляционная разминка	5	1	4	Наблюдение
4.2.	Дыхание. Виды дыхания. Дыхательная разминка	5	1	4	Наблюдение, групповая оценка
4.3.	Регистры. Расширение диапазона голоса	5	1	4	Наблюдение, самооценка
5.	Грим	20	16	4	
5.1.	Сказочный грим	5	4	1	Наблюдение, решение проблемных задач

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.2.	Старческий грим	5	4	1	Наблюдение, решение проблемных задач
5.3.	Грим животных	5	4	1	Наблюдение, решение проблемных задач
5.4.	Фантазийный грим	5	4	1	Групповая оценка работ
6.	Этикет	10	2	8	
6.1.	Этика и дисциплина. Импровизационные игры на ситуацию правил поведения	5	1	4	Устный опрос
6.2.	Правила поведения в общественных местах. театр, столовая, занятие	5	1	4	Устный опрос
7	Музыка и ритмика	9	2	7	
7.1.	Слуховое восприятие. Слуховое внимание	4	1	3	Наблюдение, самооценка
7.2.	Развитие ритмического слуха	5	1	4	Наблюдение, самооценка
8.	Воспитательная работа	8		8	Видеоигра, решение проблемных задач
9.	Контрольное занятие	4		4	Индивидуальные билеты, устный опрос
10.	Итоговое занятие	2		2	Собеседование
Итого		144	37	107	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.2. Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Введение

Тема 1.1. Театр - искусство коллективное. Тренинг на знакомство, сплочение коллектива.

Теория. Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности на занятиях. Интерактивный урок на понятие «Театральный коллектив».

Практика Тренинг на знакомство. «Имя моё», «Запомни обо мне», «Коллективный портрет»; Тренинг на сплочение коллектива. «Полукруг\ромб\квадрат», «Снежный шар», «Стороны света», «Выход в круг».

Тема 1.2. Актер – носитель специфики театра. Этюды на выявление творческих способностей.

Теория. Как стать актером, что для этого нужно.

Практика. «Концерт» учащийся демонстрирует свои творческие способности. песня, танец, стихотворение в форме импровизированного концерта.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Зажимы. Тренинг-игра на раскрепощение и снятие зажимов.

Теория. Понятие «Сценический зажим», «Внутренний контролер».

Практика. Тренинг «Пережат напряжение», «Лед-огонь», «Муха», «Статуя-пластилин», «Резиновый мешок».

Тема 2.2. Сценическое внимание. Круги внимания. Тренинг-игра на развития сценического внимания.

Теория. Понятие «Сценическое внимание». Какие существуют круги внимания. Способы его развития.

Практика. «Предметы на столе», «Строй», «Поход по кругам внимания», «Шоколад», «Запомни партнера», «Картина», «Найди ключи», «Точка. Скорость».

Тема 2.3. Сценическое воображение. Тренинг-игра на развитие сценического воображения и фантазии; работа с воображаемым предметом.

Теория. Понятие «Сценическое воображение». Необходимость развития воображения у артиста.

Практика. Тренинг «Несуществующее растение\животное», «Газета», «Пушинка\кирпич», этюды на фантазийные темы.

Тема 2.4. Сценическое общение. Тренинг-игра на взаимодействие с партнером.

Теория. Понятие «Сценическое общение». Лучеиспускание-лучевосприятие.

Практика. Парный тренинг «Запомни меня», «Воздействие- восприятие», «Зеркало», «Защитное стекло», «Тень».

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Коррекция осанки.

Теория. Правильная осанка. Корректировка осанки.

Практика. «Разминка», «Лодочка», «Дерево», «Щапля», «Лягушка», «Свеча», «Плуг», «Ласточка», «Кошечка», «Дом».

Тема 3.2. Развитие гибкости и подвижности тела.

Теория. Значимость гибкости и подвижности тела для артиста.

Практика. «Разминка», «Лиана», «Круговорот», «Поза воина», «Веревочка», «Суслики», «Пистолет».

Тема 3.3. Выносливость.

Теория. Понятие «Выносливость». Значимость выносливости для артиста.

Практика. «Разминка», «Трон», «Котопес», «Солнце», «Икс», «Кобра», «Пистолетик», «Планка», «Пламя», «Отдыхающий лев».

Тема 3.4. Скоростная подготовка.

Теория. Понятие «Скоростная подготовка». Значимость выносливости для артиста

Практика. «Бег по скоростям», «Полоса препятствий», «Колесо», «Стул».

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Артикуляция и речевой аппарат. Артикуляционная разминка.

Теория. Понятие «Артикуляция», «Артикуляционный аппарат».

Практика. «Шторка», «Трубочка-улыбочка», «Бокс», «Пятачок», «Рупор», «Яблоко», и др.

Тема 4.2. Дыхание. Виды дыхания. Дыхательная разминка.

Теория. Типы и виды дыхания. Вибрационный массаж.

Практика. «Насос», «Пушинка», «Водолаз», «Лыжник», «Свеча».

Тема 4.3. Регистры. Расширение диапазона голоса.

Теория. Понятие «Регистр», его значение для артиста.

Практика. «Малиновое М», «Дикарь», «Колокола», тренинг на определение регистров учащихся.

Раздел 5. Грим

Тема 5.1. Сказочный грим.

Теория. Технология нанесения грима. Работа над сказочным гримом.

Практика. Выполнение сказочного грима.

Тема 5.2. Старческий грим

Теория. Технология нанесения грима. Работа над старческим гримом.

Практика. Выполнение старческого грима.

Тема 5.3. Грим животных

Теория. Технология нанесения грима. Работа над гримом животного.

Практика. Выполнение грима животного.

Тема 5.4 Фантазийный грим

Теория. Технология нанесения грима. Работа над фантазийным гримом.

Практика. Выполнение фантазийного грима.

Раздел 6. Этикет

Тема 6.1. Этика и дисциплина. Импровизационные игры на ситуацию правил поведения.

Теория. Основные понятия «Этики К.С. Станиславского».

Практика. Импровизационные этюды на тему (напр. «Опоздание на репетицию», «Пропал выход на сцену», «Шум за кулисами».

Тема 6.2. Правила поведения в общественных местах. театр, столовая, занятие.

Теория. Объяснение правил поведения в общественных местах.

Практика. Импровизационные этюды на тему.

Раздел 7. Музыка и ритмика

Тема 7.1. Слуховое восприятие. Слуховое внимание.

Теория. Значимость слуха и пластики. Как воспитать в себе слуховое внимание.

Практика. Музыкальный тренинг. «Повтори», «Поймай хлопок», «Часы», «Метроном», «механизмы», «Завод игрушек».

Тема 7.2. Развитие ритмического слуха

Теория. Ритм, скорости ритма; музыкальный такт.

Практика. Музыкальный тренинг.

Раздел 8. Воспитательная работа

Практика. Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения, направленные на воспитание и развитие учащихся.

9. Контрольное занятие

Практика. Оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков. Выполнение контрольных заданий.

10. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год).

1.3.3. Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	2	4	
1.1.	Театр - искусство синтетическое. Музыкальный тренинг на сплочение коллектива	2	1	1	Собеседование, дидактическая игра
1.2.	Драматургия – основной компонент театра. Этюды на основе сказок, рассказов	4	1	3	Решение проблемных задач (этюды), наблюдение
2.	Актерское мастерство	38	7	31	
2.1.	Психофизический тренинг	10	2	8	Наблюдение, групповая оценка
2.2.	Чувство правды и веры. Тренинг-игра на развитие чувства правды и веры	10	2	8	Наблюдение, дидактическая игра
2.3.	Память физических действий	8	2	6	Групповая оценка, наблюдение
2.4.	Сценическое обаяние. Тренинг-импровизация на раскрытие сценического обаяния учащегося	10	1	9	Решение проблемных задач (импровизация), групповая оценка
3.	Сценическое движение	32	4	28	
3.1.	Скоростная подготовка. Расширение диапазона скоростей	8	1	7	Наблюдение, самооценка
3.2.	Равновесие	8	1	7	Наблюдение, самооценка
3.3.	Пластика рук	8	1	7	Наблюдение, самооценка
3.4.	Ловкость	8	1	7	Наблюдение, самооценка
4.	Сценическая речь	20	4	16	
4.1.	Артикуляция и речевой аппарат. Артикуляционная разминка	5	1	4	Наблюдение, решение проблемных задач (упражнения)
4.2.	Дыхание. Виды дыхания. Дыхательная разминка	5	1	4	Наблюдение, решение проблемных задач (упражнения)
4.3.	Регистры. Расширение диапазона голоса	5	1	4	Решение проблемных задач (упражнения), наблюдение
4.4.	Чистоговорки. Скороговорки	5	1	4	Решение проблемных задач

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					(чистоговорки, скороговорки)
5.	Грим	20	4	16	
5.1.	Изменение отдельных частей лица	5	1	4	Решение проблемных задач, групповая оценка
5.2.	Виды грима. Технология грима	5	1	4	Устный опрос, решение проблемных задач
5.3.	Национально-расовый грим	5	1	4	Решение проблемных задач, групповая оценка
5.4.	Тематически-праздничный грим	5	1	4	Решение проблемных задач, групповая оценка
6.	Этикет	5	1	4	
6.1.	Нравственные качества личности. совесть, долг, честь, достоинство, вежливость, точность, скромность. Этюды на тему	5	1	4	Устный опрос, решение проблемных задач (этюды)
7	Музыка и ритмика	9	2	7	
7.1.	Координация движений	4	1	3	Дистанционно, упражнения на координацию
7.2.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	5	1	4	Групповая оценка работ
8.	Воспитательная работа	8		8	Наблюдение, групповая оценка
9.	Контрольное занятие	4		4	Выполнение контрольной работы
10.	Итоговое занятие	2		2	Постановка спектакля
Итого		144	24	120	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.4. Содержание учебного плана (2 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Театр - искусство синтетическое. Музыкальный тренинг на сплочение коллектива.

Теория. Знакомство с планом работы. Понятие синтетического искусства.

Практика. Анкета «Ваши предложения по работе объединения». Музыкальный тренинг на сплочение коллектива.

Тема 1.2. Драматургия – основной компонент театра. Этюды на основе сказок, рассказов.

Теория. Драма как род и жанр театра. Понятие этюда.

Практика. Чтение сказок и рассказов, составление и обсуждение театральных этюдов.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Психофизический тренинг.

Теория. Подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки

Практика. Расслабление по счету, напряжение – расслабление, перекал напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь-лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки.

Тема 2.2. Чувство правды и веры. Тренинг-игра на развитие чувства правды и веры.

Теория. Зарождение правды и веры в плоскости воображаемой жизни, художественном вымысле, а потом перенос на подмостки.

Практика. Позы, жесты, физические действия - всё требует внутреннего обоснования. Не имея водопроводного крана, мыла полотенца, вымыть руки и вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; курить, не имея папиросы и спичек; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни ваксы.

Тема 2.3. Память физических действий.

Теория. Значимость памяти физических действий

Практика. Пилят дрова; гребут на лодке; разматывают пожарный рукав; качают насос; куют.

Тема 2.4. Сценическое обаяние. Тренинг-импровизация на раскрытие сценического обаяния учащегося.

Теория. Что значит физическое обаяние, и как его натренировать?

Практика. Тренинг-импровизация на раскрытие сценического обаяния учащегося.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Скоростная подготовка. Расширение диапазона скоростей.

Теория. Понятие сценического движения, диапазона скоростей.

Практика. Выполнение упражнений в затрудненных условиях, стимулирующих мышечную деятельность, с последующим выполнением этих упражнений в облегченных условиях, но с повышенной скоростью; многократное повторение заданного движения или комплекса движений, в результате которого занимающиеся добиваются максимальной скорости выполнения задания.

Тема 3.2. Равновесие.

Теория. Понятия баланса, координации, скорости, движения.

Практика. Упражнение. Пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, упершись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, упершись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций,

но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

Тема 3.3. Пластика рук.

Теория. Понятие пластики рук. Театр рук как направление театрального искусства.

Практика. Просмотр выступления театра пластики рук. Работа над пластикой рук.

Тема 3.4. Ловкость.

Теория. Способность быстро и точно выполнить целесообразные движения, осуществляющие нужное физическое действие на основе верной оценки сценической ситуации.

Практика. «Жонглер», «Бег», упражнение. исходное положение – основная стойка, правая рука вытянута вперед, сжата в кулак, большой палец смотрит вверх, левая рука «отдает честь». Сменить положение рук. Теперь правая рука «отдает честь», а левая вытянута вперед с отогнутым вверх большим пальцем. Повторить несколько раз. Для повышения эмоциональности можно во время смены положения рук сказать. «Во!».

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Артикуляция и речевой аппарат. Артикуляционная разминка.

Теория. Понятие артикуляции и речевого аппарата.

Практика. «Веселый язычок», «Подуем на торт», «Улыбка», «Дудочка», «Иголочка», «Горка», «Часики», «Качели», «Футбол», «Лошадка» и другие упражнения.

Тема 4.2. Дыхание. Виды дыхания. Дыхательная разминка.

Теория. Правильное дыхание. Дыхание как основа основ речевого звучания.

Практика. «Пипетка», «Аккордеон», «Воздушный шар с воронкой», «Кольца веревки», «Стопка книг», «Лотос».

Тема 4.3. Регистры. Расширение диапазона голоса.

Теория. Регистры и типы голоса. Звуковой объем. Вокальный диапазон.

Практика. «Сплетник», «Чудо-лесенка», «Маляр», «Авиамодель», «Этажи» и другие упражнения.

Тема 4.4. Чистоговорки. Скороговорки.

Теория. Понятие чистоговорки, скороговорки.

Практика. Заучивание и проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Раздел 5. Грим

Тема 5.1. Изменение отдельных частей лица.

Теория. Живописный и скульптурно-объемный технические приемы гримирования.

Практика. Загримировать лоб, подбородок, щеки или нос.

Тема 5.2. Виды грима. Технология грима.

Теория. Реалистичный и условный тип грима. Виды грима. Живописный и объемный грим.

Практика. Нанесение грима.

Тема 5.3. Национально-расовый грим.

Теория. Типичные внешние признаки. Структура лица, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос.

Практика. Схема грима китайца, афроамериканца.

Тема 5.4. Тематически-праздничный грим.

Теория. Понятие тематического и праздничного грима. Отличительные особенности.

Практика. Наложение грима клоуна.

Раздел 6. Этикет

Тема 6.1. Нравственные качества личности. совесть, долг, честь, достоинство, вежливость, точность, скромность. Этюды на тему.

Теория. Работа со словарем.

Практика. Этюды на темы.

Раздел 7. Музыка и ритмика

Тема 7.1. Координация движений.

Теория. Координация – это способность выполнять определенную двигательную задачу посредством взаимодействия мышц, реакции, концентрации внимания, техники выполнения движения, а также прогнозирование дальнейших действий.

Практика. Физические упражнения в ритмике – ходьба, бег, подпрыгивания, поскоки, общеразвивающие упражнения (без предметов и с ними); строевые (построения, перестроения, передвижения). Ловля какого-то предмета, падающего со стола, налету, задействует все перечисленные способности человека.

Тема 7.2. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Теория. Художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.

Практика. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих). Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

8. Воспитательная работа

Практика. Посещение театра, беседа и обсуждение спектакля. Репетиция постановки.

9. Контрольное занятие

Практика. Выполнение контрольной работы.

10. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Постановка спектакля.

1.3.5. Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	2	4	
1.1.	Зритель – ведущий компонент театра	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
1.2.	Спектакль – суть театрального творчества	4	1	3	Решение проблемных задач (этюды), наблюдение
2.	Актёрское мастерство	46	9	37	
2.1.	Развитие артистической смелости и непосредственности	10	2	8	Наблюдение, групповая оценка
2.2.	Внимание артиста и внимание персонажа	10	2	8	Наблюдение, дидактическая игра
2.3.	Действие в условиях вымысла	8	2	6	Групповая оценка работы, дидактическая игра, наблюдение
2.4.	Внутреннее сценическое самочувствие	10	2	8	Дидактическая игра, самооценка
2.5.	Характер и характерность	8	1	7	Дидактическая игра, самооценка
3.	Сценическое движение	24	3	21	
3.1.	Импульс и жест	8	1	7	Теория.
3.2.	Основные элементы акробатики	8	1	7	Наблюдение, упражнения, самооценка
3.3.	Парные акробатические упражнения	8	1	7	Наблюдение, самооценка
4.	Сценическая речь	15	12	3	
4.1.	Монолог	5	4	1	Наблюдение, решение проблемных задач (упражнения)
4.2.	Диалог	5	4	1	Наблюдение, решение проблемных задач (упражнения)
4.3.	Выразительная речь персонажа	5	4	1	Наблюдение, решение проблемных задач (упражнения)
5.	Грим	20	4	16	
5.1.	Создание портретного грима	5	1	4	Наблюдение, решение проблемных задач
5.2.	Создание персонажей роли спектакля	5	1	4	Наблюдение, решение проблемных задач
5.3.	Приемы гримирования с применением волосяных изделий	5	1	4	Наблюдение, решение проблемных задач
5.4.	Разработка грима к	5	1	4	Групповая оценка работ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	итоговому занятию				спектакля
6.	Этикет	19	4	15	
6.1.	Этикет в культуре внешности	9	2	7	Устный опрос, решение проблемных задач (этюды, роли)
6.2.	Невербальные средства общения	10	2	8	Устный опрос, решение проблемных спектакоя
7.	Воспитательная работа	8		8	Наблюдение, групповая оценка
8.	Контрольное занятие	4		4	Участие в мероприятиях
9.	Итоговое занятие	2		2	Постановка спектакля
Итого		144	34	110	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.6. Содержание учебного плана (3 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Зритель – ведущий компонент театра.

Теория. Зритель всегда соучастник спектакля. Произведение (спектакль) окончательно формируется под прямым и непосредственным воздействием зрителя, который, находясь в театре, не только воспринимает произведение театрального искусства.

Практика. Приемы: припоминание, событие, приглашение, иллюзия, риск, необходимость.

Тема 1.2. Спектакль – суть театрального творчества.

Теория. Спектакль и литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации. В музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое. опера, балет, оперетта, мюзикл.

Практика. Постановка спектакля по небольшому литературному произведению.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория. Понятие смелости и непосредственности в театральном творчестве.

Практика. Ученику предлагается по сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять. Такого рода задания требуют мгновенного выполнения. Они не допускают аналитического подхода и длительной настройки.

Тема 2.2. Внимание артиста и внимание персонажа.

Теория. Объект внимания. Субъект внимания. Виды внимания. Внимание произвольное и непроизвольное. Внешнее и внутреннее.

Практика. Упражнения на внимание. восприятие текста, написанного разными цветами; «Найди отличия», таблица Шульте, рисовать двумя карандашами одновременно.

Тема 2.3. Действие в условиях вымысла.

Теория. Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Все — участники концертно-эстрадного или циркового представления. Кто-либо берет на себя функцию конферансье. Объявляя номер, он называет и исполнителей из числа учеников, которые обязаны тут же в порядке импровизации и со всей ответственностью продемонстрировать обещанное публике. Одним приходится выступать с исполнением классического дуэта, изображая знаменитых итальянских певцов, другим — с акробатическим трюком, третьим — изобразить группу дрессированных животных. львов, лошадей, моржей, собак и т. д., четвертым — разыграть клоунаду, пятым — исполнить танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» или модный эксцентрический танец.

Тема 2.4. Внутреннее сценическое самочувствие.

Теория. Внутреннее, внешнее и общее сценическое самочувствие. различия.

Практика. Актёрский тренинг. «На слуховое восприятие» (3 круга внимания), «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Тень», «Суэта», «Зеркало» (действие с воображаемыми предметами), «Перестроение» (на счет «5»), «Ходьба» (в различных предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам), «Взрыв».

Тема 2.5. Характер и характерность.

Теория. Характер выражается в характерности (сценической). Характерность - есть способ выявления характера, его внешняя форма.

Практика. Репетиция и постановка басни Крылова.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Импульс и жест.

Теория. Понятия импульса и психологического жеста.

Практика. Жестовая игра, «Крокодил».

Тема 3.2. Основные элементы акробатики.

Теория. Понятие акробатики и ее значимость в театральной подготовке.

Практика. Кувырок вперед; Кувырок назад; Стойки на руках; Переворот боком или «колесо»; Равновесия «Мост» Шпагаты. Переворот вперед. Прыжок из стойки на руках (курбет). Переворот с поворотом (рондат). Переворот назад (фляк).

Тема 3.3. Парные акробатические упражнения.

Теория. Значимость работы в паре.

Практика. Поддержки на коленях. Соскоки в парной акробатике.

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Монолог.

Теория. Монологическая речь. Виды монолога.

Практика. Выучить и прочитать наизусть монологическое высказывание.

Тема 4.2. Диалог.

Теория. Определение диалога.

Практика. Обмен репликами, сообщениями по разным темам.

Тема 4.3. Выразительная речь персонажа.

Теория. Речевая характеристика персонажа. Функции речевой характеристики. Приемы создания.

Практика. Ораторское выступление: импровизированное и подготовленное. Репетиция монологов и диалогов.

Раздел 5. Грим

Тема 5.1. Создание портретного грима.

Теория. Техника выполнения портретного грима.

Практика. Парик и волосяные наклейки. Брови, рот и форма носа наклепками.

Тема 5.2. Создание персонажей цирка.

Теория. Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие.

Практика. Создание грима клоуна.

Тема 5.3. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория. Технические приемы грима. Парик и волосяные наклейки.

Практика. Создание грима Карабаса Барабаса и других (в соответствии с этюдом) Репетиция в гриме.

Тема 5.4. Разработка грима к итоговому занятию.

Теория. Техника грима человека, животного.

Практика. Грим коровы, леопарда. Грим Мальвины, Снежной Королевы. Грим доброй волшебницы, злой колдуньи. Грим пиратки, клоунессы и старушек.

Раздел 6. Этикет

Тема 6.1. Этикет в культуре внешности.

Теория. Культура человека. Внешний вид.

Практика. Задания: подобрать внешний вид делового человека, костюм делового мужчины, деловой женщины, аксессуары. Репетиция в костюме.

Тема 6.2. Невербальные средства общения.

Теория. Коммуникация. Знаковые формы. Жесты.

Практика. Упражнения на кинестику — внешнее проявление эмоций и чувств; такесику — различного рода прикосновения; проксемику — установка зоны комфортного общения; экстралингвистика — паузы и различные звуковые проявления (смех, кашель, громкий вздох, плач); просодику — тембр, скорость речи и т.д.

7. Воспитательная работа

Практика. Беседа на тему «Что такое человечность?» Презентация «Одиннадцать способов ладить со всеми людьми». Консультация «Права ребенка». Просмотр спектакля (на выбор).

Подготовка афиш, программ, билетов. Репетиция.

8. Контрольное занятие

Практика. Выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Репетиция основного спектакля.

9. Итоговое занятие

Практика. Постановка спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Теоретическая и практическая часть программы предполагает развитие у детей речевых навыков, мелкой моторики, воображения, мимической культуры, коммуникативных способностей, поэтического таланта; освоение начальных элементов актерского мастерства, овладение навыками работы над ролью.

1.4.1. Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

- развивать жизненный оптимизм, целеустремлённость и настойчивость в достижении целей;
- совершенствовать эмоциональную сферу (восприимчивость, чуткость);
- формировать культуру общения и поведения в, дружелюбие, коллективизм;
- развивать мышление, внимание, память, творческие способности;
- формировать интерес у детей и подростков к театральному искусству;
- формировать любовь и уважение к традициям и русской культуре.

Метапредметные результаты:

- формировать позитивную мотивацию к самосовершенствованию, обучению;
- приобщить детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
- формировать целостное мировосприятие на основе взаимодействия литературного чтения с другими формами театрального искусства;
- формировать чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства театральным искусством;
- вырабатывать коммуникативные умения при слушании, разговоре, чтении.

Предметные результаты:

- обучить правилам поведения на сценической площадке;
- сформировать начальные элементы актёрского мастерства и сценической речи;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

1.4.2. Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

- развивать жизненный оптимизм, целеустремлённость и настойчивость в достижении целей;
- совершенствовать эмоциональную сферу (восприимчивость, чуткость);
- формировать культуру общения и поведения в, дружелюбие, коллективизм;
- развивать мышление, внимание, память, творческие способности;
- формировать любовь и уважение к мировым традициям и культуре.

Метапредметные результаты:

- формировать позитивную мотивацию к самосовершенствованию, обучению;
- приобщить детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
- формировать целостное мировосприятие на основе взаимодействия литературного чтения с другими формами театрального искусства;
- формировать чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства театральным искусством;
- вырабатывать коммуникативные умения при слушании, разговоре, чтении.

Предметные результаты:

- сформировать актерские навыки и организаторские качества;
- обучить правилам поведения на сценической площадке;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии;
- осуществлять сбор и обработку материала, для проведения досуговой деятельности на сценической площадке

1.4.3. Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

- развивать жизненный оптимизм, целеустремлённость и настойчивость в достижении целей;
- совершенствовать эмоциональную сферу (восприимчивость, чуткость);
- формировать культуру общения и поведения в, дружелюбие, коллективизм;
- развивать мышление, внимание, память, творческие способности;
- формировать любовь и уважение к традициям и культуре.

Метапредметные результаты:

- формировать позитивную мотивацию к самосовершенствованию, обучению;
- приобщить детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
- формировать целостное мировосприятие на основе взаимодействия литературного чтения с другими формами театрального искусства;
- формировать чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства театральным искусством;
- вырабатывать коммуникативные умения при слушании, разговоре, чтении.

Предметные результаты:

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить умению свободно владеть аудиторией и организовать досуг с детьми;
- обучить правилам поведения на сценической площадке;

- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии;
- приобщить к концертной деятельности и участию в конкурсах;
- овладеть средствами образной выразительности (интонация, правильность и естественность речи, выразительность позы, жеста, мимики), общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- самостоятельно моделировать и конструировать план проведения и эстетическое оформление мероприятия;
- создать банк сценарных материалов;
- накопить творческий опыт литературной обработки текстов, подборки, систематизации материалов, выбора грима, сценических движений и т.п.

А также учащиеся будут обладать следующими знаниями и умениями

Знать (теория)	Уметь (практика)
1 год обучения	
Знать методику проведения актерского тренинга, тренинга по сценическому движению и сценической речи. Знать правила проведения 1-2 театральных игр.	Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу и по цепочке; находить оправдание заданной позе; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь строить простейший диалог; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
2 год обучения	
Знать виды игр. устные, настольные, интеллектуальные, подвижные; групповые, индивидуальные; основные свойства голоса; элементы интонации.	Уметь сочинить рассказ от имени героя; сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему; организовать и провести различные по видам игры, соблюдая условия и правила игры, нормы поведения.
3 год обучения	
Знать классификацию игр; театральные термины; основы написания сценария. Знать требования к организации и проведению мероприятий.	Уметь организовать и провести различные по формам мероприятия использовать навыки досуговой деятельности на сценической площадке (актерское, мастерство, сценическая речь, пластика и движение). Уметь работать над ролью, проявлять свои способности в спектакле.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	I	06.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
2.	II	06.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
3.	III	06.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель

2.2. Условия реализации программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий.

Материально-техническое обеспечение программы:

- игровые аксессуары (мяч, скакалки, обручи, колеброс, и др.);
- театральный и досуговый реквизит («Торт», «Косы», «Заборчик», «Лапти», «Парашют», «Тонель», «Кепкабол» и др);
- костюмы (Клоун, Клоунесса Скоморох, русские народные костюмы, Ведьма, Избушка, Б. Яга и др.);
- канцелярия. альбомные листы, ватман, краски, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, тетради, ручки и т.п.;
- магнитофон;
- микрофоны, стойки;
- видеопроектор, экран;
- компьютер.

Характеристика помещения: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха; достаточное дневное и вечернее освещение.

Для успешного обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп» (школа организаторов досуга) необходим зал, с оборудованной сценической площадкой, место для проведения игр, парты, стулья.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно. коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль над усвоением знаний, умений и навыков осуществляется посредством различных видов контроля:

- предварительный контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков по разделу, который будет изучаться;

- текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов знаний учащихся;

- тематический контроль осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Предпочтение отдается следующим формам контроля. беседа, наблюдение, устный контроль (в индивидуальной и фронтальной форме), письменный контроль (работа по карточкам) и практический контроль (подготовка и выступления на мероприятиях), викторины, конкурсы;

- промежуточная аттестация осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях за деятельностью учащихся на каждом занятии. Критериями оценки являются умение правильно и чётко говорить, сценическая культура, умение использовать реквизит, соблюдая технику безопасности, владение зрительской аудиторией, а также уровень исполнительского мастерства. выразительность, эмоциональность.

- итоговый контроль осуществляется на контрольном занятии (Контроль ЗУН) или в ходе наблюдения за процессом подготовки и проведения мероприятия, в котором участвует учащийся в середине и в конце учебного года (заполнение карты контроля ЗУН, соответственно году обучения, приложение № 17).

Контроль по изучению курса программы (итоговая аттестация учащихся) проходит в форме, предложенной Уставом учреждения либо Положением об аттестации учащихся.

Оценочные материалы

№ п/п	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1.	Введение	Входящий тест-игра «Действие с воображаемым предметом» (приложение 1)	Результаты освоения в таблице (приложение 2)
2.	Актерское мастерство	Тест на запоминание и изображение заданной позы (Приложение 3)	Результаты освоения в таблице (приложение 4)
3.	Сценическое движение	Викторина «Этюдное изображение животных и птиц» (Приложение 5)	Результаты освоения в таблице (приложение 6)
4.	Сценическая речь Музыка и ритмика	Карточки «Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений» (Приложение 7)	Результаты освоения в таблице (приложение 8)
5.	Грим	Тест на готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. (Приложение 9)	Результаты освоения в таблице (приложение 10)

6.	Этикет	Тест на готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству (Приложение 11)	Результаты освоения в таблице (приложение 12)
7.	Воспитательная работа	Самостоятельная работа «Действие в предлагаемых обстоятельствах» (Приложение 13)	Результаты освоения в таблице (приложение 14)
8.	Контрольное занятие	Контрольная работа «Воображение и вера в сценический вымысел» (Приложение 15)	Результаты освоения в таблице (приложение 16)

При анализе деятельности учащихся обращается внимание на уровень познавательной активности, наличие интереса к занятию, степень самостоятельности, уровень коллективных действий, результативность.

Результаты педагогической деятельности отслеживаются через следующие формы диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, игры, собеседования, тренинги. Изучаются особенности характера, интересы и увлечения учащихся, их взаимоотношения с родителями, сверстниками.

Психолого-педагогическую диагностику подбирает педагог-психолог учреждения. Направлениями диагностики являются: выявление психологического климата в коллективе, эмоционального отношения участников в группе; выявление личностных особенностей ребенка, его отношение к себе (самооценки); изучение психологической атмосферы в коллективе, выявление степени сплоченности и удовлетворенности учащихся ученическим коллективом; выявление коммуникативных способностей.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по актерскому мастерству «Калейдоскоп» предусматривает очное обучение, включая в себя следующие виды деятельности.

Познавательная деятельность направлена на развитие познавательных и творческих особенностей учащихся. формирование интереса у детей и подростков к театральному искусству.

Предметно-познавательную деятельность, которая предусматривает введение в учебно-тематических план знания из таких областей, как. словесность, математика, литература, психологическая культура, физическая культура, социальная практика, искусство, культурология, этика.

Учебно-развивающая направленность познавательной деятельности включает в себя:

- развитие позитивной мотивации к самосовершенствованию, обучению;
- развитие актерских способностей учащихся;
- формирование умений выразить свое понимание и отношение окружающего мира через движение и слово;
- овладение средствами образной выразительности (интонация, правильность и естественность речи, выразительность позы, жеста, мимики), общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- развитие коммуникативных умений при слушании, разговоре, чтении.

Воспитательная направленность познавательной деятельности направлена на формирование идейно-эстетического мировоззрения, нравственно-эстетических ориентаций, обогащение духовного мира через разные виды искусства, а также приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

Исполнительская деятельность направлена на реализацию способностей учащихся, чувствовать, мыслить и выражать свое состояние не сцене; развитие чувства раскрепощенности и самовыражения личности в коллективной деятельности.

Проектно-творческая деятельность включает в себя развитие навыков и умений самостоятельно моделировать и конструировать план проведения и эстетическое оформление мероприятия; создание банка сценарных материалов; накопление творческого опыта литературной обработки текстов, подборки, систематизации материалов, выбора грима, сценических движений и т.п.

Взаимодействие с социокультурной средой осуществляется посредством взаимодействия с семьей, с социальными педагогами, а также с образовательными учреждениями города.

При организации познавательной деятельности на занятиях применяются следующие **методы**:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся получают знания на занятиях из рекомендуемой литературы, через экранное пособие, непосредственное видение);

– проблемное изложение (использование проблемы в объяснении материала, формирование различных подходов в достижении ожидаемого результата, коллективный поиск);

– эвристический-исследовательский (организация активного поиска творческих подходов, идей, учащиеся самостоятельно разрабатывают свои концепции относительно культурно-досугового мероприятия);

– личностно–ориентированный (ориентация занятий на потенциальные возможности учащихся и на их реализацию, становление новых качеств мышления, внимания и других способностей).

Также используются приемы педагогики сотрудничества, сотворчество педагога и учащегося.

Формы организации образовательного процесса. Использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса предоставляет возможность учащимся освоить и закрепить теоретические знания на практике, проявить личную инициативу, творческие замыслы и организаторские способности, осознать общественно-значимую роль организатора досуговой деятельности на сценической площадке (актерское, мастерство, сценическая речь, пластика и движение).

Для отработки программ выделяются репетиционно-постановочные часы (на которых может присутствовать 1 ученик, подгруппа и вся группа) темы, которых фиксируются в отдельном календарно-тематическом плане.

Для реализации программы предусмотрены следующие формы:

– групповая или коллективная форма, представляющая собой эмоционально-целостный стиль обучения, обеспечивающий личностное включение учащихся в учебный процесс;

– сводные занятия (присутствуют дети разных групп) - необходимы для проведения мероприятий;

– индивидуальная форма работы. «педагог-ученик», направленная на индивидуально-дидактический контакт педагога с учащимися, стимулирования к творчеству, индивидуальные обсуждения учебных проблем;

– подгрупповая форма работы, направленная на контакт педагога с группой учащихся, стимулирования к творчеству, подгрупповое исполнение творческого задания.

Формы организации учебного занятия

При организации занятий используются различные формы: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-путешествие, занятие-соревнование и т.п.

На 1 и 2 году обучения программа опирается на познавательный интерес детей, обогащает их навыки общения, учитывает индивидуальные особенности каждого участника образовательного процесса. На 3 году обучения – происходит освоение традиционного и инновационного опыта организации досуговой деятельности на сценической площадке, самостоятельной разработки и реализации культурно-массовых мероприятий.

В программе рассматриваются сценарно-режиссерские основы досуговой деятельности на сценической площадке, представляются методические рекомендации по созданию сценария программы в различных формах его воплощения.

Приоритетным направлением в программе являются специальные знания основ актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, грима,

этикета, музыки и ритмики, а также методики организации досуговой деятельности на сценической площадке для различных возрастных категорий.

Для младшего *школьного возраста* - организация познавательной, игровой деятельности; *среднего возраста* – познавательной, поисковой, соревновательной; *старшего возраста* – активной, социальной деятельности – поисковой, игровой.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- **игровые технологии** - занятия, с использованием разнообразных игровых заданий (викторины, конкурсы, соревнования и т.д.). с использованием игровых упражнений и заданий, с использованием игры лишь на определенном этапе урока (например, применение игры для знакомства с новым учебным материалом).

Использование игровых технологий способствуют повышению эффективности воспитательного воздействия на ребенка, развитию у него познавательных интересов и общей активизации деятельности учащихся. Игровые технологии направлены на тренировку памяти, выработку речевых умений и навыков, стимулирование умственной деятельности, развитие внимания, преодоление пассивности учащихся в процессе учебного занятия, развитие коллективизма, чувства ответственности перед другими;

- **лично-ориентированное обучение**. Максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии лично-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности;

Ребенок приходит сам, выбрав данное творческое объединение добровольно и в свое свободное время от основных занятий в школе получает знания в сфере досуга и театральной культуры. Задача, пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка;

Использование данных технологий требует от участников образовательного процесса создания ряда условий: организуются групповые занятия на основе диалога и имитационно-ролевых игр; учебный материал конструируется для реализации метода написания игровых программ, выполняемых самими учащимися;

- **здоровьесберегающие технологии** направлены на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития в творческом объединении. На занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. регулярная влажная уборка, проветривание помещения, наличие дезинфицирующих средств. В коллективе эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка, что повышает работоспособность, помогает раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Занятия организуются с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние учащихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления;

- **проектная деятельность**. Используется при написании сценария игровых, театрализованных программ. Работа над любым сценарием (проектом) включает

подготовку, выполнение, защиту и оценку. При подготовке к написанию сценария учащиеся выбирают тему, составляют сценарный план, составляют план написания сценария. Написание сценария включающий в себя работу с различными источниками информации, поиск и отбор необходимых материалов, творческий подход.

Работа над сценарием и защита сценария может быть разная (индивидуальная, парная, групповая) учащиеся выбирают самостоятельно по желанию.

Метод проектов позволяет максимально приблизить процесс обучения к практике, что позволяет ребёнку постепенно подготавливаться к будущей профессиональной деятельности, и это несомненное преимущество проектного метода перед традиционными методами обучения, поскольку

Подготовка к работе над проектом ставит перед учащимися цели самостоятельного поиска и отбора информации. Так, в процессе работы над проектом у учащихся происходит освоение материала через творчество, это развивать самостоятельность мышления и формирует инновационное поведение.

Теоретическая часть программы, позволяет учащимся получить знания о театре, традициях и играх русского народа и народов мира, расширить кругозор, изучая литературу разной направленности при написании сценариев.

Практическая часть программы по актерскому мастерства «Калейдоскоп», подразумевает овладением навыков сценического движения, пластического выражения на сценической площадке, умение импровизировать, правильно и грамотно говорить, уметь организовать игровое пространство и коммуникацию с разновозрастной детской аудиторией.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. средства онлайн-взаимодействия и видеоконференций What's app, Viber).

Алгоритм учебного занятия.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией отрывков из спектаклей, досуговых мероприятий, игровых программ, а также практическую деятельность, являющуюся основой образовательного процесса.

Выбор методов (способов) зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом, в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. при показе спектаклей, нанесении грима, написания сценария и т.д.

Структура занятия.

1. Постановка цели и задач учебного занятия.
2. Организация учебного занятия. как подготовлен кабинет, педагог, дети к учебному занятию. Оценка соблюдения правил охраны труда педагога и детей.
3. Содержание учебного занятия.

Соответствие содержания учебного занятия поставленной цели и задачам.

На сколько, доступен и раскрывает тему выбранный педагогом материал. Оптимален ли, объём содержания занятия и возраста детей. Прослеживается ли

связь изучаемого материала с ранее пройденным. Оптимально ли подобран учебный материал для различных этапов занятия.

4. Методика проведения учебного занятия.
5. Характеристика педагогического общения и поведения детей на занятии.
6. Результативность занятия.
7. Выводы и рекомендации.

Ход занятия предусматривает чередование различных учащих приемов. актерский тренинг, просмотр сказок и мероприятий, игра-спектакль, театр-экспромт, беседы, этюды, подготовка к различным мероприятиям и т.п.

Виды дидактических материалов.

задания на карточках («Конкурсы и задания по актерскому мастерству», «Скороговорки» и др.); анкеты («Тестирование по теме «Правила поведения в общественных местах. театр, столовая, занятие», «Тестирование игровых импровизаций» и др.); иллюстрации, библиотечка методической литературы подборки сценарного материала (Театрализованная игровая программа), «Как на масляной неделе», «Нам нужен мир...» (День Победы) и др.), методическая литература;

аудио-, видеоматериалы. видеотека, фонотека, компьютер, магнитофон, микрофоны, стойки;

игротека с набором учащих и развивающих игр («Эхо», «Часы», «Общегрупповой рассказ» и др.), конкурсов («Человек-актер», «Конкурс актерского мастерства» и др.) и т.п.

2.5. Список литературы.

Для педагога

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль «Академия развития», 1997. – 220 с.
2. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.. Рольф, Айрис пресс, 1999. – 304 с.
3. Бугаева З.Н. Занимательные творческие задания для развития устной речи и дикции. детям 6-12 лет. – Донецк. ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464 с.
4. Воронова Е.А. Праздник своими руками. От совета до сценария/ – Изд.-е 2-е Ростов н/Д., Феникс, 2006. – 224 с.
5. Гусева Ю.Л. Творческие игровые программы для школьников. – Ярославль. Академия развития, 2008. – 160 с.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.. Прайм ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского/ М..Бослен, 2007. – 192 с.
8. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас слышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. – М.. Астрель, 2012. – 256 с.
9. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актёрского тренинга. Санкт-Петербург..Гиппиус, 2014. – 190 с.
10. Никитина А.Б. Театр-студия «Дали». Образовательные программы. Игровые уроки. Часть 1. – М., 2001.
11. Немировский А. Пластическая выразительность актера М., 1988.
12. Троицкая Н.Б. Сценарии школьных праздников – М.. Дрофа, 2003. – 288 с.
13. Толченев О.А. Сценарии игровых театрализованных представлений для детей разного возраста. нескучалия. М.. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 272 с.
14. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. – Серия «Хит сезона». Ростов н/Д. Феникс, 2003. – 352 с.

Для учащихся.

1. Васильева Э. Русские пословицы и поговорки. М.. 2000. – 80 с.
2. Воронова Е.А. Школа смеётся! Необычные сценарии праздников, капустников КВНов – Изд.-е Ростов н/Д., Феникс, 2006. – 384 с.
3. Кенеман А.В. Детские народные подвижные игры. – М.. Просвещение; ВЛАДОС, 1995. – 224 с.
4. Краснощёкова А.Ю. Удачная книга. как поднять настроение себе и окружающим за 5 минут/ М.. Эксмл, 2009. – 288 с.
5. Погадаева В. Энциклопедия игр и развлечений. книга для детей и взрослых.-М..АСТ-ПРЕСС,1999. – 464 с.
6. Шмаков С. Игры-потехи забавы-утехи. Липецк «Ориус», 1994. – 127 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал.

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем». дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии. готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Приложение 2

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Приложение 3

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал.

Текущий контроль - игра «Передай позу». - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография». дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Приложение 4

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Приложение 5

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал.

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Приложение 6

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Приложение 7

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал.

Текущий контроль - упражнение «Превращение». - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Приложение 8

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Приложение 9

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал.

Текущий контроль – игра «Муравьи». по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Приложение 10

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным

		самостоятельным выходом.	выходом.
--	--	-----------------------------	----------

Приложение 11

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал. - театральные миниатюры.

Приложение 12

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Приложение 13

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал.

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например. вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

Приложение 14

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной	Учащийся не может представить себя и	Учащийся может представить себя и	Учащийся представляет

картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
--	---	--	--

Приложение 15

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал.

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты». дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты. магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговый контроль – показ театральных миниатюр.

Приложение 16

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

0 баллов - низкий уровень.

Успешность обучения в ТО (ЗУН)
" (год обучения, группа №)

Руководитель _____, ТО "

№ п/п		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		Среднее значение по каждому показателю	
Ф.И. ребенка																																	
I полугодие		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П		
Программные требования																																	
Среднее значение успешности по группе																																	
Количество учащихся с (высоким, средним, низким) уровнем		В		С		Н		Всего.		0																							
		0		0		0																											
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие																																	
II полугодие		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П		
Программные требования																																	
Среднее значение успешности по группе																																	
Количество учащихся с (высоким, средним, низким) уровнем		В		С		Н		Всего.		0																							
		0		0		0																											
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие																																	
Среднее значение успешности по группе в % за год																																	

Примечание. педагог заполняет колонки. **фамилия, имя ребенка; программные требования; успешность обучения** (теория, практика), используя для этого следующие критерии оценивания.

3 балла (высокий уровень) – высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Воспитанник (его знания, умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством);

2 балла (средний уровень) – промежуточный;

1 балл (низкий уровень) – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений.