

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
репетиционно-постановочной деятельности по хореографии
«Четыре шага»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
методист
Анисимова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования
Малько Елена Григорьевна

Оглавление

1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
2. 1.1. Пояснительная записка	3
3. 1.2. Цель и задачи программы	9
4. 1.3. Содержание программы	10
5. 1.3.1. Учебный план 1 года обучения	10
6. 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	11
7. 1.3.3. Учебный план 2 года обучения	19
8. 1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	20
9. 1.3.5. Учебный план 3 года обучения	26
10. 1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	27
11. 1.4. Планируемые результаты	32
12. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
13. 2.1. Календарный учебный график	34
14. 2.2. Условия реализации программы	34
15. 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	36
16. 2.4. Методические материалы	38
17. 2.5. Список литературы	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Социально - экономические и культурные перемены в обществе повлекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовнонравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа репетиционно-постановочной деятельности по хореографии «Четыре шага» является приложением к основной дополнительной общеобразовательной программе «Солнечный мир танца»: и составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных образовательными стандартами нового поколения, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов, регламентирующих разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы художественная. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Уровень программы базовый – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На первом году обучения проводятся репетиционно-постановочные занятия: групповые, индивидуально для солистов, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения учащихся. С педагогом и солистами коллектива занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал.

На втором году обучения на занятиях хореографией идет работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера, рисунков.

Третий год обучения направлен на техническую подготовку к концертной деятельности, постановочную работу, на приемы актерского мастерства.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- выявлению и развитию талантливых учеников;
- формированию здорового образа жизни;
- созданию необходимых условий для развития обучающихся.

Программа «Четыре шага» позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных.

Отличительной особенностью данной программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения различным основам классического танца, современного и бального танца. Программа «Четыре шага» является дополнением общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечный мир танца» и направлена на совершенствование практики танцевальных умений и навыков, подготовку основных концертных групп.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучения детей среднего и старшего школьного возраста.

В творческое объединение на первый год обучения принимаются дети от 7 до 15 лет, желающие танцевать и имеющие уровень формирования интересов и

мотивации к области хореографии, наличие танцевальных способностей, физическое здоровье.

Второй год обучения рассчитан на детей, успешно освоивших программу первого года обучения, также на вновь прибывших учащихся, знания, умения и навыки которых соответствуют требованиям второго года обучения программы.

Третий год обучения рассчитан на детей, успешно освоивших программу второго года обучения и на вновь прибывших учащихся, знания, умения и навыки которых соответствуют требованиям третьего года обучения.

Состав группы:

- 1 года обучения – 10-15 человек;
- 2 года обучения – 10-15 человек;
- 3 года обучения и последующих – 10-15 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Четыре шага» и объем учебных часов на 3 года обучения.

Общий объем часов: 216 часов.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

Форма обучения очная в соответствии с Уставом учреждения.

Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

17.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством технической отработки танцевальных движений.

Задачи:

Личностные:

- развивать индивидуальные способности;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- поддерживать навыки самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;
- формировать интерес к изучаемому предмету и культуре концертной деятельности;
- обеспечивать процесс адаптации к современному коллективу.

Метапредметные:

- развивать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- вырабатывать у учащихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение современной хореографией;
- прививать манеру осознанного исполнения, эмоциональной окраски, добиться творческого подхода к исполнению.
- воспитывать осмысленное восприятие материала занятия;
- выработать положительные коммуникативные навыки эффективного общения в современном коллективе.

Предметные:

- овладеть хореографической лексикой и терминологией;
- обучить базовому уровню основных стилей и направлений современного танца;
- приобрести и закрепить знания и умения разностилевой хореографии;
- ознакомить с направлениями, разными техниками танцевальных культур;
- развивать исполнительские навыки, чувство ритма, темпа и художественного вкуса.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения дополнительной общеобразовательной программы «Четыре шага» на 72 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Будем знакомы»	2	1	1	Опрос, практика
2	Азбука музыкального движения	15	3	12	
2.1	Музыкальные понятия. Темп музыкального произведения	3	0,5	2,5	Практика
2.2	Музыкальный размер. Такт, затакт	2	0,5	1,5	Опрос, практика
2.3	Правила и логика перестроений	2	0,5	1,5	Практика
2.4	Развитие динамики. Бег, подскоки, прыжки.	3	0,5	2,5	Практика
2.5	Направление движений, движения без музыкального сопровождения	3	0,5	2,5	Практика
2.6	Ритмика. Партерная гимнастика. Игровой стретчинг	2	0,5	1,5	Практика
3	Элементы классического танца	16	2	14	
3.1	Поклоны, позиции ног и рук	2	0,5	1,5	Практика
3.2	Упражнения у станка	12	1	11	Практика
3.3	Упражнения на середине зала. Специфика танцевального шага и бега.	2	0,5	1,5	Опрос, практика
4	Танцы начального уровня	25	3	22	
4.1	Основные элементы парного танца	8	1	7	Практика, проверка, опрос
4.2	Элементы современного танца	9	1	8	Практика, проверка, опрос
4.3	Базовые движения Народно-сценического танца	8	1	7	Практика, проверка, опрос
5	Основы сценической практики. Ориентировка в пространстве и на сцене	4	1	3	Практика, проверка, опрос
6	Контрольное занятие	2	0,5	1,5	Проверка ЗУН
7	Воспитательная работа	6	2	4	Практика
8	Итоговое занятие	2	0	2	Практика, проверка, опрос
	ИТОГО:	72	12,5	59,5	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения дополнительной общеобразовательной программы «Солнечный мир танца»

Раздел 1. Вводное занятие "Будем знакомы" (2 часа)

Теория (1 ч):

- знакомство учащихся с руководителем, друг с другом;
- первичный инструктаж по технике безопасности труда и правилам поведения на занятиях хореографией;

Практика (1 ч):

- знакомство посредством игр «Мячик», «Веселый паровоз».

Форма контроля: фронтальная (опрос, выполнение практического задания)

Раздел 2. Азбука музыкального движения

2.1 Музыкальные понятия. Темп музыкального произведения (3 часа)

Теория (0,5ч): Происхождение танца. Танец как вид искусства.

Прослушивание музыкального материала, определение темпа музыки (скорость исполнения), характера: мажор (в медленном темпе – состояние покоя, в быстром – веселье, подъем эмоций, радость), минор (характеризуется печалью, грустью, скорбью, унынием). Изучение музыкальных понятий.

Практика (2,5 ч):

- маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, влево, вправо) по одному и в парах;
- повороты на месте (строевые);
- танцевальные шаги по кругу (с носка на пятку);
- движения под музыку и под счет без музыки.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.2 Музыкальный размер. Такт, затакт (2 часа)

Теория (0,5 ч): затакт – это неполный такт, с которого начинается произведение, в нем отсутствует сильная доля. Выделение сильной доли, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, дирижерский жест.

Практика (1,5 ч):

- танцевальные шаги в образах животных, например: оленя, журавля, цапли, кошки, жеребенка;
- прыжки по кругу, шаги на полупальцах, на пятках;
- выделение движения в сильной доле с марша в подскоки или с шага в прыжки, акценты притопами и хлопками.

Форма контроля: фронтальная (опрос, выполнение практического задания)

2.3 Правила и логика перестроений (2 часа)

Теория (0,5 ч): изучение точек и дистанции между учащимися в танце. Изучение понятия пауза, перестроение из одного рисунка в другой по одному, парами, группами.

Практика (1,5 ч):

- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- построение в круг, из одного круга в два и обратно;
- продвижение по внешнему и внутреннему кругу, звездочка, лодочка;
- построение в колонну: игра «Ручеек».

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.4 Развитие динамики. Бег, подскоки, прыжки (3 часов)

Теория (0,5 ч): Основу двигательных способностей человека составляют физические качества (силовые, скоростные, скоростно-силовые, двигательно-координационные способности). Развитие динамики – это, прежде всего, развитие силы, скорости, ловкости движения посредством физических упражнений.

Практика (2,5 ч):

- бег по кругу с поджатыми ногами, с поднятыми коленями, "ножницы", прыжки вперед и назад, прыжки в парах, держась за руки;
- изучение подскоков, начиная с марша;
- галоп по кругу (приставные прыжки правым плечом, левым плечом);
- прыжки на середине зала (по группам), простые, быстрые прыжки, прыжки в умеренном темпе, прыжки с паузой-хлопком, прыжки- разножка, с поджатыми ногами.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.5 Направление движений, движения без музыкального сопровождения (3 часов)

Теория (0,5 ч): схематическое направление движений в танце, соблюдение дистанции, движение без музыки по счет педагога; диагональ.

Практика (2,5 ч):

- перестроение змейка-спираль;
- движение по кругу за руки и без рук, перестроение в 2 линии, в 1 линию;
- перестроение из круга в диагональ;
- движение под счет без музыки.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

2.6 Ритмика. Партерная гимнастика. Игровой стрейчинг (2 часов)

Теория (0, 5 ч): Ритмика – это закладка хореографических навыков, первая ступень в овладении хореографическим искусством. При помощи физических нагрузок можно добиться правильного положения осанки, развить эластичность всех групп мышц, сделать тело более подвижным, движения плавными и изящными. Значение партерной гимнастики, ее влияние на группы мышц. Стрейчинг – растяжка мышц, пластичность тела, проводится в форме игры.

Практика (1,5 ч):

- «Releve» у станка по I, II, III, IV позиции ног;
- классические упражнения в «Partere» (исполняются в позе сидя, ноги вытянуты вперед, руки «Alenge», прямая спина);
- «Battemen tendu» в «Partere»;
- упражнения «самолетик», «комочек», «кошечка», «неваляшка»;
- перекаты в разножке (закрепляем мышцы тазобедренного сустава);
- простейшие танцевальные комбинации с предметами (скакалка, мячик, ленточка);
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- постановка корпуса, рук, ног;
- упражнение на развитие и укрепление различных групп мышц;
- растяжка в этюдах стоя: «петушки и курочки», «старенькая бабушка», «зайчик»;
- растяжка в этюдах на полу: «лодка», «мостик», «березка», «лягушечка», «клеопатра», «бабочка», «циркуль»;
- растяжка в парах: «кто перетянет», «мостик гнется вниз», «бабочка».

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

Раздел 3: Элементы классического танца

История развития классического танца. Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса, в котором разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук, головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость. На занятиях применяется французская терминология танцевальных движений классического экзерсиса и середины зала.

3.1 Поклоны, позиции ног и рук (2 часа)

Теория (0,5 ч): Начальный этап изучения элементов классического танца начинается с позиций рук и ног, особенностей постановки корпуса. Значение выворотности стопы, эластичности движений, крепости голеностопного и коленного суставов; терминология.

Практика (1,5 ч):

- правила постановки корпуса у станка и на середине;
- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
- позиции рук: подготовительная, I, II, III, «Alenche»
- переход из одной позиции ног в другую через «Battemen tendu»
- классический поклон из I позиции ног и подготовительной позиции рук.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

3.2 Упражнения у станка (12 часов)

Теория (1 ч): двигательная активность, повышение силовых качеств путем физических нагрузок. Терминология классических движений.

Практика (11 ч):

- правила постановки корпуса (лицом к станку);
- позиции ног, рук;
- «Demi plie» по VI и I позиции ног;
- «Battemn tendu» по VI и I позиции ног;
- «Rond de jambe par terre» по I позиции ног;
- положение ноги «Sur le qu de pier»
- «Battemen frappe» из I позиции ног;
- «Battemen fondue» из I позиции ног;
- «Releve liang» из I позиции ног;
- «Grand battement» из I позиции ног.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания)

3.3 Упражнения на середине зала. Специфика танцевального шага и бега (2 часов)

Теория (0,5 ч): основы четкости шага, выворотности стопы. Схема положения корпуса на середине зала, равновесие.

Практика (1,5 ч):

- «Demi plie» на середине зала по I позиции ног и подготовительной позиции рук;
- «Battemen tendue» по I позиции ног и подготовительной позиции рук;
- танцевальный шаг по кругу (с носка на пятку), тренировка выворотности стопы, осанки, положения корпуса при движении;
- классический бег по кругу, придание легкости;
- вращения по диагонали по кругу.

Форма контроля: фронтальная (опрос, выполнение практического задания)

Раздел 4. Танцы начального уровня

4.1 Основные элементы парного танца (8 часов)

Теория (1 ч): правила взаимодействия в паре с партнером, основы техники исполнения парных движений.

Практика (7 ч):

- приглашение партнера на танец, поклон;
- основные элементы парных танцев, простейшие комбинации по кругу, со сменой партнера;
- постановка комбинаций: "Полька" или "Медленный вальс".

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

4.2 Элементы современного танца (9 часа)

Теория (1 ч): стили современных танцев. Популяризация. Основные движения, элементы.

Практика (8 ч):

- танцевальные прыжки, бег по кругу;
- изучение элементов "красса" напрямую и по диагонали («Grand battement» с продвижением, с перегибами, с прыжком);
- «мосты»;
- «перекаты»;
- «верчения»;
- «слайды»;
- постановка комбинаций современного танца.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

4.3 Базовые движения народно-сценического танца (8 часов)

Теория (1 ч): Разновидность русских народных танцев (хороводы, пляски, кадрили). Характер танца, история происхождения, популяризация.

Практика (7 ч):

- разновидность ходов в русском народном танце (изучение простого шага, переменного, переменного с пике (пике впереди, сзади), шаг с фликом, молоточки). Движения выполняются по кругу по одному и в парах;
- рисунки и построение танца (хоровод), выучить мини-этюда на 32 такта с перестроением из одного рисунка в другой;
- «вертушка» по диагонали, по кругу.

Раздел 5. Основы сценической практики. Ориентировка в пространстве и на сцене (4 часа)

Теория (1 ч): Происхождение сцены. Построение и движение на сцене. Концертная деятельность, регламент норм поведения на сцене и за кулисами во время концерта.

Практика (3 ч):

- отработка точности построения рисунков танцев на сцене;
- направление движений;
- соблюдение дистанций между учащимися на сцене;
- середина сцены, ориентировка в пространстве;
- верчение на сцене, соблюдение дистанции.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

Раздел 7. Контрольное занятие (2 часа)

Теория (0,5 ч): Инструктаж учащихся.

Практика (1,5 ч): проверка уровня усвоения знаний, умений и навыков за 1й год обучения, основные понятия, знание терминологии, умение объяснить исполнение у станка и на середине зала, основные позиции ног, рук, поклоны, правильность исполнения движений на середине, по диагонали, исполнение этюдов, комбинаций, постановок, пройденных за год.

Форма контроля: проверка знаний, умений и навыков

Раздел 8. Воспитательная работа (6 часов)

Теория (2 ч): Объяснение условий и требований к проводимым мероприятиям.

Практика (4 ч): воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: выполнение практического материала

Раздел 9. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов учебной и творческой (концертной, фестивальной) деятельности учащихся, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Практика (2 ч): игровое занятие, импровизация в танце.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

1.3.3. Учебный план 2 года обучения на на 72 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практика, опрос
2	Азбука музыкального движения	15	2	13	
2.1	Повторение пройденного материала за 1й год обучения	2	0,5	1,5	Практика, проверка, опрос
2.2	Музыкальные жанры. Постановка мини-этюдов	6	0,5	5,5	Практика, проверка, опрос
2.3	Партерная гимнастика, стрейчинг	7	1	6	Практика
3	Элементы классического танца	15	2	13	
3.1	Уровень подъема ног, «Prepasion», координация рук и головы в движении	3	0,5	2,5	Практика
3.2	Упражнения у станка	9	1	8	Практика, опрос
3.3	Упражнения на середине зала	3	0,5	2,5	Практика, опрос
4	Элементы народно-сценического танца	9	1,5	7,5	
4.1	Позиции ног, рук и корпуса в народном танце	2	0,5	1,5	Практика
4.2	Разновидность ходов, поклонов	3	0,5	2,5	Практика

4.3	Упражнения на середине зала	4	0,5	3,5	Практика
5	Элементы современного и бального танца	16	2	14	
5.1	Поклоны, позиции ног и рук в современном и бальном танце	1	0,5	0,5	Практика
5.2	Современный танец	8	1	7	Практика, проверка, опрос
5.3	Танцевальные комбинации	7	0,5	6,5	Практика
6	Этюдная работа	5	1	4	
6.1	Импровизация. Сочинение комбинаций современного танца	3	1	2	Практика, опрос
6.2	Работа над художественным образом в танце	2	1	1	Практика, проверка, опрос
7	Контрольное занятие	2	0,5	1,5	Проверка ЗУН
8	Воспитательная работа	6	2	4	Практика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Практика, проверка, опрос
	ИТОГО	72	14	58	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч): знакомство учащихся с курсом обучения. Техника безопасности труда и жизнедеятельности на занятиях. Правила режима и внутреннего распорядка кабинета.

Практика (1 ч):

- Разучивание комбинаций игрового танца в парах.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, опрос)

Раздел 2. Азбука музыкального движения

2.1 Повторение пройденного материала за 1й год обучения (2 часа)

Теория (0,5 ч): повторение основных понятий и терминологии.

Практика (1,5 ч):

- повторение позиций ног, рук, постановки корпуса;

- верчения по диагонали;

- основные упражнения ритмики на полу, стрейчинг;

- повторение постановок, изученных в прошлом году обучения.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практического задания, проверка, опрос)

2.2 Музыкальные жанры. Постановка мини-этюдов (6 часов)

Теория (0,5 ч): музыкальные жанры: медленные хороводные, быстрые плясовые, военные марши, вальсы. Происхождение музыкальных жанров, отличия, темп, динамика.

Практика (5,5 ч):

- изучение рисунков хороводов;

- основные движения вальса;

- изучение основных движений пляски;

- акцентировки на сильные доли.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

2.3 Партерная гимнастика. Стрейчинг (7 часов)

Теория (1 ч): двигательная активность, повышение мышечного тонуса. Движение и пластика во избежание стрессов и болезней. Как правильно разогревать и растягивать мышцы.

Практика (6 ч): упражнения гимнастики выполняются в «Partere», растяжки в «Partere» и у станка;

- упражнения для выворотности стопы и правильной осанки ;
- упражнения для предотвращения сколиоза, нагрузка на мышцы спины (упражнения лежа на животе: «лодочка», «корзиночка», «бегунок»);
- упражнения для стрейчинга

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел 3. Элементы классического танца

3.1 Уровень подъема ног, «Prepassion», координация рук и головы в движении (3 часов)

Теория (0,5 ч): основная терминология, значения «Prepassion» на коротких и длительных вступлениях, амплитуда движений.

Практика (2,5 ч):

- упражнения «Releve» с перегибами корпуса (одной рукой за станок);
- изучение «Prepassion» с коротким и длинным вступлением;
- изучение поворотов головы в сторону, с наклоном назад, «Anfaz»;
- изучение совместимости позиций рук с движением, понятие «Arabesk»

Форма контроля: выполнение практических заданий, опрос

3.2 Упражнения у станка (9 часов)

Теория (1 ч): Терминология классических движений. Уровень силовых нагрузок для силы, ловкости движений, правильность постановки корпуса, рук и ног.

Практика (8 ч):

- вспомнить последовательность движений прошлого года у станка (лицом к станку), ускорить темп исполнения движений;
- постановка корпуса, некоторые движения исполняются на полупальцах;
- «Demi and Grand plie» по I, II, V позиции ног с поднятием на полупальцы;
- «Battemen tendu and tendu jete» соединить в одно движение по V позиции ног и II позиции рук;
- «Rond de jumb partere c Demi plie» с перегибами корпуса;
- «Battemen fondu» по V позиции ног крестом;
- «Battemen frappe» по V позиции ног крестом;
- «Releve liang» по V позиции ног крестом;
- «Petit battement» по V позиции ног крестом со сменой рук из II позиции в «Alenge» и обратно;
- «Grand battement» по V позиции ног крестом.

Форма контроля: опрос, выполнение практических заданий

3.3 Упражнения на середине зала (3 часов)

Теория (0,5 ч): правильность исполнения, распределение тяжести на обе ноги, на одну ногу в танцевальных прыжках, постановка корпуса, рук ног.

Практика (2,5 ч):

- маленькое «Adagio»;
- «Demi and Grand plie» на середине зала по V позиции ног;
- «Battemen tendu and tendu jete» на середине зала по V позиции ног;
- прыжки «Sote» по I, II, V позиции ног и подготовительной и II позиции рук;
- прыжки «Sote» по II, IV позиции ног и II позиции рук;
- верчения по диагонали.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца

4.1 Позиции ног, рук и корпуса в народном танце (2 часа)

Теория (0,5 ч): Знакомство с русским народным танцем. Истоки русского народного танца. Исполнение простейших комбинаций на середине зала.

Практика (1,5 ч): изучение «Prepassion» на короткое и длинное вступления, правильное положение головы во время танца: «Anfaz», в сторону. Мимика лица под музыку, правильность осанки во время движения, верчения, наклоны с руками на талии, переходы рук из одной позиции в другую;

- «Devellope» разворот ноги с ударом каблуком в «Qu de pier»;
- подготовка к каблучным движениям;
- танцевальные комбинации.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий)

4.2 Разновидность ходов, поклонов (3 часов)

Теория (0,5 ч): амплитуда шага, координация рук и ног при ходьбе, основные ходы.

Практика (2,5 ч):

- изучить основные ходы по кругу, в парах, со сменой партнера (простой, переменный, шаркающий, с притопом, шаг с фликом, шаг на каблук, шаг переменный с пике, шаг с перескоком – "боярский шаг" низкий женский и высокий мужской, шаг с перескоком в парах и с поворотом);

- танцевальные комбинации в парах по кругу;
- поклоны (простой с руками на поясе, с одной рукой, с открывающимися руками, с продвижением вперед и низким поклоном)

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий)

4.3 Упражнения на середине зала (4 часов)

Теория (0,5 ч): изучение основных понятий, движений русского народного танца. Что такое этюдная постановка.

Практика (3,5 ч):

- элементы каблучного движения на середине зала на 16 тактов;
- «моталочка» на середине вперед, в сторону, в повороте, с притопом, на каблук с притопом;
- «ковырялочка» на середине зала с продвижением вперед в сторону, по диагонали, с притопом, с «моталочкой»;
- «веревочка» на 16 тактов, с ногой на каблук, с притопом;

- «дробь» или на начальном этапе выстукивающие. Изучение простого ключа;

- «вертушка» по диагонали, по кругу.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка)

Раздел 5. Элементы современного и бального танца

5.1 Поклоны, позиции рук и ног в современном и бальном танце (1 часа)

Теория (0,5 ч): Популяризация современного и бального танца. Основа начального этапа изучения- позиции рук и ног, поклон.

Практика (0,5 ч):

- современный поклон с поворотом, с перегибом корпуса, позиции рук;

- правильность осанки и положения ног;

- танцевальные комбинации с использованием изученного материала.

Форма контроля: выполнение практических заданий

5.2 Современный танец (8 часов)

Теория (1 ч): Происхождение современного танца. Изучение терминологии элементов современного танца: перекатов, слайдов, мостов, разножек, шпагатов, «Abstraksion», «Release».

Практика (7 ч):

- изучение движений «красса» («Grand battement» с продвижением, на месте, с поворотом, прыжком, повороты, бег с танцевальной комбинацией, высокие прыжки «Jete», «Rond» в поворотах);

- верчения по диагонали (простое с прямыми руками, с прыжком, с перекатом в «Partere»;

- перекаты (простые, с высоким «Rond», с разножкой);

- мосты (на две руки, на одной руке, с разножкой);

- слайды (танцевальная комбинация с элементом «Pas shasse» вправо и влево);

- абстракция (паузы, задержка дыхания в комбинациях);

- релиз (расслабленные плавные движения плечевых суставов, головы, кистей рук, грудной клетки);

- танцевальные прыжки (обычные по VI позиции ног, с поджатыми ногами, из VI в IV позицию ног, из VI во II позицию ног, с поворотами в воздухе).

5.3 Танцевальные комбинации (7 ч).

Теория (0,5 ч): современная пластика и ритмы. Изучение техники исполнения движений.

Практика (6,5 ч):

- изучение современной танцевальной комбинации ;

- изучение танцевальной комбинации бального танца в стиле Джайв, Ча-ча-ча.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 6. Этюдная работа

6.1 Импровизация. Сочинение комбинаций современного танца на середине зала (5 часов)

Теория (1 ч): самостоятельная работа учащихся, импровизация в танце на основе пройденного материала современного и бального танца.

Практика (4 ч):

- разучивание движений и постановка комбинации современного танца учащимися самостоятельно и с помощью педагога;
- постановка мини-этюда бального танца (Джайв, Ча-ча-ча).

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

6.2 Работа над художественным образом в танце (2 часа)

Теория (1 ч): элементы актерского мастерства важны для исполнения в танце не только техничности, но и выразительности. Наглядные примеры с мажорным, минорным, контрастным музыкальным сопровождением.

Практика (1 ч):

- составить этюд;
- в танце с помощью жестов рук, ног, головы, и мимики лица выделить сильные доли музыки (печаль, грусть, веселье, радость), отразить характер произведения и данного героя;
- задание в парах или группах, соответствующее возрасту учащихся. Придумать мини-этюды с определенной музыкой и образом (например изобразить в танце рыбку, которую выбросило на сушу, печальный образ Пьеро, как мамоненок оказался посреди океана и потом отыскал свою маму и т. д.)

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 7: Контрольное занятие (2 часа)

Теория (0,5 ч): проверка знаний, умений и навыков устно. Прошедший материал за 2й год обучения, основные понятия, знание терминологии, умение объяснить исполнение.

Практика (1,5 ч): проверка знаний, умений и навыков на практике: у станка, в партере, основные позиции ног, рук, поклоны, правильность исполнения движений на середине, по диагонали, исполнение этюдов, комбинаций, постановок, пройденных за год.

Форма контроля: проверка знаний, умений и навыков

Раздел 8: Воспитательная работа (6 часов)

Теория (2 ч): объяснение материала.

Практика (4 ч): воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел .9: Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 ч): обсуждение пройденного материала за прошедший учебный год, планы постановок на следующий учебный год. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Практика (1 ч): проверка усвоенного материала за прошедший год.

1.3.5. Учебный план 3 года обучения на 72 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практика, проверка, опрос
2	Азбука музыкального движения	11	2	9	
2.1	Повторение пройденного материала за 2й год обучения	2	0,5	1,5	Практика
2.2	Стретчинг в партере и у станка	7	0,5	6,5	Практика
2.3	Просмотр выступлений хореографических ансамблей, балетов, прослушивание музыки, история костюмов	2	1	1	Опрос
3	Элементы классического танца	15	2	13	
3.1	Упражнения у станка	11	1	10	Практика, проверка, опрос
3.2	Упражнения на середине зала	4	1	3	Практика, проверка, опрос
4	Элементы народно-сценического танца	9	2	7	
4.1	Упражнения на середине зала	2	1	1	Практика
4.2	Этюдная работа. Изучение основных движений танцев разных народов	7	1	6	Практика, проверка, опрос
5	Элементы современного и бального танца	25	3	22	
5.1	Базовые движения направления Hip hop и Jazz funk	11	1,5	9,5	Практика, проверка знаний
5.2	Основные элементы направления Modern, jazz-modern	8	1	7	Практика, проверка знаний
5.3	Базовые движения бального танца	6	0,5	5,5	Практика, проверка знаний
6	Контрольное занятие	2	1	1	Проверка ЗУН
7	Воспитательная работа	6	2	4	Практика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Проверка, опрос
	ИТОГО	72	14	58	

1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч): ознакомление детей с курсом обучения. Техника безопасности труда и жизнедеятельности на занятиях. Правила режима и внутреннего распорядка кабинета.

Практика (1 ч):

- разучивание комбинаций.

Форма контроля: фронтальная (выполнение практических заданий, проверка, опрос)

Раздел 2: Азбука музыкального движения

2.1 Повторение пройденного материала за 2й год обучения (2 часа)

Теория (0,5 ч): повторение основных понятий и терминологии у станка и на середине зала.

Практика (1,5 ч):

- повторение позиций ног, рук, постановки корпуса;
- верчения по диагонали;
- «Partere», основные упражнения ритмики, стрейчинг;
- повторение постановок, изученных за время обучения.

Практика:

- выучить комбинацию на 16 тактов

Форма контроля: выполнение практических заданий

2.2 Стрейчинг в «Partere» и у станка (7 часов)

Теория (0,5 ч): стрейчинг- неотъемлемая часть занятий, которая отвечает за растяжку и эластичность мышц тела для грации и более изящного исполнения комбинаций и элементов танцев.

Практика (6,5):

- растяжка в «Partere» по одному и в парах (комплекс упражнений);
- растяжка у станка (комплекс упражнений);
- растяжка мышц спины, ахиллов, шеи.

Форма контроля: выполнение практических заданий

2.3 Просмотр выступлений хореографических ансамблей, балетов, прослушивание музыки, история костюмов (2 часа)

Теория (1 ч): история костюмов разных народов, появление балета в России, биография известных балетмейстеров и исполнителей русского балета.

Практика (1 ч): просмотр видеоматериала хореографических ансамблей, балетов.

Форма контроля: проверка знаний

Раздел 3: Элементы классического танца.

3.1 Упражнения у станка (11 часа)

Теория (1 ч): Появление балета в России оказало значительное влияние на развитие танцевальной культуры. Классический танец обогащает знания учащихся в их танцевальной системе, добавит остроту и четкость исполнения движений.

Терминология классических движений. Уровень силовых нагрузок для ловкости движений, правильность постановки корпуса, рук и ног. Выполнение

сложных упражнений у станка на полупальцах, держась одной рукой за палку, смена ракурсов «Cruasse», «Efasse»

Практика (10 ч):

- «Demi and Grand plie» по I, II, III, IV, V позиции ног, усложненный поворотами на полупальцах и прогибами;
- «Battemen tendu» and «jette pike» по V позиции ног, включая поворот на полупальцах;
- «Rond de jumb parterre» с «Demi plie en de horse, en de dant» по V позиции ног, низкие и высокие «Rond»;
- «Battemen fondu» носком в пол и полупальцы по V позиции ног;
- «Battemen frappe» соединить с «Pettit battement» на полупальцах;
- «Adagio» с перегибами и позами «Epolman Cruasse», «Efasse», позы «Atitude», «Terbushon»;
- «Grand battement» с позой «Epolman Cruasse», «Efasse» с добавлением «Balensuar»
- «Pa de bure» (лицом к станку);
- подготовка к «Peruet» полуповороты, повороты.

Форма контроля: выполнение практических заданий

3.2 Упражнения на середине зала (4 часов)

Теория (1 ч): Терминология движений на середине. Правильность объяснения и исполнения.

Практика (3 ч):

- движения на середине зала «Demi and Grand plie», «Battemen tendu and jette»
- маленькое «Adagio»;
- прыжки «Sote» по I, II, V позиции ног;
- большие танцевальные прыжки «Sis son ferme», «Sis son unvert»;
- прыжки по диагонали, верчения.

Форма контроля: опрос, проверка выполнения практических заданий

Раздел 4: Элементы народно-сценического танца

Раздел рассматривает не только русский народный танец, но и базовые движения танцев разных народов. Стилизация народного танца.

4.1 Упражнения на середине зала (2 часа)

Теория (1 ч): изучение основных движений русского народного танца. Знакомство с усложненными формами движений на середине зала.

Практика (1 ч):

- «каблучное» движение на середине с поворотами и молоточками;
- «моталочка» на середине вперед, в сторону, в повороте, с притопом, на каблук с притопом;
- «ковырялочка» на середине зала с продвижением вперед в сторону, по диагонали, с притопом, с «моталочкой»;
- «веревочка» на 16 тактов, с ногой на каблук, с притопом;
- «дробь», изучение простого ключа;
- «вертушка» по диагонали, по кругу.

Форма контроля: выполнение практических заданий

4.2 Этюдная работа. Изучение основных движений танцев разных народов (7 часов)

Теория (1 ч): культура общения средствами танцевального искусства. Особенности танцев разных народов. Что такое стилизованный танец.

Практика (6 ч):

- изучение основных движений молдавского народного танца (основной шаг, выстукивающие);
- основные движения украинского танца в умеренном темпе (основной шаг - переменный бег, голубцы, обертас, каблучные);
- основные движения азербайджанского танца (основной шаг женской части танца, медленный темп);
- основы хакасского танца, значения бубнов и других атрибутов в танце;
- составление комбинаций и мини-этюдов по пройденному материалу.

Форма контроля: проверка выполнения практических заданий

Раздел 5: Элементы современного и бального танца

Данный раздел дает понятия о современной пластике и ритмах. Изучение техники движений разных направлений танцев. Манера и стиль исполнения.

5.1 Базовые движения направления *Hip-hop* и *jazz funk* (11 часов)

Теория (1,5 ч): навыки исполнения танцевальных движений. Истоки стиля *Hip-hop, jazz funk*.

Практика (9,5 ч):

- изучение основных движений *Hip-hop* (*Cabbage patch, Happy Feat, Reebok-hop*), соединение в комбинацию;
- изучение стиля *jazz funk*, основные элементы: шаги, выбросы, волны, степ, ломанные движения, плавность переходов;
- составление мини-этюдов и комбинаций.

Форма контроля: выполнение практических заданий

5.2 Основные элементы *Modern, Jazz-modern* (8 ч)

Теория (1 ч): истоки происхождения стиля *Modern*, основатель данного направления. Особенности смешивания стилей *Jazz* и *Modern*.

Практика (7 ч):

- изучение основных движений *Modern*, поворотов, больших прыжков с прогибами;
- составление мини- этюда;
- положение корпуса, рук, ног в стиле *Jazz-modern*, изучение комбинаций;
- самостоятельная работа учеников на основе изученного материала.

Форма контроля: проверка выполнения практических заданий

5.3 Базовые движения бального танца (6 часов)

Теория (0.5 ч): знакомство с бальными танцами (самба), история возникновения бальных танцев, их популяризация.

Практика (5,5 ч):

- поклоны;
- положения рук, ног, корпуса;
- повороты одиночные и с партнером;
- основные движения и связки;

- изучение комбинаций с партнерами и по одному на основе материала бального танца самба;
- мини-этюды.

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел 6: Контрольное занятие (2 часа)

Теория (1 ч): проверка знаний, умений и навыков устно. Прошедший материал за 3й год обучения, основные понятия, знание терминологии, умение объяснить исполнение.

Практика (1 ч): проверка знаний, умений и навыков у станка, в партере, основные позиции ног, рук, поклоны, правильность исполнения движений на середине, по диагонали, исполнение этюдов, комбинаций, постановок, пройденных за год.

Форма контроля: проверка знаний, умений и навыков

Раздел 7: Воспитательная работа (6 ч)

Теория (2 ч): объяснение материала.

Практика (4 ч): воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: выполнение практических заданий

Раздел 8: Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 ч): обсуждение пройденного материала за прошедший учебный год, планы постановок на следующий учебный год. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Практика (1 ч): импровизация в танце. Проверка усвоенного материала.

Форма контроля: выполнение практических заданий

1.4 Планируемые результаты

Уровень освоения программы, определение предметных, личностных и метапредметных результатов, присвоенные обучающимся в процессе освоения теоретической и практической частей программы.

Первый год обучения.

Личностные результаты:

- сформированность у детей интереса к изучаемой теме;
- выработанные здоровые привычки в повседневной жизни;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;
- адаптация в современном коллективе.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения в коллективе;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- осмысленное восприятие материала занятия.

Предметные результаты:

- овладение хореографической лексикой и терминологией;
- сформированные основы хореографических и актерских навыков;
- использование полученных знаний на практике;
- сформированы знания в определенных стилях и направлениях танца, различных техниках танцевальных культур.

Второй год обучения

Личностные результаты:

- сформированность у детей осознанного интереса к изучаемой теме;
- сформирована культура в концертной деятельности;
- выработанные здоровые привычки и применение их в повседневной жизни
- адаптация к современной жизни в коллективе на основе принятия культурных ценностей.

Метапредметные результаты:

- выработанные индивидуальные способности личности к самопознанию, самооценке;
- проявление творческих способностей детей, расширение воображения и фантазии;
- выработанные манеры осознанного исполнения и добавления эмоциональной окраски к исполнению
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений в коллективе, сплоченность.

Предметные результаты:

- владение и применение хореографической терминологией на занятиях;
- сформированность у детей знаний о музыкальных и хореографических понятиях;
- использование исполнительских навыков, чувства ритма, темпа на практике;

- сформированы знания в определенных стилях и направлениях современного танца.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы навыки самостоятельной работы;
- способность к воспитанию художественно-эстетического восприятия.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения в коллективе;
- проявление творческих способностей детей, навыков в хореографии;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты:

- организация и подготовка концертных групп;
- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья;
- осуществление объективной оценки выступлений сверстников, анализ и объективная оценка результатов собственного труда.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение №3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
1	I	06.09	31.05	36	31	72	1 раз в неделю 2 часа	декабрь /апрель
2	II	06.09	31.05	36	31	72	1 раз в неделю 2 часа	декабрь /апрель
3	III	06.09	31.05	36	31	72	1 раз в неделю 2 часа	декабрь /апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение учебно-воспитательного процесса обеспечивает наиболее качественное изложение программы.

Учебный кабинет должен быть чистым, хорошо проветриваемым, хорошо освещенным, пол кабинета должен быть деревянным либо со специальным покрытием. Температура воздуха в танцевальном зале не менее 16-18⁰ С.

В кабинете необходимо для занятий:

- большое зеркало для отработки постановок, исправления ошибок и недостатков;
- станки, предназначенные для классического экзерсиса и других упражнений (две деревянные отполированные палки, закрепленные металлическими кронштейнами, расположенные на уровне 45 и 60 см. от пола, в диаметре 5-7 см);
- наличие технических средств для музыкального сопровождения занятий (аудиоаппаратура).

Для организации учебного процесса учащихся необходимо иметь:

- форму (одежда, не затрудняющая движений, в едином стиле у девочек - трессы, лосины или колготки, балетки, танцевальные туфли или джазовки, у мальчиков - майка, шорты либо штаны, балетки, танцевальные кроссовки, джазовки;
- спортивный инвентарь;
- реквизиты, дидактический материал, наглядные пособия (ленты, платки, веера, венки и т. д.);
- сценические костюмы, соответствующие постановке.

Информационное обеспечение аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

Разбор ча-ча-ча основные фигуры <https://ya.ru/video/preview/7489861356826687569> ;

Самба с нуля <https://ya.ru/video/preview/4426631885693502154> ;

Танго, основные элементы <https://ya.ru/video/preview/2183865909188054070>;

Чемпионат России 2025, <https://ya.ru/video/preview/4289800092546385962>

Открытие Чемпионат России <https://ya.ru/video/preview/964434896329302481>

Книги для детей и родителей «В мире современного танца» ссылка на онлайн-книги:

<https://medvedizadance.by/knigi-horeographiya/> ;

http://library.lgaki.info:404/2019/Бриске%20И_Основы%20детской.pdf ;

<https://lubdanceschool.ru/1812-2/> .

Кадровое обеспечение программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», общеобразовательная программа «Четыре шага» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в

профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Также для реализации программы необходимы костюмер, концертмейстер и репетитор.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Демонстрация опыта детей и подростков способствует росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностирует мотивацию достижений личности.

Репетиционно-постановочная деятельность в форме аттестации предполагает демонстрацию опыта учащихся за текущий год обучения. Обычно проводится в форме отчетного концерта в конце учебного года.

2.4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Четыре шага» репетиционно-постановочной деятельности

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательной деятельности: очно с применением дистанционных технологий;

Методы обучения:

Теория:

- рассказ педагога;
- опрос учащихся;
- игровые задания для младших групп;
- сюжетно-ролевые игры.

Практика:

- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- импровизация.

Так ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).
- повторение и закрепление практических заданий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

На репетиционно-постановочных занятиях отрабатываются массовые концертные номера, сольные композиции с участием определенных танцоров, отдельные комбинации с группами учащихся, фрагменты постановок с отстающими по программе учениками, связок, трюковые элементы. Так на занятия приглашаются ученики от 1 человека до всего коллектива.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс с педагогом, выездные мастер-классы, открытые занятия в форме «класс-концертов», «Баттлов» между группами, практическое занятие, демонстрация видеоматериалов.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций и электронных заданий Whats app, Zoom)

В основе реализации программы «Четыре шага» лежит использование современных педагогических технологий. Видео и медиатека с записями и фотографиями известных хореографических коллективов, тематическая литература, методические разработки, аудиоматериалы. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы и регулярно пополняется для ведения качественного образовательного процесса

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, музыка помогает раскрыть характер, стиль, содержание, появляется устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах, фестивалях - конкурсах.

Достижение успехов, мотивация на занятиях воодушевляет детей для дальнейших побед и обеспечивает более высокий уровень успешной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н.И., Корниенко Е.Г., Костюм и сценическое оформление танца.,-О., - 2018.,- 84с. (www.impresario.pro)
2. Иссурин В.С., Лях В.И. , Координационные способности спортсменов., - М., - 2019., - 208с. (www.impresario.pro)
3. Фирер А., журн. Музыкальная жизнь, - М.,- 2013., -152с. (<https://ikompozitor.ru/shop/periodika/musicalnaya-zhizn/mz-2013-12>)
4. Чепалов А., Острова современного танца.- Шведский архипелаг. - М., - 2005.,-90с. (<http://ptj.spb.ru/archive/42/music-theatre-42/ostrova-sovremennogo-tanca-shvedskij-arhipelag/>)
5. Касиманова, Л. А. «Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры»: монография, Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2020.
6. Меднис, Н. В. и Ткаченко, С. Г. «Введение в классический танец»: учебное пособие, 8-е изд., стер., Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2022.
7. Филановская, Т. А. «История хореографического образования в России»: учебное пособие, 4-е изд., стер., Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2020.
8. Аттиков, А. М. «Классический танец. Новые горизонты»: учебное пособие, 3-е изд., стер., Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2024.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Полятков С.С. Основы современного танца.- Ростов н/д.- Феникс 2006., - 80с. (studmed.ru)
2. Чепалов А., Острова современного танца.- Шведский архипелаг. - М., - 2005.,-90с. (<http://ptj.spb.ru/archive/42/music-theatre-42/ostrova-sovremennogo-tanca-shvedskij-arhipelag/>)
3. Маренкова, Н. В. Золотая коллекция праздников и внеклассных мероприятий для 1-11 классов. - М., Феникс. -2008., - 352 с. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01004122604>)