

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по изобразительному искусству
«Фантазия»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Уразова Карина Дмитриевна

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план I года обучения	8
1.3.2. Содержание учебного плана I года обучения.	10
1.3.3. Учебный план II года обучения	15
1.3.4. Содержание учебного плана II года обучения.	17
1.3.5. Учебный план III года обучения.....	22
1.3.6. Содержание учебного плана III года обучения.....	24
1.4. Планируемые результаты	28
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	31
2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы.	31
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.	32
2.4. Методическое и дидактическое обеспечение	32
Список литературы.....	37

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- развитие творческих способностей учащихся, проявивших интерес к изобразительному искусству и современным художественным направлениям;
- поддержку художественно-эстетического восприятия;
- создание необходимых условий для личностного развития учащегося, его позитивной социализации и творческого самовыражения.

Уровень программы - базовый. Освоение программного материала данного уровня позволит учащимся изучить теорию и практику, понятия и приемы классического рисования, а также ориентироваться в современных жанрах и стилях изобразительного искусства.

Учебный процесс на занятиях организован на принципе «дедукция», что подразумевает практику рисования, к примеру, от простых геометрических фигур, орнаментов к более сложным формам, таким как голова, фигура человека. Таким образом, благодаря базовым навыкам учащиеся погрузятся в свободную творческую деятельность: научиться рисовать натюрморт с различными по формам предметами, статичные и динамические композиции.

Новизна программы. Данная программа разработана в 2024 году. Новизна обусловлена интересами молодого поколения к самовыражению через современное художественное творчество. Овладев практическими навыками, учащиеся научатся создавать собственных персонажей, мультипликационные истории и комиксы на основе целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Комплексный подход в учебно-воспитательном процессе предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения, объединяя в единую образовательную структуру практическую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства, окружающей социально-культурной действительности и эффективное взаимодействие в команде.

Актуальность программы.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» очень важна педагогическая установка, при которой воспитание и обучение детей не самоцель, а средство формирования и развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка. Данная программа позволяет осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей, подростков в единстве с воспитанием духовно-нравственных ценностей.

Изобразительная деятельность является актуальным направлением в дополнительном образовании и занимает особое место в творческом развитии и воспитании детей. Обучение по программе «Фантазия» способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносить вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в реализации замыслов, поддержку в создании нечто нового своими силами. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в том направлении, которое действительно интересно и близко детям,

Отличительная особенность программы.

Программа обеспечивает системный подход к художественно-эстетическому образованию в процессе занятий изобразительным искусством в учреждении дополнительного образования. Отличительные особенности настоящей программы

прослеживаются в изучении современного стиля «аниме» - популярное направление среди творческой молодежи. Навыки рисования в данной стилистике помогут будущему художнику, специалисту по digital-art (цифровое искусство), рекламе, мультипликации, анимации, разработке и дизайну игр. Начинающему художнику, не имеющему опыта рисования, мультипликационные персонажи даются значительно легче других. Но при этом, рисуя их, дети получают базовые знания строения человеческого тела.

В программе представлены последовательные этапы продвижения учащихся в освоении основ изобразительной деятельности до выработки устойчивых навыков в интересующем детей современном жанре рисования, обеспечивая учет возрастных и психологических особенностей учащихся. Программа опирается на следующие педагогические технологии: технология уровневой дифференциации; индивидуализация обучения; личностно-ориентированные технологии.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 10 лет с любым уровнем навыков.

На первом году обучаются дети 10-13 лет.

Второй год обучения рассчитан как на детей, успешно освоивших программу первого года обучения, так и на вновь прибывших учащихся 10-15 лет, знания, умения и навыки которых соответствуют программным требованиям первого года обучения.

Третий год обучения рассчитан как на детей, успешно освоивших программу второго года обучения, так и на вновь прибывших учащихся 11-18 лет, знания, умения и навыки которых соответствуют программным требованиям второго года обучения.

Набор учащихся в творческое объединение производится без тестирования и вступительных экзаменов, группы формируются как по возрастному признаку, так и в соответствии со способностями и навыками учащихся.

Срок реализации программы и объем учебных часов:

По организации учебно-воспитательного процесса программа долговременная, рассчитана на три года обучения.

Общий объем программы: 432 часа

1 год: 144 часа.

2 год: 144 часа.

3 год: 144 часа.

Форма обучения: очные групповые занятия. Также допускается обучение в очно-заочной форме при необходимости. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными и способными детьми. Наполняемость в группах регламентируется Уставом учреждения, локальными актами и предполагает состав учащихся от 10 до 15 человек.

Режим занятий:

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование навыков в области создания анимационных персонажей и сюжетов посредством занятий изобразительным искусством в условиях дополнительного образования.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- познакомить учащихся с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- познакомить с принципами, этапами и приемами создания декоративно-прикладных работ;
- сформировать умения: изображать фигуру человека, изображать в различных стилях фигуру человека;
- познакомить с различными художественными материалами, техниками и приемами рисования;
- познакомить с процессом создания персонажей;
- обучить изображать различные эмоции и состояния человека.

Развивающие (метапредметные):

- способствовать развитию у детей: наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, творческого воображения, логического, пространственного и абстрактного мышления, художественного вкуса;
- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- сформировать навыки анализа художественных произведений и самостоятельности;
- развивать навык совместной деятельности;
- формировать умения и навыки планировать свою деятельность;
- выявлять и развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребёнка;
- способствовать формировать воображение, мышление;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать интерес к искусству и дизайну;
- воспитывать нравственные качества личности учащегося, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать интерес к умению видеть красоту окружающего мира;
- способствовать формированию умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- мотивировать доводить до конца начатую работу;
- способствовать развитию культуры общения и поведения в социуме.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план I года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2	0	Диагностическая беседа
I. Рисование		94	18,8	75,2	
<i>Основы рисования</i>		28	5,6	22,4	
1.	Знакомство с инструментами и материалами	2	0,4	1,6	Устный опрос
2.	Знакомство с анатомией человеческого тела	6	1,2	4,8	Тестирование
3.	Изображение головы человека	4	0,8	3,2	Тестирование
4.	Изображение рук и ног человека	2	0,4	1,6	Практическое задание
5.	Изображение одежды	6	1,2	4,8	Практическое задание
6.	Понятие композиции. Ракурс и перспектива	2	0,4	1,6	Практическое задание
7.	Работа с цветом. Основы работы с палитрой персонажей.	4	0,8	3,2	Практическое задание
8.	Работа с тенями и светом	2	0,4	1,6	Практическое задание
<i>Окружение персонажа</i>		23	4,6	18,4	
1	Природа	4	0,8	3,2	Практическое задание
2	Животные	6	1,2	4,8	Практическое задание
3	Город	4	0,8	3,2	Практическое задание
4	Интерьер	3	0,6	2,4	Практическое задание
5	Предметы	4	0,8	3,2	Практическое задание
6	Еда	2	0,4	1,6	Практическое задание
<i>Создание своего героя и его истории</i>		43	8,6	34,4	
1.	Стилизация. Способы нахождения своего уникального стиля	2	0,4	1,6	Устный опрос
2.	Хуманизация	6	1,2	4,8	Конкурс на лучшую работу
3.	Знакомство с архетипами персонажей	4	0,8	3,2	Практическое задание
4.	Создание собственного персонажа	4	0,8	3,2	Практическое задание
5.	Охота за идеями	2	0,4	1,6	Практическое

					задание
6.	Концепт-арт	2	0,4	1,6	Практическое задание
7.	Эмоции	6	1,2	4,8	Конкурс на лучшую работу
8.	Взаимодействие персонажей на изображении	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
9.	Как создавать комиксы?	4	0,8	3,2	Практическое задание
10.	Как создавать мангу?	4	0,8	3,2	Устный опрос
11.	Создание своей истории	7	1,4	5,6	Практическое задание
II. Оформление артбука		22	4,4	17,6	
1.	Что такое «артбук»?	2	0,4	1,6	Устный опрос
2.	Аппликация	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
3.	Скрапбукинг	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
4.	Оформление рисунка в артбуке	10	2	8	Практическое задание
5.	Коллаж	2	0,4	1,6	Практическое задание
6.	Рисование блестками	2	0,4	1,6	Практическое задание
7.	Нетрадиционные техники рисования	2	0,4	1,6	Практическое задание
III. Подготовка работ к конкурсам и выставкам		16	4	12	
1.	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
2.	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
3.	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
4.	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
5.	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
6.	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
7.	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
8.	Манэки-нэко	2	0,5	1,5	Организация выставки
IV. Воспитательная работа		6	2	4	Практическое задание
V. Контроль знаний, умений, навыков		2	0	2	Тестирование
	Итоговое занятие.	2	0,4	1,6	Устный опрос
Итого		144	33,2	110,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.2. Содержание учебного плана I года обучения.

Тема: Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: знакомство с содержанием курса обучения первого года; задачи работы, план работы; организация рабочего времени. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел I: Рисование.

Подраздел: Основы рисования.

Тема 1: Знакомство с инструментами и материалами. (2 ч.)

Теория: беседа о необходимых материалах, которыми будут пользоваться учащиеся на протяжении первого полугодия и второго.

Практика: составление творческого коллажа-списка того, что будет необходимо для занятий.

Тема 2: Знакомство с анатомией человеческого тела. (6 ч.)

Теория: знакомство с понятиями: «пропорции», «скелет», «мышцы»

Практика: выполнение упражнений с изображением форм человеческого тела. Сначала основные объемы: используются сферы, кубы и цилиндры. Затем постепенно идет усложнение и проработка деталей.

Тема 3: Изображение головы человека. (4 ч.)

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства; знакомство с понятиями: «симметрия», «асимметрия», «портрет», «эмоции»

Практика: выполнение упражнений с изображением головы человека.

Тема 4: Изображение рук и ног человека. (2 ч.)

Теория: анатомия рук и ног; теория и практика рисования различных жестов.

Практика: выполнение упражнений с изображением рук и ног человека. Рисование по референсам рук и ног в разных положениях и жестах.

Тема 5: Изображение одежды. (6 ч.)

Теория: свойства ткани, виды одежды, аксессуары.

Практика: выполнение упражнений с изображением одежды и аксессуаров. Свойства ткани.

Тема 6: Понятие композиции. Ракурс и перспектива. (2 ч.)

Теория: знакомство с композицией, с правилами и законами ее составления.

Практика: выполнение упражнений для закрепления навыка составления композиции.

Тема 7: Работа с цветом. Основы работы с палитрой персонажей. (4 ч.)

Теория: цветоведение, терминология работы с цветом, температура цвета, круг Иттена, палитры, инструменты для работы с цветом и их особенности.

Практика: выполнение упражнений на тренировку управления цветными материалами, создание работы в цвете.

Тема 8: Работа с тенями и светом. (2 ч.)

Теория: происхождение и виды теней, части тени и от чего они зависят, правила и особенности рисования теней, передача формы через тени.

Практика: рисование персонажа в цвете со светотенью.

Подраздел: Окружение персонажа

Тема 9: Природа. (4 ч.)

Теория: знакомство с жанром «пейзаж», разбор понятий: «линия горизонта», «ближний план», «дальний план»; виды пейзажа.

Практика: рисование природного пейзажа.

Тема 10: Животные. (6 ч.)

Теория: знакомство с анималистическим жанром, анатомия животных, особенности изображения животных, антропоморфные животные.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения животных.

Тема 11: Город. (4 ч.)

Теория: городской пейзаж, отличия изображения природы и города, особенности рисования зданий.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения зданий, города. Рисование городского пейзажа.

Тема 12: Интерьер. (3 ч.)

Теория: детализация предметов, внутреннее убранство, игровая композиция со светом и тенью, геометрическая форма, конструкция помещения, перспектива.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения внутренних архитектурных пространств.

Тема 13: Предметы. (4 ч.)

Теория: изображение различных предметов, взаимодействие героев с предметами, форма и конструкция предметов.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения различных предметов.

Тема 14: Еда. (2 ч.)

Теория: изображение различной пищи, взаимодействие героев с едой, форма и конструкция продуктов.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения еды.

Подраздел: Создание своего героя и его истории

Тема 15: Стилизация. Способы нахождения своего уникального стиля. (2 ч.)

Теория: беседа о интересных художниках нашего времени, разбор «фишек» в стилистике

Практика: отработка своего стиля, зарисовки различных частей тела

Тема 16: Хуманизация. (6 ч.)

Теория: знакомство с понятием «хуманизация».

Практика: выполнение упражнения: изображение неживого предмета в виде человека. Выделение особых качеств, элементов предмета, для интерпретации в образ человека.

Тема 17: Знакомство с архетипами персонажей. (4 ч.)

Теория: знакомство с понятиями «архетип», с архетипами аниме-персонажей - цундере, яндере, кудере и др., особенности рисования различных архетипов.

Практика: рисование персонажа: выбор и отрисовка персонажа определенного архетипа.

Тема 18: Создание собственного персонажа. (4 ч.)

Теория: как создается персонаж, что нужно учитывать при создании героя.

Практика: создание своего героя. Собрание набросков в итоговый образ, выполнение нескольких предполагаемых дизайнов образа героя.

Тема 19: Охота за идеями. (2 ч.)

Теория: срисовки и обводки в мире художников, понятие «авторского права», способы нахождения идей, вдохновения, приложения для вдохновения.

Практика: доработка образа своего героя.

Тема 20: Концепт-арт. (2 ч.)

Теория: что такое концепт-арт и где его применяют; тонкости при создании концепт-арта персонажа.

Практика: создание концепт-арта своего персонажа.

Тема 21: Эмоции. (6 ч.)

Теория: базовые эмоции, особенности передачи эмоционального состояния на своих героях, важность эмоций в изображении персонажей, визуальные и эмоциональные акценты в рисунке.

Практика: создание серии работ с различными эмоциями персонажей.

Тема 22: Взаимодействие персонажей на изображении. (2 ч.)

Теория: правила рисования взаимодействия персонажа с другими персонажами или предметами, изображение взаимодействия с физическим контактом и без него.

Практика: создание изображений с различными видами взаимодействия персонажей и предметов.

Тема 21: Как создавать комиксы? (4 ч.)

Теория: комиксостроение, функции текста в комиксе, виды баллонов, особенности композиции в комиксах.

Практика: создание 1 страницы своего комикса.

Тема 22: Как создавать мангу? (4 ч.)

Теория: отличие манги от комикса, правила чтения и рисования манги, виды баллонов.

Практика: создание 1 страницы своей манги.

Тема 23: Создание своей истории. (7 ч.)

Теория: раскадровка, создание сюжета в комиксах, значение главных героев и второстепенных.

Практика: создание комикса со своей историей.

Раздел II: Оформление артбука.

Тема 1: Что такое «артбук»? (2 ч.)

Теория: понятие «артбук», отличие «артбука» от «скетчбука» и т.п.

Практика: создание творческого коллажа-конспекта по теме.

Тема 2: Аппликация. (2 ч.)

Теория: аппликация как техника декоративно-прикладного искусства, виды аппликации.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 3: Скрапбукинг. (2 ч.)

Теория: скрапбукинг как техника декоративно-прикладного искусства, отличие скрапбукинга от аппликации.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 4: Оформление рисунка в «артбуке». (10 ч.)

Теория: материалы и инструменты, которые можно использовать в работе, особенности оформления рисунков в своих творческих блокнотах (артбуках), композиционное расположение объектов в разворотах.

Практика: творческое оформление рисунков, созданных на занятиях ранее.

Тема 5: Коллаж. (2 ч.)

Теория: коллаж как техника декоративно-прикладного искусства, способы создания коллажа, материалы для создания коллажа.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 6: Рисование блестками. (2 ч.)

Теория: материалы необходимые для создания работы, особенности рисования блестками.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем, с использованием блесток.

Тема 7: Нетрадиционные техники рисования. (2 ч.)

Теория: «вдохновение вокруг» или как можно рисовать различными предметами, способы разнообразить развороты и страницы своего творческого блокнота.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Подраздел III: Подготовка работ к выставкам.

Тема 1: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 2: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 3: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 4: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 5: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 6: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 7: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 8: Манэки-нэко. (2 ч.)

Теория: значение японской фигурки, легенда храма Готокудзи

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Раздел IV: Воспитательная работа. (6 ч.)

Цель: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств.

Практика: воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Раздел V: Контроль знаний, умений, навыков. (2 ч.)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных заданий.

Тема: Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Оформление работ и условия их хранения длительное время.

1.3.3. Учебный план II года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2	0	Диагностическая беседа
I. Рисование		96	19,2	76,8	
<i>Основы рисования</i>		22	4,4	17,6	
1.	Анатомия человеческого тела	6	1,2	4,8	Устный опрос
2.	Изображение одежды	6	1,2	4,8	Тестирование
3.	Понятие композиции. Ракурс и перспектива	4	0,8	3,2	Тестирование
4.	Работа с цветом. Основы работы с палитрой персонажей.	2	0,4	1,6	Практическое задание
5.	Работа с тенями и светом	2	0,4	1,6	Практическое задание
6.	Стилизация. Способы нахождения своего уникального стиля	2	0,4	1,6	Устный опрос
<i>Окружение персонажа</i>		25	5	20	
1.	Природа	4	0,8	3,2	Практическое задание
2.	Животные	6	1,2	4,8	Практическое задание
3.	Город	4	0,8	3,2	Практическое задание
4.	Интерьер	3	0,6	2,4	Практическое задание
5.	Предметы	4	0,8	3,2	Практическое задание
6.	Еда	4	0,8	3,2	Практическое задание
<i>Персонаж</i>		49	9,8	39,2	
1.	Мой любимый персонаж	4	0,8	3,2	Устный опрос
2.	Хуманизация	4	0,8	3,2	Конкурс на лучшую работу
3.	Создание собственного персонажа	4	0,8	3,2	Практическое задание
4.	Портрет	4	0,8	3,2	Практическое задание
5.	Охота за идеями	2	0,4	1,6	Практическое задание

6.	Концепт-арт	2	0,4	1,6	Практическое задание
7.	Чиби стиль	6	1,2	4,8	Практическое задание
8.	Эмоции	6	1,2	4,8	Конкурс на лучшую работу
9.	Взаимодействие персонажей на изображении	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
10.	Комикс	4	0,8	3,2	Практическое задание
11.	Манга	4	0,8	3,2	Устный опрос
12.	Создание своей истории	7	1,4	5,6	Практическое задание
II. Оформление артбука		20	4	16	
1.	Аппликация	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
2.	Скрапбукинг	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
3.	Оформление рисунка в артбуке	10	2	8	Практическое задание
4.	Коллаж	2	0,4	1,6	Практическое задание
5.	Рисование блестками	2	0,4	1,6	Практическое задание
6.	Нетрадиционные техники рисования	2	0,4	1,6	Практическое задание
III. Подготовка работ к конкурсам и выставкам		16	4	12	
1	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
2	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
3	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
4	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
5	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
6	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
7	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
8	Манэки-нэко	2	0,5	1,5	Организация выставки
IV. Воспитательная работа		6	2	4	Практическое задание
V. Контроль знаний, умений, навыков		2	0	2	Тестирование
	Итоговое занятие.	2	2	0	Устный опрос
Итого		144	33,2	110,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.4. Содержание учебного плана II года обучения.

Тема: Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: знакомство с содержанием курса обучения второго года; задачи работы, план работы; организация рабочего времени. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел I: Рисование.

Подраздел: Основы рисования.

Тема 1: Анатомия человеческого тела (6 ч.)

Теория: более глубокое погружение в основы анатомии человека. Углубленная проработка реалистичных форм и выделение выразительных черт в рисунке. Понимание работы суставов, мышц и пропорций.

Практика: выполнение упражнений с изображением форм человеческого тела. Сначала основные объемы: используются сферы, кубы и цилиндры. Затем постепенно идет усложнение и проработка деталей.

Тема 2: Изображение одежды (6 ч.)

Теория: роль одежды в концепте. Как с помощью одежды передать характер и особенности персонажа. Ткани и материалы.

Практика: выполнение упражнений с изображением базового образа персонажа. Проработка одежды и аксессуаров. Свойства ткани.

Тема 3: Понятие композиции. Ракурс и перспектива (4 ч.)

Теория: работа с композицией, с правилами и законами ее составления. Искусство кадрирования.

Практика: выполнение упражнений для закрепления навыка составления композиции.

Тема 4: Работа с цветом. Основы работы с палитрой персонажей (2 ч.)

Теория: цветоведение, температура цвета, круг Иттена, палитры, нюансы цвета в дизайне героев, цветовые ассоциации.

Практика: выполнение упражнений на тренировку управления цветными материалами, создание работы в цвете, рисование одного героя в разных палитрах.

Тема 5: Работа с тенями и светом (2 ч.)

Теория: происхождение и виды теней, части тени и от чего они зависят, правила и особенности рисования теней, передача формы через тени.

Практика: рисование персонажа в цвете со светотенью.

Тема 6: Стилизация. Способы нахождения своего уникального стиля (2 ч.)

Теория: беседа о интересных художниках нашего времени, разбор «фишек» в стилистике

Практика: отработка своего стиля, зарисовки различных персонажей.

Подраздел: Окружение персонажа.

Тема 7: Природа (4 ч.)

Теория: жанр «пейзаж»; разбор понятий: «линия горизонта», «ближний план», «дальний план»; виды пейзажа.

Практика: рисование природного пейзажа.

Тема 8: Животные (6 ч.)

Теория: анималистический жанр, анатомия животных, особенности изображения животных, антропоморфные животные.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения животных.

Тема 9: Город (4 ч.)

Теория: городской пейзаж, отличия изображения природы и города, особенности рисования зданий.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения зданий, города. Рисование городского пейзажа.

Тема 10: Интерьер (3 ч.)

Теория: детализация предметов, внутреннее убранство, игровая композиция со светом и тенью, геометрическая форма, конструкция помещения, перспектива.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения внутренних архитектурных пространств.

Тема 11: Предметы (4 ч.)

Теория: изображение различных предметов, взаимодействие героев с предметами, форма и конструкция предметов.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения различных предметов.

Тема 12: Еда (4 ч.)

Теория: изображение различной пищи, взаимодействие героев с едой, форма и конструкция продуктов.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения еды.

Подраздел: Персонаж.

Тема 13: Мой любимый персонаж (4 ч.)

Теория: беседа о любимых персонажах.

Практика: изображение любимых героев.

Тема 14: Хуманизация (6 ч.)

Теория: хуманизация. От древних времен до современности. Хуманизация как способ создания персонажа.

Практика: выполнение упражнения: изображение неживого предмета в виде человека. Выделение особых качеств, элементов предмета, для интерпретации в образ человека.

Тема 15: Создание собственного персонажа (4 ч.)

Теория: как создается персонаж, что нужно учитывать при создании героя

Практика: создание своего героя. Собрание набросков в итоговый образ, выполнение нескольких предполагаемых дизайнов образа героя.

Тема 16: Портрет (4 ч.)

Теория: портрет, как жанр изобразительного искусства.

Практика: изображение портрета своего персонажа.

Тема 17: Охота за идеями (2 ч.)

Теория: срисовки и обводки в мире художников, понятие «авторского права», способы нахождения идей, вдохновения, приложения для вдохновения.

Практика: доработка образа своего героя.

Тема 18: Концепт-арт (4 ч.)

Теория: тонкости при создании концепт-арта персонажа.

Практика: создание концепт-арта своего персонажа.

Тема 19: Чиби стиль (6 ч.)

Теория: знакомство с японским стилем изображения персонажей – чиби. Его особенности и разновидности.

Практика: создание иллюстрации в стиле чиби со своим персонажем.

Тема 20: Эмоции (6 ч.)

Теория: базовые эмоции, особенности передачи эмоционального состояния на своих героях, важность эмоций в изображении персонажей, визуальные и эмоциональные акценты в рисунке.

Практика: создание серии работ с различными эмоциями персонажей.

Тема 21: Взаимодействие персонажей на изображении (2 ч.)

Теория: правила рисования взаимодействия персонажа с другими персонажами или предметами, изображение взаимодействия с физическим контактом и без него.

Практика: создание изображений с различными видами взаимодействия персонажей и предметов.

Тема 22: Комикс (4 ч.)

Теория: комиксостроение, функции текста в комиксе, виды баллонов, особенности композиции в комиксах.

Практика: создание своего комикса от 3-х страниц.

Тема 23: Манга (4 ч.)

Теория: отличие манги от комикса, правила чтения и рисования манги, виды баллонов.

Практика: создание своей манги от 3-х страниц.

Тема 24: Создание своей истории (7 ч.)

Теория: раскадровка, создание сюжета в комиксах, значение главных героев и второстепенных.

Практика: создание комикса со своей историей.

Раздел II: Оформление артбука.

Тема 1: Аппликация (2 ч.)

Теория: аппликация как техника декоративно-прикладного искусства; материалы, используемые в данной технике; виды аппликации; техники и приемы, применимые на разворотах творческого блокнота.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 2: Скрапбукинг (2 ч.)

Теория: скрапбукинг как техника декоративно-прикладного искусства; материалы, используемые в данной технике; основные стили скрапбукинга, техники и приемы, применимые на разворотах творческого блокнота.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 3: Оформление рисунка в артбуке (10 ч.)

Теория: материалы и инструменты, которые можно использовать в работе; особенности оформления рисунков в своих творческих блокнотах (артбуках); композиционное расположение объектов в разворотах.

Практика: творческое оформление рисунков, созданных на занятиях ранее.

Тема 4: Коллаж (2 ч.)

Теория: коллаж как техника декоративно-прикладного искусства; способы создания коллажа; материалы для создания коллажа.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 5: Рисование блестками (2 ч.)

Теория: материалы необходимые для создания работы; особенности рисования блестками:

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем, с использованием блесток.

Тема 6: Нетрадиционные техники рисования (2 ч.)

Теория: «вдохновение вокруг» или как можно рисовать различными предметами; способы разнообразить развороты и страницы своего творческого блокнота.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Раздел III: Подготовка работ к конкурсам и выставкам.

Тема 1: Школьный букет (2 ч.)

Теория: 1 сентября – история праздника. Школьная канцелярия: виды и предназначение.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 2: Осенний вееер (2 ч.)

Теория: осенние атрибуты. Осенние природные явления. Особенности времени года, его отличие от других сезонов.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 3: Сладкий подарок для мам (2 ч.)

Теория: день матери – история праздника. Беседа о видах шоколада. Персонализация в создании дизайна обертки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 4: Месяц огней и серебра (2 ч.)

Теория: новогодние праздники: традиции и особенности в разных странах

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 5: Елочные игрушки, у нас еще под подушкой (2 ч.)

Теория: виды елочных игрушек, способы и приемы создания интересного дизайна своей елочной игрушки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 6: Пилотка, ордена – будь готова Страна! (2 ч.)

Теория: день защитника Отечества – история праздника, особенности военной формы

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 7: Букет нежности (2 ч.)

Теория: 8 марта – история праздника, особенности изображения цветов, виды цветов

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 8: Манэки-нэко (2 ч.)

Теория: значение японской фигурки, легенда храма Готокудзи

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Раздел IV: Воспитательная работа. (6 ч.)

Цель: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств.

Практика: воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Раздел V: Контроль знаний, умений, навыков. (2 ч.)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных заданий.

Тема: Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Оформление работ и условия их хранения длительное время.

1.3.5. Учебный план III года обучения.

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2	0	Диагностическая беседа
I. Рисование		94	18,8	75,2	
Основы рисования		18	3,6	14,4	
1.	Анатомия человеческого тела	6	1,2	4,8	Устный опрос
2.	Изображение одежды	6	1,2	4,8	Тестирование
3.	Понятие композиции. Ракурс и перспектива	2	0,4	1,6	Тестирование
4.	Работа с цветом. Основы работы с палитрой персонажей.	2	0,4	1,6	Практическое задание
5.	Работа с тенями и светом	2	0,4	1,6	Практическое задание
Окружение персонажа		28	5,6	22,4	
1.	Природа	4	0,8	3,2	Практическое задание
2.	Животные	6	1,2	4,8	Практическое задание
3.	Город	4	0,8	3,2	Практическое задание
4.	Интерьер	3	0,6	2,4	Практическое задание
5.	Предметы	4	0,8	3,2	Практическое задание
6.	Еда	7	1,4	5,6	Практическое задание
Персонаж		48	9,6	38,4	
1.	Мой любимый персонаж	6	1,2	4,8	Конкурс на лучшую работу
2.	Хуманизация	4	0,8	3,2	Конкурс на лучшую работу
3.	Рисование своих персонажей. Концепт-арт	6	1,2	4,8	Практическое задание
4.	Портрет	4	0,8	3,2	Конкурс на лучшую работу
5.	Эмоции	6	1,2	4,8	Практическое задание
6.	Взаимодействие персонажей на	4	0,8	3,2	Практическое

	изображении				задание
7.	Чиби стиль	4	0,8	3,2	Практическое задание
8.	Комикс	4	0,8	3,2	Практическое задание
9.	Манга	4	0,8	3,2	Практическое задание
10.	Создание своей истории	6	1,2	4,8	Практическое задание
II. Оформление артбука		22	4,4	17,6	
1.	Аппликация	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
2.	Скрапбукинг	2	0,4	1,6	Конкурс на лучшую работу
3.	Оформление рисунка в артбуке	10	2	8	Практическое задание
4.	Коллаж	2	0,4	1,6	Практическое задание
5.	Рисование блестками	4	0,8	3,2	Практическое задание
6.	Нетрадиционные техники рисования	2	0,4	1,6	Практическое задание
III. Подготовка работ к конкурсам и выставкам		16	4	12	
1	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
2	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
3	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
4	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
5	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
6	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
7	Выставочная деятельность	2	0,5	1,5	Организация выставки
8	Манэки-нэко	2	0,5	1,5	Организация выставки
IV. Воспитательная работа		6	2	4	Практическое задание
V. Контроль знаний, умений, навыков		2	0	2	Тестирование
	Итоговое занятие.	2	2	0	Устный опрос
Итого		144	33,2	110,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
----------------------------------	-------------------------------

1.3.6. Содержание учебного плана III года обучения

Тема: Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: знакомство с содержанием курса обучения второго года; задачи работы группы, план работы; организация рабочего времени. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел I: Рисование.

Подраздел: Основы рисования.

Тема 1: Анатомия человеческого тела (6 ч.)

Теория: более глубокое погружение в основы анатомии человека. Углубленная проработка реалистичных форм и выделение выразительных черт в рисунке. Понимание работы суставов, мышц и пропорций.

Практика: выполнение упражнений с изображением форм человеческого тела. Сначала основные объемы: используются сферы, кубы и цилиндры. Затем постепенно идет усложнение и проработка деталей.

Тема 2: Изображение одежды (6 ч.)

Теория: Роль одежды в концепте. Как с помощью одежды передать характер и особенности персонажа. Ткани и материалы.

Практика: выполнение упражнений с изображением базового образа персонажа. Проработка одежды и аксессуаров. Свойства ткани.

Тема 3: Понятие композиции. Ракурс и перспектива (2 ч.)

Теория: работа с композицией, с правилами и законами ее составления. Искусство кадрирования.

Практика: выполнение упражнений для закрепления навыка составления композиции.

Тема 4: Работа с цветом. Основы работы с палитрой персонажей (2 ч.)

Теория: цветоведение; палитры; нюансы цвета в дизайне героев; цветовые ассоциации.

Практика: выполнение упражнений на тренировку управления цветными материалами, создание работы в цвете, рисование одного героя в разных палитрах.

Тема 5: Работа с тенями и светом (2 ч.)

Теория: происхождение и виды теней; части тени и от чего они зависят; правила и особенности рисования теней; передача формы через тени.

Практика: рисование персонажа в цвете со светотенью.

Подраздел: Окружение персонажа.

Тема 6: Природа (4 ч.)

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства; разбор понятий: «линия горизонта», «ближний план», «дальний план»; виды пейзажа.

Практика: рисование природного пейзажа.

Тема 7: Животные (6 ч.)

Теория: анималистический жанр; анатомия животных; особенности изображения животных; антропоморфные животные.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения животных.

Тема 8: Город (4 ч.)

Теория: городской пейзаж; отличия изображения природы и города; особенности рисования зданий.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения зданий, города. Рисование городского пейзажа.

Тема 9: Интерьер (3 ч.)

Теория: детализация предметов, внутреннее убранство; игровая композиция со светом и тенью; геометрическая форма, конструкция помещения, перспектива.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения внутренних архитектурных пространств.

Тема 10: Предметы (4 ч.)

Теория: изображение различных предметов, взаимодействие героев с предметами, форма и конструкция предметов.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения различных предметов.

Тема 11: Еда (7 ч.)

Теория: изображение различной пищи, взаимодействие героев с едой, форма и конструкция продуктов.

Практика: выполнение упражнений на тренировку изображения еды.

Подраздел: Персонаж.

Тема 12: Мой любимый персонаж (6 ч.)

Теория: беседа о любимых персонажах.

Практика: изображение любимых героев.

Тема 13: Хуманизация (4 ч.)

Теория: хуманизация - как способ создания персонажа.

Практика: выполнение упражнения: изображение неживого предмета в виде человека. Выделение особых качеств, элементов предмета, для интерпретации в образ человека.

Тема 14: Рисование своих персонажей. Концепт-арт (6 ч.)

Теория: основные аспекты в прописи персонажей. Особенности концепт-арта.

Практика: создание концепт-арта для персонажей, главных и второстепенных в основной истории.

Тема 15: Портрет (4 ч.)

Теория: портрет, как жанр изобразительного искусства.

Практика: изображение портрета своего персонажа.

Тема 16: Эмоции (6 ч.)

Теория: базовые эмоции, особенности передачи эмоционального состояния на своих героях, важность эмоций в изображении персонажей, визуальные и эмоциональные акценты в рисунке.

Практика: создание серии работ с различными эмоциями персонажей.

Тема 17: Взаимодействие персонажей на изображении (4 ч.)

Теория: правила рисования взаимодействия персонажа с другими персонажами или предметами, изображение взаимодействия с физическим контактом и без него.

Практика: создание изображений с различными видами взаимодействия персонажей и предметов.

Тема 18: Чиби стиль (4 ч.)

Теория: японский стиль изображения персонажей – чиби. Его особенности и разновидности.

Практика: создание иллюстрации в стиле чиби со своим персонажем.

Тема 19: Комикс (4 ч.)

Теория: комиксостроение, функции текста в комиксе, виды баллонов, особенности композиции в комиксах.

Практика: создание своего комикса от 3-х страниц.

Тема 20: Манга (4 ч.)

Теория: отличие манги от комикса, правила чтения и рисования манги, виды баллонов.

Практика: создание своей манги от 3-х страниц.

Тема 21: Создание своей истории (6 ч.)

Теория: раскадровка, создание сюжета в комиксах, значение главных героев и второстепенных;

Практика: создание комикса со своей историей.

Раздел II: Оформление артбука.

Тема 1: Аппликация (2 ч.)

Теория: аппликация как техника декоративно-прикладного искусства, виды аппликации.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 2: Скрапбукинг (2 ч.)

Теория: скрапбукинг как техника декоративно-прикладного искусства, отличие скрапбукинга от аппликации.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 3: Оформление рисунка в артбуке (10 ч.)

Теория: материалы и инструменты, которые можно использовать в работе, особенности оформления рисунков в своих творческих блокнотах (артбуках), композиционное расположение объектов в разворотах.

Практика: творческое оформление рисунков, созданных на занятиях ранее.

Тема 4: Коллаж (2 ч.)

Теория: коллаж как техника декоративно-прикладного искусства, способы создания коллажа, материалы для создания коллажа.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Тема 5: Рисование блестками (4 ч.)

Теория: материалы необходимые для создания работы, особенности рисования блестками.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем, с использованием блесок.

Тема 6: Нетрадиционные техники рисования (2 ч.)

Теория: «вдохновение вокруг» или как можно рисовать различными предметами, способы разнообразить развороты и страницы своего творческого блокнота.

Практика: изготовление декоративного изображения со своим героем.

Раздел III: Подготовка работ к конкурсам и выставкам.

Тема 1: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 2: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 3: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 4: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 5: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 6: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 7: Выставочная деятельность (2 ч.)

Теория: беседа о теме выставки.

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Тема 8: Манэки-нэко (2 ч.)

Теория: значение японской фигурки, легенда храма Готокудзи

Практика: подготовка работ к выставке детских рисунков.

Раздел IV: Воспитательная работа. (6 ч.)

Цель: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств.

Практика: воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Раздел V: Контроль знаний, умений, навыков. (2 ч.)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных заданий.

Тема: Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Оформление работ и условия их хранения длительное время.

1.4. Планируемые результаты.**Планируемые результаты к концу I года обучения:**

Предметные результаты:

9. учащиеся знакомы с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
10. учащиеся знакомы с принципами, этапами и приемами создания декоративно-прикладных работ;
11. сформировано умение: изображать фигуру человека, с помощью геометрических фигур;
12. учащиеся знакомы с различными художественными материалами, техниками и приемами рисования;
13. учащиеся проявляют умение создавать персонажей;
14. учащиеся проявляют умение изображать базовые эмоции человека.

Метапредметные результаты:

- ребята проявляют аккуратность в работах и в ведении творческого блокнота;
- учащиеся осознанно используют материалы в своей работе;

- развиты такие качества как самостоятельность, наблюдательность, зрительная память, фантазия, творческое воображение, логическое мышление.

Личностные результаты:

- учащиеся проявляют умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- у ребят развиты умения доводить до конца начатую работу;
- учащиеся проявляют интерес к искусству и дизайну;

Планируемые результаты к концу II года обучения:

Предметные результаты:

15. учащиеся укрепили свои знания в основах изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
16. учащиеся укрепили свои знания в принципах, этапах и приемах создания декоративно-прикладных работ;
17. сформировано умение: изображать приблизительную фигуру человека;
18. учащиеся знакомы с различными художественными материалами, техниками и приемами рисования;
19. учащиеся проявляют умение создавать персонажей;
20. учащиеся проявляют умение изображать различные эмоции человека.

Метапредметные результаты:

- развиты навыки в ведении творческого блокнота;
- проявляют аккуратность в выполняемых работах и чистоплотное отношение к своему рабочему месту;
- развиты такие качества как самостоятельность, наблюдательность, зрительная память, фантазия, творческое воображение, логическое мышление.

Личностные результаты:

- учащиеся проявляют умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- выработана самостоятельность в выполнении работ;
- развиты умения доводить до конца начатую работу;
- развито ответственное отношение к окружающей среде.

Планируемые результаты к концу III года обучения:

Предметные результаты:

21. учащиеся укрепили свои знания в основах изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
22. учащиеся укрепили свои знания в принципах, этапах и приемах создания декоративно-прикладных работ;
23. сформировано умение: изображать фигуру человека в стилизации;
24. учащиеся знакомы с различными художественными материалами, техниками и приемами рисования;

25. учащиеся проявляют умение создавать персонажей;

26. учащиеся проявляют умение изображать различные эмоции человека.

Метапредметные результаты:

- у учащихся проявляются такие навыки как аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение и бережное отношение к своему и чужому труду;
- развиты такие качества как самостоятельность, наблюдательность, зрительная память, фантазия, творческое воображение, логическое мышление.

Личностные результаты:

- учащиеся могут аргументированно отстаивать свою точку зрения в выборе темы и выражать свои желания, чувства, интересы, задавать вопросы;
- учащиеся проявляют умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- выработана самостоятельность в выполнении работ;
- развиты умения доводить до конца начатую работу;
- развито ответственное отношение к окружающей среде.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточного и итогового контроля
1	I	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
2	II	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
3	III	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

Оборудование кабинетов: рабочие столы в расчете 1 парта на 2 учащихся (8 парт, 16 стульев) или 1 парта на одного учащегося (15 парт и 15 стульев), соответствующие возрасту, учебная доска, учительский стол, шкафы, полки для хранения работ, материалов, инструментов, наглядные пособия, образцы изделий.

Материально-техническое оснащение:

Материалы для учащихся:

❖ Бумажная продукция:

- папки с бумагой для графических работ, формат А3 – 5 шт;
- папки с бумагой для акварели, формат А3 – 5 шт;
- скетчбуки разных форматов.

❖ Художественные материалы:

- набор спиртовых маркеров – 48 шт;
- гуашь – 12 цветов;
- акварель – 12 цветов;
- цветные карандаши.

❖ Канцелярские принадлежности:

- кисти различных размеров;
- ластик;
- ластик-клячка;
- ластик-ручка;
- черная ручка;
- черные линеры разных диаметров.

Технические средства: ПК, музыкальный центр, проектор, экран для проектора.

Характеристика помещения: Учебный кабинет достаточно просторный, с хорошим дневным и электрическим освещением, подсобным помещением, водопроводом (теплой и холодной водой), отвечающий требованиям СанПиН.

Для эффективного и качественного изложения материала кабинет оснащен наглядными учебными пособиями (репродукции картин известных художников, образцы произведений декоративно-прикладного творчества, лучшие работы учащихся, таблицы, схемы, богатый иллюстративный материал).

Все необходимые художественные материалы и инструменты находятся в специально отведенном месте, что позволяет детям всегда быть подготовленными к занятиям и не пропускать их по «техническим причинам».

В учебном кабинете созданы необходимые условия для постоянно действующих выставок работ учащихся разных годов обучения, что способствует улучшению их работоспособности и творческой активности. Также необходимы стенды с инструкциями по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами на занятиях по изобразительному искусству, инструктаж по правилам противопожарной безопасности.

Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля: текущий (по изучению каждой темы), промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия (в декабре и апреле), итоговый контроль – в конце второго полугодия третьего года обучения (в апреле).

2.4. Методическое и дидактическое обеспечение

Раздел «Рисование»

- Антон Гуткнехт. Уроки рисунка и живописи. Пейзажи / А. Гуткнехт; пер. с англ. А. Сидрова. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.
- Гармония цвета. Цвет в интерьере. - Мн.; Харвест, 2006. - 320 с.
- Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. Рисуем движение. - Спб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. - 80 с.
- Карл Брюллов в Третьяковской галерее. Альбом. Живопись, рисунок акварель. Издательство «Трилистник» Москва 2000.
- Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. - Ростов н/Д: Феникс, 2004 – 176 с.
- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб.практикум: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1987. -128 с.

• Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2 ч. ,1 - 4-е изд.- М: «Дрофа», 2001. - 45 с.

• Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания: Para empezar a pintar a la pastel. Учебное издание. Как рисовать пастелью. / пер. с исп. Н.Врублевской. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 32 с.

• Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания: Para empezar a pintar a la acuarela. Учебное издание. Как писать акварелью. / пер. с исп. Н.Врублевской - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 32 с.

• Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Разберемся в цветовой гамме / Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. И. Древаль – М.: АСТ: Астрель, 2009. - 31 с.

• Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Пишем облака и небо: пер. с англ. / Уильям Ф. Пауэлл. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 31 с.

• Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.

• Рисунок: Учеб. пособие для вузов / Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с.

• Смирин В.П. Портреты зверей Командорских островов. Наука и искусство - экологическому образованию / Сост. А.И. Олексенко, А.В.Зименко, Е.В. Зубчанинова. - М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2007. - 60 с.

• Тематическая папка: подборка иллюстраций - животный и растительный мир Таймыра.

• Тематическая папка: раздаточный материал по цветоведению, графики, схемы лица и фигуры человека, человек в движении. Подборка иллюстраций - пейзаж, русские богатыри, натюрморт, фото города Норильска.

• Уолтер Фостер. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Рисуем голову / Уолтер Фостер; пер. с англ. Е. Ильиной. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.

• Учимся рисовать. Рисуем деревья / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов - Мн.: Харвест, 2007. - 48 с.

• Учимся рисовать. Рисуем лошадь / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - Мн.: Харвест, 2006. - 48 с.

• Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII - начала XX века. Живопись. Рисунок: [альбом] / Гос. Третьяковская галерея. - 3-е изд., переработанное. - М.: ЗАО «Типография «Взлет», 2009. 160 с.

Раздел «Оформление артбука»

• Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.

• Учимся рисовать. Рисуем открытку / Авт.-сост. А.Ф. Конев, Т.В. Угрина - Мн.: Харвест, 2003. - 48 с.

Раздел «Воспитательная работа»

• Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники,

планирование, конспекты занятий / Под ред. Казаковой Р.Г.- М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.

- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.- СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 304 с.

- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительно искусства. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.- 176с.

- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.

Особенности организации образовательной деятельности.

Обучение по данной программе проходит очно, возможно использование дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса

В данной программе преимущественно применяются *групповые* формы обучения, предусмотрена и *индивидуально-групповая* форма обучения, есть возможность делиться по парам, рядам и вариантам на меньшие группы, это учит детей работать в команде. Также возможно применение форм *индивидуальной* работы, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого учащегося.

Формы организации учебного занятия

В творческом объединении занятия проходят в следующих формах: традиционное учебное занятие, викторина, экскурсия, игра, беседа, тест. Каждая форма организации учебного процесса может включать теоретическую и практическую часть. Также в объединении проводятся воспитательные мероприятия.

Регулярная смена форм организации учебного занятия позволяет сделать процесс обучения более интересным и занимательным для учащихся.

Педагогические технологии.

Раздел «Рисование»

Участие в выставочной деятельности стимулирует творческую активность учащихся и способствует успешной результативности обучения по программе.

Участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности – это возможность реализовать свои творческие идеи, делиться ими, донести их до широкой аудитории.

Рисование к конкурсам и выставкам – это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира.

Большое воспитательное значение имеет посещение выставок произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Раздел «Оформление артбука»

Благодаря декоративно-прикладному творчеству, у ребенка улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание.

Осваивая декоративно-прикладное творчество, дети в первую очередь учатся самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях.

Раздел «Воспитательная работа»

Воспитательная работа проводится на каждом занятии с целью формирования таких качеств, как взаимовыручка, сплочение коллектива, патриотизм, любовь: к природе, близким людям, братьям нашим меньшим; формирование умения сочувствовать, заботиться и т.д.

Важным фактором воспитания и обучения детей является работа с родителями. Наиболее общими формами связи педагога с родительским коллективом являются родительские собрания, которые обычно проводятся в начале и в конце учебного года, а также дистанционное общение.

Таким образом, учащиеся знакомятся с нравственно-эстетическими нормами, осуществляется проба в их применении.

Раздел «Контроль знаний, умений, навыков»

Систематический учёт знаний, умений, навыков, получаемых учащимися в процессе творческой деятельности на занятиях по изобразительному искусству, служит необходимой основой воспитания у детей серьёзного, ответственного отношения к рисованию. Оценка знаний позволяет вовремя корректировать процесс обучения, стимулировать учащихся на дальнейшие успехи, спланировать дальнейшую работу исходя из особенностей группы и каждого воспитанника.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В случаях, когда очное обучение по программе невозможно, педагог может реализовывать учебную деятельность с учащимися при помощи информационно-коммуникационных технологий, Сети Интернет, современных программ и приложений. Список таких программ растёт с течением времени. На данный момент самыми популярными приложениями, для взаимодействий с аудиторией в режиме онлайн, на территории РФ считают: Сферум, WhatsApp, Viber, Telegram, Zoom, Google Forms, Email Workflow и другие.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент: подготовка документации, методических и дидактических материалов, проверка отсутствующих, визуальная проверка готовности учащихся.

2. Эмоционально-настраивающая беседа: создание благоприятной учебной обстановки, посредством вербального и невербального общения с ученическим коллективом. Краткий экскурс по теме занятия.

3. Методический показ: объяснение темы занятия через показательную практику, используя сочетания средств предметной и изобразительной наглядности.

4. Практическое выполнение работ: практическое применение приобретенных навыков и умений.

5. Закрепление и обобщение изученного материала: рефлексия, как анализ деятельности и ее результатов.

Дидактические материалы.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать наглядные пособия следующих видов:

– естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

- объемный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Список литературы

1. Антон Гуткнехт. Уроки рисунка и живописи. Пейзажи / А. Гуткнехт; пер. с англ. А. Сидрова. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.
2. Гармония цвета. Цвет в интерьере. - Мн.; Харвест, 2006. - 320 с.
3. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
4. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. Рисуем движение. - Спб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. - 80 с.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 176 с.
6. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. - Ростов н/Д: Феникс, 2004 – 176 с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб.практикум: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2 ч. ,1 - 4-е изд.- М: «Дрофа», 2001. - 45 с.
9. Марковская А.А. Рисуем животных / А.А. Марковская; худож. А. Марковская. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»», 2012. – 96 с.: ил.
10. Марковская А.А. Рисуем фэнтези и мультяшных героев / А.А. Марковская; худож. А. Марковская. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»», 2012. – 96 с.: ил.
11. Пенова В.П. Рисуем натюрморт / В.П Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 96 с.: ил.
12. Пенова В.П. Рисуем растения / В.П Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 96 с.: ил.
13. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж / А.Н. Печенежский; худож. А. Печенежский, Г. Печенежская, Ю. Печенежская. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 96 с.: ил.
14. Коровина Т.Н. Рисуем пейзаж / Т.Н Коровина. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»», 2011. – 96 с.: ил.

Литература для учащихся и родителей:

1. Рэй Смит. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; Пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: ООО -Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. -384 с: ил.
2. Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство.- СПб.: Питер, 2014. – 128 с.:ил.

3. Настоящее издание представляет собой перевод оригинального испанского издания: Para empezar a pintar a la acuarela. Учебное издание. Как писать акварелью. / пер. с исп. Н.Врублевской - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 32 с.
4. Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Разберемся в цветовой гамме / Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. И. Древаль – М.: АСТ: Астрель, 2009. - 31 с.
5. Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Пишем облака и небо: пер. с англ. / Уильям Ф. Пауэлл. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 31 с.
6. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
7. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с.
8. Уолтер Фостер. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Рисуем голову / Уолтер Фостер; пер. с англ. Е. Ильиной. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 31 с.
9. Учимся рисовать. Рисуем деревья / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов - Мн.: Харвест, 2007. - 48 с.
10. Учимся рисовать. Рисуем лошадь / Авт.-сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. - Мн.: Харвест, 2006. - 48 с.
11. Учимся рисовать. Рисуем открытку / Авт.-сост. А.Ф. Конев, Т.В. Угрина - Мн.: Харвест, 2003. - 48 с.