

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
/М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству и
декоративно-прикладному творчеству

«Радуга творчества»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кириянова Елена Викторовна

Норильск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	36

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	41
2.2. Условия реализации программы.....	42
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	42
2.4. Методические материалы.....	44

Список литературы.....	47
-------------------------------	-----------

Приложения

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов, регламентирующих разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет *художественную* направленность и ориентирована на:

- развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства;
- подготовку личности к постижению великого мира искусства;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Программа рассчитана на 6 лет и имеет **продвинутый (углубленный) уровень** обучения, который предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям. Отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнений заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку; сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности.

Программа «Радуга творчества» предоставляет возможность учащимся соприкоснуться с миром народного творчества, ознакомиться с многообразием декоративно-прикладного искусства, раскрыть собственные подходы к ручному творению красивых и полезных вещей.

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Участие детей в различных видах художественной деятельности, основанной на материале народного искусства – одно из главных условий развития творческой активности детей.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» заключается в её обобщенности (комплексности), в ней представлены практически все виды творчества декоративно-прикладной деятельности:

- лепка (из глины, соленого теста, керамики);
- флористика;
- различные виды росписи (по дереву, стеклу, ткани, камню);
- аппликация (из ткани, бумаги, картона, сухих листьев).

А также предполагается создание объемных композиций и панно из соленого теста, пластилина, керамики. Включены такие современные техники как: декупаж, квиллинг, торцевание, роспись по стеклу, граттаж, коллаж, джутовая филигрань и т.д.

Освоение программного материала дает учащимся возможность через практическую деятельность раскрыть всё богатство и красоту мира искусства, делать занятия более разнообразными и интересными.

Актуальность программы заключается в возрождении забытых народных ремесел, в воспитании интереса к народному творчеству, в создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, приобщении детей к продуктивной творческой деятельности.

Народное искусство – огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культура. В процессе приобщения детей и подростков к истокам народного творчества им предоставляется возможность почувствовать целостность мира, в котором нельзя разьединить на части отдельные понятия и явления, разорвать цепь времен и поколений. Изучение народного искусства предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации и духовно-нравственного становления личности.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Данная программа создана на основе интегрированной программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства».

Современная общеобразовательная школа не располагает возможностями в полной мере удовлетворить потребности учащихся в занятиях изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью. Специализированные же программы, позволяющие обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала ребенка, ориентированы, как правило, на одаренных детей.

Программа «Радуга творчества» направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от степени их одаренности, достичь относительно высокого уровня художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к творческой деятельности.

Адресат программы: программа рассчитана на 6 лет обучения, на каждом году из которых предусматривается постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

На первом году обучения зачисляются дети от 6-8 лет. Второй год обучения рассчитан на учащихся с 8-10 лет. На третьем году обучения возраст от 9-11 лет. Четвертый год обучения учащиеся от 10-12 лет. Пятый год обучения рассчитан на учащихся от 12-15 лет и шестой год обучения, учащиеся от 14-18 лет.

Набор учащихся после первого года обучения осуществляется как на детей, успешно освоивших программу первого года обучения, так и на вновь прибывших учащихся.

Набор учащихся в творческое объединение производится без тестирования и вступительных экзаменов, группы формируются как по возрастному признаку, так и в соответствии со способностями и навыками учащихся.

Наполняемость групп (количество детей в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей), в составе групп дети примерно одного возраста. При зачислении в творческое объединение особых условий нет, принимаются все желающие. В том числе и на второй, третий и последующие годы обучения принимаются все желающие, при наличии свободных мест.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

По организации учебно-воспитательного процесса программа долгосрочная, рассчитана на 6 лет обучения.

Общий объем часов программы – 864 часа.

На 1 году обучения программа рассчитана на 72 часа в год.

На 2, 3 и 4 годах обучения – 144 часа в год.

Для учащихся 5 и 6 года обучения программой предусмотрено 180 часов в год из них по 2 часа в неделю для работы в «творческой мастерской» – 72 часа в год.

Форма обучения. Основными формами проведения занятий являются очные групповые занятия, а также допускается использование дистанционных форм обучения при необходимости.

В данной программе предусмотрен компетентностный подход, где предполагается не усвоение учащимся отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, так как программа является интегрированной. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ ИЗО и ДПИ, сформированностью практических умений и навыков. И хотя приоритет отдается творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами классического искусства и народного творчества.

На 5 и 6 году обучения предусмотрена работа в творческой мастерской, которая рассчитана на работу в подгруппах (4-6 учащихся), что способствует качественному выполнению работ. «Творческая мастерская» - это современная, эффективная и вариативная форма организации детской деятельности, позволяющий раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. «Творческая мастерская» особая форма занятий, сочетающая творческую и проектную деятельность. Предполагает изготовление сувениров, поделок, открыток на праздники, ярмарки, создание и оформление оригинальных работ для выставок разного уровня: плановые на уровне учреждения, городские, региональные, всероссийские и международные. Также мастерские предусматривают работу по написанию и подготовке творческих и исследовательских проектов различного уровня.

Режим занятий.

Общее количество часов в неделю:

- на 1 году обучения – 2 часа, занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа.
- на 2, 3 и 4 году обучения – 4 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
- на 5 и 6 году обучения – 5 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение основам изобразительного искусства и развитие творческих способностей, через вовлечение в продуктивную творческую деятельность.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- поддерживать дружескую атмосферу в коллективе;
- формировать у детей уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- формировать потребность в творческом росте, саморазвитии, упорстве в достижении цели.

Предметные:

- расширять диапазон воображения, фантазии, восприятия и пространственного мышления;
- формировать навыки практического решения творческих задач;
- прививать интерес к изобразительному искусству;
- мотивировать художественное просвещение учащихся;
- обучать художественным навыкам и основам изобразительного искусства;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию и воображение.

Метапредметные:

- развивать образное и пространственное мышление, творческие способности, фантазию, художественный вкус, творческую активность, инициативность, любознательность;
- развивать внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- развивать мотивацию к изобразительному виду деятельности;
- повышать потребность к саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- включать в познавательную деятельность;
- способствовать к приобретению определенных знаний, умений, навыков, компетенций;
- развивать культуру общения со сверстниками.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства	2	0,4	1,6	Опрос
2	Лепка	26	5,2	20,8	
	1. Лепка простых форм	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
	2. Глиняная сказка	4	0,8	3,2	Выполнение практического задания
	3. Подводное царство	4	0,8	3,2	Выполнение практического задания
	4. Зоопарк. Пластилин	4	0,8	3,2	Выполнение практического задания
	5. Декоративное панно. Пластилин	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
	6. Животный мир. Глина	6	1,2	4,8	Срез
3	Декоративно-прикладное творчество	22	4,4	17,6	
	1. Виды орнаментов	4	0,8	3,2	Диагностическая беседа
	2. Фрукты и предметы быта - «Папье-маше»	4	0,8	3,2	Выполнение практического задания
	3. Животный мир. Природный материал	4	0,8	3,2	Выполнение практического задания
	4. Чайный сервиз. Аппликация	4	0,8	3,2	Выполнение практического задания
	5. Жар-птица. Аппликация	2	0,4	1,6	Диагностическая беседа
	6. Мое любимое животное. Аппликация	4	0,8	3,2	Срез
4	Воспитательная работа	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Диагностика	4	0	4	Тестирование
6	Контроль знаний, умений и навыков	4	0	4	Контрольный срез
7	Выставочная деятельность	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Тестирование
	ИТОГО:	72	14,4	57,6	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

Первый год обучения предполагает приобретение практических и теоретических навыков выразительного использования художественных материалов. Учащиеся знакомятся с видами и основами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Задания направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков. У учащихся появляется чувство цвета, композиции, умение видеть конечный результат своей работы. Дети знакомятся с правилами композиции. Выявляется интерес и творческие способности учащихся к данному виду деятельности. На этом году обучения учащиеся знакомятся с разделами декоративно-прикладного искусства, с ее видами и жанрами. Внимание уделяется организации рабочего места, правилам поведения в учреждении.

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел: Введение

Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении. Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения.

Практика: проработка зарисовок и эскизов по замыслу учащихся, с целью выявления интересов и творческого потенциала.

2. Раздел: Лепка (26 часов)

2.1. Тема занятия: Лепка простых форм (4 часа)

Теория: знакомство с видом искусства «Лепка» с историей зарождения. Беседа о способах и приёмах лепки. Знакомство с инструментами и материалами. Показ готовых экспонатов из глины, керамики, соленого теста. Просмотр иллюстраций на экране, в книгах и плакатах и т.д.

Практика: апробирование на практике разных приемов и способов лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Модульная лепка и лепка на форме. Используется пластилин.

2.2. Тема занятия: Глиняная сказка (4 часа)

Теория: знакомство с материалом для лепки - глина (виды глины и происхождение). Показ презентации на экране глиняных изделий. Беседа о сказках и сказочных персонажах.

Практика: учащиеся делятся на две подгруппы, выбирается совместно сказка и каждый участник лепит своего персонажа, затем это собирается в единую композицию.

2.3. Тема занятия: Подводное царство (4 часа)

Теория: беседа о подводных жителях, о морском дне, показ презентации на экране, показ иллюстраций. Повторение способов и приемов лепки из пластилина.

Практика: каждый учащийся выбирает себе подводного обитателя (рыбы, осьминог, морская черепаха, медузы и т.д.), и лепят из пластилина своих персонажей. Также лепятся водоросли, камни, кораллы и все что может относиться к морскому дну. Все вылепленные изделия закрепляются на коллективном панно.

2.4. Тема занятия: Зоопарк. Пластилин (4 часа)

Теория: беседа о животных, о зоопарках. Показ презентации на экране, показ иллюстраций с животными. Повторение способов и приемов лепки из пластилина.

Практика: каждый учащийся выбирает себе животного, которого видел в зоопарке (жираф, овцебык, медведь, лось, тигр, пингвин, морж и т.д.), и лепят из пластилина своих персонажей. Также лепится основа под эмитированный зоопарк, и все что может относиться к нему. Все вылепленные изделия оформляются в скульптурную композицию.

2.5. Тема занятия: Декоративное панно. Пластилин (4 часа)

Теория: повторение способов и приемов лепки из пластилина. Показ учащимся готовых панно на разные тематические сюжеты. Беседа о лепке на плоскости.

Практика: зарисовки эскизов будущего панно, определение с тематикой и сюжетом (цветы, животные, морское дно и т.д.). После того как учащиеся определились с темой своего панно, делается эскиз на бумаге, затем переносится на основу (пластинка или лист ДВП), и начинается лепка деталей на самой основе.

2.6. Тема занятия: Животный мир. Глина (6 часов)

Теория: беседа о животных саванны, степи, домашних. Просмотр иллюстраций с животными, показ презентации на экране. Повторение способов и приемов лепки из глины.

Практика: лепка с натуры (наглядности в виде игрушек-животных) и по представлению животных несложной формы. Просушка готовых изделий и роспись гуашью, акрилом.

3. Раздел: Декоративно-прикладное творчество (22 часа)

3.1. Тема занятия: Виды орнаментов (4 часа)

Теория: знакомство с термином «орнамент», видами орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный), история зарождения и предназначение орнамента. Показ готовых рисунков и плакатов.

Практика: выполнение упражнений по рисованию разных видов орнаментов в полосе, круге, квадрате и т.д.

3.2. Тема занятия: Фрукты и предметы быта «Папье-маше» (4 часа)

Теория: знакомство с техникой «папье-маше», и способами изготовления изделий в этой технике. Просмотр готовых изделий.

Практика: изготовление в технике папье-маше фруктов и предметов быта (чашка, блюдце и т.д.). Просушка изделий и роспись гуашью, акрилом. Оформление фруктовой корзины в коллективную композицию.

3.3. Тема занятия: Животный мир. Природный материал (4 часа)

Теория: продолжение знакомства с миром животных. Просмотр иллюстраций. Знакомство с природным материалом (ракушки, сухоцветы, шишки, семена, крупы и т.д.). Просмотр готовых работ по данной теме.

Практика: изготовление стилизованных животных из природного материала.

3.4. Тема занятия: Чайный сервиз. Аппликация (4 часа)

Теория: знакомство с техникой «аппликация», с видами, способами и приемами аппликации. Просмотр готовых изделий. Беседа о разновидностях посуды, узорах и декоративном оформлении.

Практика: вырезание из белого картона по шаблону чайной пары. Оформление и декорирование цветной бумагой в технике аппликация вырезанными элементами.

3.5. Тема занятия: Жар-птица. Аппликация (2 часа)

Теория: продолжение знакомства с техникой «аппликация», с видами, способами и приемами аппликации.

Практика: вырезание по шаблону стилизованного хвоста из белого или светлого цвета картона, оформление его вырезанными элементами орнамента из цветной бумаги. Все готовые «хвосты» оформляются в коллективную работу «Жар-птица».

3.6. Тема занятия: Моё любимое животное. Аппликация (4 часа)

Теория: продолжение знакомства с миром животных. Продолжение знакомства с техникой «аппликация», с видами, способами и приемами аппликации. Просмотр готовых работ.

Практика: рисование на листе бумаги любого любимого животного, затем выкладывание и приклеивание рваными кусочками цветной бумагой нарисованного животного.

4. Раздел: Воспитательная работа (6 часов)

Теория: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств, чувства сплоченности и коллективизма.

Практика: составление сценария мероприятия. Проведение воспитательных мероприятий для учащихся творческого объединения: экскурсий, бесед, занимательных викторин, конкурсно-игровых и познавательных программ.

5. Раздел: Диагностика (4 часа)

Теория: выявление динамики развития личности учащихся, творческих интересов и способностей.

Практика: проведение диагностики при помощи анкет, тестов, тренингов с целью выявления у учащихся творческих способностей, интересов.

6. Раздел: Контроль ЗУН (4 часа)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных срезов, творческих заданий.

7. Раздел: Выставочная деятельность (6 часов)

Теория: знакомство с разными видами оформления творческих работ. Формирование эстетического вкуса.

Практика: организация и готовых работ к тематическим и персональным выставкам.

8. Раздел: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год. Просмотр презентации «Виды и жанры ИЗО и ДПИ».

Практика: подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ДПИ	2	0,4	1,6	Опрос
2	Лепка	54	10,8	43,2	
	1. Чайная пара. Глина	6	1,2	4,8	Выполнение практического задания
	2. Глиняный мир	14	2,8	11,2	Тестирование
	3. Подводное царство	6	1,2	4,8	Опрос
	4. Зоопарк. Пластилин	6	1,2	4,8	Педагогическое наблюдение
	5. Декоративное панно. Пластилин	16	3,2	12,8	Диагностическая беседа
	6. Барышня. Пластилин	6	1,2	4,8	Срез
3	Декоративно-прикладное творчество	50	10	40	
	1. Орнаментальная композиция	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
	2. Фруктовая корзина - «Папье- маше»	8	1,6	6,4	Опрос
	3. Мир вокруг. Природный материал	12	2,4	9,6	Срез
	4. Натюрморт. Аппликация	6	1,2	4,8	Выполнение практического задания
	5. Фрукты. Аппликация	6	1,2	4,8	Тестирование
	6. Животный мир. Аппликация	12	2,4	9,6	Срез
4	Воспитательная работа	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Диагностика	6	0	6	Тестирование
6	Контроль знаний, умений и навыков	6	0	6	Контрольный срез
7	Выставочная деятельность	18	3,6	14,4	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Тестирование
	ИТОГО:	144	27,2	116,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Второй год обучения предусматривает продолжение ознакомления с видами и жанрами декоративно-прикладного творчества. Дети приобщаются к миру искусства через изучение основ композиции. Учащиеся продолжают знакомиться с разными техниками выполнения работ в лепке и декоративно-прикладном творчестве, правилами композиции, с выразительными возможностями материалов, с понятиями – «симметрия и «асимметрия», «динамика и статика», «ритм и силуэт» и т.д.

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел: Введение (2 часа)

Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Введение в предмет ДПИ

Теория: цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении. Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения.

Практика: проработка зарисовок и эскизов, поделок по замыслу учащихся, с целью выявления интересов и творческого потенциала.

2. Раздел: Лепка (54 часов)

2.1. Тема занятия: Чайная пара. Глина (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с лепкой из глины, материалами и инструментами. Беседа о способах и приёмах лепки. Показ готовых экспонатов посуды из глины, керамики. Анализирование разных форм посуды, просмотр иллюстраций.

Практика: зарисовка эскиза чайной пары. Лепка чайной пары по утвержденному эскизу. Просушка готового изделия, роспись акрилом или гуашью.

2.2. Тема занятия: Глиняный мир (14 часов)

Теория: продолжение знакомства с разными материалами и инструментами для лепки. Показ презентации на экране глиняных изделий, панно и композиций.

Практика: учащиеся самостоятельно продумывают сюжетную композицию, панно и лепят из глины.

2.3. Тема занятия: Подводное царство (6 часов)

Теория: беседа о подводных жителях, о морском дне, показ презентации на экране, показ иллюстраций. Повторение способов и приемов лепки из пластилина.

Практика: каждый учащийся лепит подводных обитателей (рыбы, осьминог, морская черепаха, медузы и т.д.). Также лепятся водоросли, камни, кораллы и все что может относиться к морскому дну. Все вылепленные изделия закрепляются на основе.

2.4. Тема занятия: Зоопарк. Пластилин (6 часов)

Теория: беседа о животных, о зоопарках. Показ презентации на экране, показ иллюстраций с животными. Повторение способов и приемов лепки из пластилина.

Практика: каждый учащийся выбирает себе одного любимого животного, которого видели в зоопарках (жираф, овцебык, медведь, лось, тигр, пингвин, морж

и т.д.), и лепят из пластилина своих персонажей. Затем животные расписываются акриловыми красками. Высота 10-15 см.

2.5. Тема занятия: Декоративное панно. Пластилин (16 часов)

Теория: повторение способов и приемов лепки из пластилина. Показ учащимся готовых панно на разные тематические сюжеты. Беседа о лепке на плоскости.

Практика: зарисовки эскизов будущего панно, определение с тематикой и сюжетом (цветы, животные, морское дно и т.д). После того как учащиеся определились с темой своего панно, делается эскиз на бумаге, затем переносится на основу (лист ДВП) и начинается лепка деталей на самой основе.

2.6. Тема занятия: Барышня. Пластилин (6 часов)

Теория: просмотр иллюстраций и готовых барышень по народным мотивам, показ презентации на экране. Повторение способов и приемов лепки.

Практика: составление эскиза барышни. Лепка барышни по народным мотивам на основе пластиковой бутылки. готовое изделие расписывается гуашью, акрилом.

3. Раздел: Декоративно-прикладное творчество (50 часов)

3.1. Тема занятия: Орнаментальная композиция (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с термином «орнамент», видами орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный). Показ готовых рисунков и плакатов.

Практика: выполнение упражнений по рисованию разных видов орнаментов в полосе, круге, квадрате и т.д. Роспись декоративной тарелки.

3.2. Тема занятия: Фруктовая корзина - «Папье-маше» (8 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «папье-маше», и способами изготовления изделий в этой технике. Просмотр готовых изделий.

Практика: изготовление в технике папье-маше разных фруктов. Просушка изделий и роспись гуашью, акрилом. Оформление фруктовой корзины в коллективную композицию.

3.3. Тема занятия: Мир вокруг. Природный материал (12 часов)

Теория: продолжение знакомства с миром искусства, с природным материалом (ракушки, сухоцветы, шишки, семена, крупы и т.д). Просмотр готовых работ в данной теме.

Практика: изготовление различных панно на разные сюжетные композиции из природного материала.

3.4. Тема занятия: Натюрморт. Аппликация (6 часов)

Теория: знакомство с жанром искусства «Натюрморт». Просмотр иллюстраций и готовых работ учащихся прошлых лет. Продолжение знакомства с техникой «аппликация», с видами, способами и приемами аппликации.

Практика: написание натюрморта из 2-3 предметов на листе бумаги формата А3 по представлению и воображению. Далее натюрморт выполняется цветной бумагой в технике аппликация.

3.5. Тема занятия: Фрукты. Аппликация (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «аппликация», с видами, способами и приемами аппликации.

Практика: самостоятельная разработка шаблонов разных фруктов. Вырезание по шаблону фруктов, из цветной бумаги и оформление в корзинку или декоративную тарелку.

3.6. Тема занятия: Животный мир. Аппликация (12 часов)

Теория: продолжение знакомства с миром животных. Продолжение знакомства с техникой «аппликация», с видами, способами и приемами аппликации. Просмотр готовых работ.

Практика: рисование на листе бумаги любого любимого животного затем выкладывание и приклеивание объемными скрученными кусочками цветной бумаги.

4. Раздел: Воспитательная работа (6 часов)

Теория: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств, чувства сплоченности и коллективизма.

Практика: составление сценария мероприятия. Проведение воспитательных мероприятий для учащихся творческого объединения: экскурсий, бесед, занимательных викторин, конкурс - игровых и познавательных программ.

5. Раздел: Диагностика (6 часов)

Теория: выявление динамики развития личности учащихся, творческих интересов и способностей.

Практика: проведение диагностики при помощи анкет, тестов, тренингов с целью выявления у учащихся творческих способностей, интересов.

6. Раздел: Контроль ЗУН (6 часов)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных срезов, творческих заданий.

7. Раздел: Выставочная деятельность (18 часов)

Теория: знакомство с разными видами оформления творческих работ. Формирование эстетического вкуса.

Практика: организация и оформление готовых работ к тематическим и персональным выставкам.

8. Раздел: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год. Просмотр презентации «Виды и жанры ИЗО и ДПИ».

Практика: подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

1.3.5. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ДПИ	2	0,4	1,6	Опрос
2	Лепка	48	9,6	38,4	
	1. Глиняная игрушка. Народные промыслы	16	3,2	12,8	Тестирование
	2. Объемные панно. Пластелин, тесто, глина	12	2,4	9,6	Педагогическое наблюдение
	3. Пластилиновые фантазии	12	2,4	9,6	Диагностическая беседа
	4. Фруктовая композиция. Соленое тесто	8	1,6	6,4	Опрос
3	Декоративно-прикладное творчество	56	11,2	44,8	
	1. Торцевание и его виды	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
	2. Предметы быта- «Папье- маше»	8	1,6	6,4	Опрос
	3. Роспись по стеклу	8	1,6	6,4	Тестирование
	4. Морское дно. Аппликация	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
	5. Мои фантазии. Смешанная техника	8	1,6	6,4	Опрос
	6. Мир прекрасен. Граттаж	8	1,6	6,4	Опрос
	7. Мир аппликации. Смешанная техника	6	1,2	4,8	Срез
	8. Объемные цветы. Бумага	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
4	Воспитательная работа	6	2	4	Опрос
5	Диагно стика	6	0	6	Тестирование
6	Контроль знаний, умений и навыков	6	0	6	Контрольный срез
7	Выставочная деятельность	18	3,6	14,4	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Тестирование
	ИТОГО:	144	27,2	116,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Третий год обучения предусматривает развитие и расширение ранее полученных знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства. В разделе «Лепка», учащиеся приобщаются к процессу возрождения народной культуры, традиций народного промысла, через «Глиняные игрушки». Также в раздел «Декоративно-прикладного творчества» добавляются более сложные техники «Торцевание» и «Роспись по стеклу», «Граттаж», что способствует стимулом в продолжение освоения программы обучения. Усложняется такой вид творчества как «Аппликация», добавляется изготовление объемных цветов из различных материалов.

1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел: Введение (2 часа)

Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Введение в предмет ДПИ

Теория: цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении. Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения.

Практика: проработка зарисовок и эскизов, поделок по замыслу учащихся, с целью выявления интересов и творческого потенциала.

2. Раздел: Лепка (48 часов)

2.1. Тема занятия: Глиняная игрушка. Народные промыслы (16 часов)

Теория: введение в предмет народного искусства. История зарождения промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская и абашевская игрушки). Характерные особенности росписи, стилизация форм. Продолжение знакомства с лепкой из глины, материалами и инструментами. Беседа о способах и приёмах лепки. Показ готовых изделий. Показ презентации народные игрушки.

Практика: разработка эскизов глиняных игрушек. Лепка и декорирование игрушек. Просушка готового изделия, роспись акрилом или гуашью.

2.2. Тема занятия: Пластилиновые фантазии (12 часов)

Теория: продолжение знакомства с разными техниками способами лепки из пластилина. Показ презентации на экране разных панно и композиций из пластилина.

Практика: учащиеся самостоятельно продумывают сюжетные композиции, разрабатывают эскизы панно, объемные композиции и лепят из пластилина (растительный мир, животные, природа, натюрморт, фантастика и т.д).

2.3. Тема занятия: Фруктовая композиция. Соленое тесто (8 часов)

Теория: знакомство с новым материалом для лепки - солёное тесто. Просмотр иллюстраций работ из солёного теста. Повторение способов и приемов лепки.

Практика: лепка из солёного теста фруктовых композиций. Сушка изделий, панно и роспись акрилом и гуашью.

2.4. Тема занятия: Объемные панно. Пластилин, тесто, глина (12 часов)

Теория: повторение способов и приемов лепки из пластилина, теста и глины. Показ учащимся готовых панно на разные тематические сюжеты. Беседа о лепке на плоскости.

Практика: зарисовки эскизов будущего панно, определение с тематикой и сюжетом (цветы, животные, морское дно, природа и т.д). После того как учащиеся определились с темой своего панно, делается эскиз на бумаге, затем переносится на основу (лист ДВП) и начинается лепка деталей на самой основе.

3. Раздел: Декоративно-прикладное творчество (50 часов)

3.1. Тема занятия: Торцевание и его виды (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «Торцевание», виды и способы. Просмотр готовых изделий. Показ презентации.

Практика: нарезка гофрированной бумаги. Приготовление материалов для выполнения цветка - кактус в горшке в технике торцевание.

3.2. Тема занятия: Предметы быта - «Папье-маше» (8 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «папье-маше», и способами изготовления изделий в этой технике. Просмотр готовых изделий.

Практика: изготовление в технике папье-маше разных предметов быта (ваза, блюдце, чашка и т.д.). Просушка изделий и роспись гуашью, акрилом.

3.3. Тема занятия: Роспись по стеклу (8 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «роспись по стеклу», виды и способы выполнения. Просмотр работ.

Практика: разработка эскизов или по готовым шаблонам учащиеся выполняют декоративную работу в технике роспись по стеклу, можно использовать контуры.

3.4. Тема занятия: Морское дно. Аппликация (6 часов)

Теория: просмотр иллюстраций и готовых работ учащихся прошлых лет. Продолжение знакомства с техникой «аппликация», с видами, способами, приемами аппликации. Просмотр иллюстраций морских обитателей.

Практика: разработка эскизов на морскую тематику. Изготовление композиции в технике аппликация.

3.5. Тема занятия: Мои фантазии. Смешанная техника (8 часов)

Теория: обобщение и систематизация пройденных тем по прикладному творчеству. Беседа о техниках и способах выполнения работ. Закрепление знаний о материалах, при помощи которых выполняются декоративные работы.

Практика: учащимся предоставляется право выбора, придумать сюжет и смешать 2-3 техники и сделать свою сюжетную композицию. Например: пластилин и природный материал, пластилин и бумага, картон и т.д.

3.6. Тема занятия: Мир прекрасен. Граттаж (8 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «Граттаж», материалами и последовательностью выполнения работ. Просмотр работ в данной технике. Последовательный показ выполнения этой техники.

Практика: разработка эскизов к работе и выполнение в технике граттаж.

3.7. Тема занятия: Мир аппликации. Смешанная техника (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «аппликация», с видами, способами и приемами аппликации.

Практика: учащимся предоставляется право выбора, придумать сюжет и смешать 2-3 техники, сделать свою сюжетную композицию. Также можно смешать

материалы, бумага различного вида (картон, гофрированная, мелованная, бархатная и т.д).

3.8. Тема занятия: Объемные цветы. Бумага (6 часов)

Теория: знакомство с техникой выполнения объемных цветов из различной бумаги. Показ презентации с последовательным выполнением цветов разными способами. Беседа о цветах, показ иллюстраций.

Практика: изготовление разных объемных цветов.

4. Раздел: Воспитательная работа (6 часов)

Теория: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств, чувства сплоченности и коллективизма.

Практика: составление сценария мероприятия. Проведение воспитательных мероприятий для учащихся творческого объединения: экскурсий, бесед, занимательных викторин, конкурсно - игровых и познавательных программ.

5. Раздел: Диагностика (6 часов)

Теория: выявление динамики развития личности учащихся, творческих интересов и способностей.

Практика: проведение диагностики при помощи анкет, тестов, тренингов с целью выявления у учащихся творческих способностей, интересов.

6. Раздел: Контроль ЗУН (6 часов)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных срезов, творческих заданий.

7. Раздел: Выставочная деятельность (18 часов)

Теория: знакомство с разными видами оформления творческих работ. Формирование эстетического вкуса.

Практика: организация и оформление готовых работ к тематическим и персональным выставкам.

8. Раздел: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год. Просмотр презентации «Виды и жанры ИЗО и ДПИ».

Практика: подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

1.3.7. Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ДПИ	2	0,4	1,6	Опрос. Беседа
2	Лепка	48	9,6	38,4	
	1. Объемные композиции. Глина, пластилин	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение
	2. Декоративные панно. Тесто, пластилин	12	2,4	9,6	Срез
	3. Глиняные игрушки	12	2,4	9,6	Тестирование
	4. Пластилиновая живопись	8	1,6	6,4	Педагогическое наблюдение
3	Декоративно-прикладное творчество	56	11,2	44,8	
	1. Художественная роспись. Виды росписи	8	1,6	6,4	Опрос
	2. Русская народная матрешка. Виды матрешек	8	1,6	6,4	Диагностическая беседа
	3. Роспись по стеклу	8	1,6	6,4	Диагностическая беседа
	4. Мир вокруг. Граттаж	6	1,2	4,8	Опрос
	5. Орнамент	6	1,2	4,8	Тестирование
	6. Предметы быта – «Папье-маше»	8	1,6	6,4	Диагностическая беседа
	7. Мир фантазий. Нитевой кокон	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
	8. Квиллинг	6	1,2	4,8	Опрос
4	Воспитательная работа	6	2	4	Опрос
5	Диагностика	6	0	6	Тестирование
6	Контроль знаний, умений и навыков	6	0	6	Контрольный срез
7	Выставочная деятельность	18	3,6	14,4	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Тестирование
	ИТОГО:	144	27,2	116,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Четвертый год обучения реализует выполнение самостоятельных тематических композиций в различных техниках. На данном году обучения учащиеся получают более углубленное изучение разных видов и жанров изобразительного искусства. Закрепляются знания об основах композиции. Продолжается работа над понятиями: контраст, тональность, ритм, динамика, форма, пространство, фактура, материал, объем. Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. В раздел «Лепка» добавляются более сложные панно из нового для ребят материала - соленого теста. Учащиеся начинают осваивать уже знакомый пластилин, только в другой технике «Пластилиновая живопись», где требуются знания по живописи и цветоведению. В разделе «Декоративно-прикладного творчества» учащихся продолжают приобщать к народному творчеству и традициям, через «Художественную роспись» и «Русскую народную матрешку». Также добавляется новая техника «Нитевой кокон», «Квиллинг» где ребята учатся делать поделки из ниток и бумаги.

1.3.8. Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Раздел: Введение (2 часа)

Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Введение в предмет ДПИ

Теория: цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении. Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения.

Практика: проработка зарисовок и эскизов, поделок по замыслу учащихся, с целью выявления интересов и творческого потенциала.

2. Раздел: Лепка (48 часов)

2.1. Тема занятия: Глиняные игрушки (12 часов)

Теория: продолжение знакомства с народным творчеством, историей зарождения промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская и абашевская игрушки). Анализ характерных особенностей росписи, стилизации форм. Закрепление знаний о лепке, материалах и инструментах. Беседа о способах и приёмах лепки. Показ готовых изделий.

Практика: разработка эскизов глиняных игрушек. Лепка и декорирование игрушек. Просушка готового изделия, роспись акрилом или гуашью. Оформление игрушек в коллективную композицию (хоровод барышень, карусель игрушек и т.д).

2.2. Тема занятия: Декоративные панно. Тесто, пластилин (12 часов)

Теория: продолжение знакомства с разными техниками способами лепки из пластилина и теста. Показ презентации на экране разных панно и композиций из пластилина и теста.

Практика: учащиеся самостоятельно продумывают сюжетные композиции, разрабатывают эскизы панно, объемные композиции и лепят из пластилина, теста (растительный мир, животные, природа, натюрморт, фантастика и т.д).

2.3. Тема занятия: Объемные композиции. Глина, пластилин (16 часов)

Теория: повторение способов и приемов лепки из пластилина и глины. Показ учащимся готовых объемных поделок на разные тематические сюжеты.

Практика: определение с тематикой и сюжетом поделок. После того как учащиеся определились с темой своей работы, делается эскиз на бумаге, затем воплощается в лепке.

2.4. Тема занятия: Пластилиновая живопись (8 часов)

Теория: знакомство с новой техникой в лепке - «Пластилиновая живопись» (рисование пластилином), способами и приемами. Показ учащимся готовых панно на разные тематические сюжеты в данной технике.

Практика: определение с тематикой и сюжетом панно. После того как учащиеся определились с темой своей работы, делается эскиз на бумаге, затем воплощается в лепке.

3. Раздел: Декоративно-прикладное творчество (54 часа)

3.1 Тема занятия: Художественная роспись. Виды росписи (8 часов)

Теория: знакомство с новым видом народного творчества – «Роспись» (хохлома, гжель, городец, жостово). Беседа о роли народного искусства, народных промыслов в жизни человека. Беседа об истории зарождения и характерные особенности каждой росписи. Просмотр готовых изделий. Показ презентации.

Практика: поэтапное выполнение элементов росписи. Составление композиций (в круге, квадрате, в полосе по народным мотивам). Самостоятельная разработка эскизов для творческой работы. Роспись деревянных изделий гуашью, акрилом, лакировка готовых работ.

3.2 Тема занятия: Предметы быта - «Папье-маше» (8 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «папье-маше», и способами изготовления изделий в этой технике. Просмотр готовых изделий.

Практика: изготовление в технике папье-маше разных предметов быта (ваза, блюдце, чашка, чайный сервиз и т.д). Просушка изделий и роспись гуашью, акрилом.

3.3. Тема занятия: Роспись по стеклу (8 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «роспись по стеклу», виды и способы выполнения. Просмотр работ.

Практика: разработка эскизов или по готовым шаблонам учащиеся выполняют декоративную работу в технике роспись по стеклу, можно использовать контуры.

3.4 Тема занятия: Русская народная матрешка. Виды матрешек (8 часов)

Теория: знакомство с новым видом народного творчества – «Матрешка» (семёновская, загорская, полхов-майданская). Беседа о роли народного искусства, народных промыслов в жизни человека. Беседа об истории зарождения и характерные особенности каждой матрешки. Просмотр готовых изделий. Показ презентации и плакатов.

Практика: зарисовки и эскизы матрешек. Рисование каждого вида матрешек по бумажным, деревянным шаблонам.

3.5 Тема занятия: Орнамент (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с термином «орнамент», видами орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный). Показ готовых рисунков и плакатов.

Практика: выполнение упражнений по рисованию разных видов орнаментов в полосе, круге, квадрате и т.д. Составление орнаментальных композиций на изделиях из «папье-маше».

3.6 Тема занятия: Мир вокруг. Граттаж (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «Граттаж», материалами и последовательностью выполнения работ. Просмотр работ в данной технике.

Практика: самостоятельная разработка эскизов к работе и выполнение в технике граттаж.

3.7 Тема занятия: Мир фантазий. Нитевой кокон (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «Нитевой кокон», способами и приемами. Просмотр готовых изделий. Показ презентации.

Практика: учащиеся продумывают тематику поделок, изготавливают в данной технике. Готовые изделия оформляются цветным картоном и декором (новогодние шары и символы, стилизованные животные и предметы декора для дома).

3.8 Тема занятия: Квиллинг (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «Квиллинг», работы, выполненные в технике бумагокручения. Знакомство с материалами и инструментами, для данной техники. Показ готовых работ.

Практика: составление эскизов к будущим композициям. Изготовление работ на разные сюжетно-тематические композиции.

4. Раздел: Воспитательная работа (6 часов)

Теория: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств, чувства сплоченности и коллективизма.

Практика: составление сценария мероприятия. Проведение воспитательных мероприятий для учащихся творческого объединения: экскурсий, бесед, занимательных викторин, конкурсno-игровых и познавательных программ.

5. Раздел: Диагностика (6 часов)

Теория: выявление динамики развития личности учащихся, творческих интересов и способностей.

Практика: проведение диагностики при помощи анкет, тестов, тренингов с целью выявления у учащихся творческих способностей, интересов.

6. Раздел: Контроль ЗУН (6 часов)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных срезов, творческих заданий.

7. Раздел: Выставочная деятельность (18 часов)

Теория: знакомство с разными видами оформления творческих работ. Формирование эстетического вкуса.

Практика: организация и оформление готовых работ к тематическим и персональным выставкам.

8. Раздел: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год. Просмотр презентации «Виды и жанры ИЗО и ДПИ».

Практика: подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

1.3.9. Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ДПИ	3	0,6	2,4	Опрос. Беседа
2	Лепка	24	4,8	19,2	
	1. Объемные панно. Тесто, пластилин	6	1,2	4,8	Выполнение практического задания
	2. Мир бижутерии. Керамика, глина	6	1,2	4,8	Срез
	3. Глиняный мир	6	1,2	4,8	Опрос
	4. Фоторамки. Тесто	6	1,2	4,8	Выполнение практического задания
3	Флористика	18	3,6	14,4	
	1. Животный мир. Панно	6	1,2	4,8	Тестирование
	2. Пейзаж. Панно	6	1,2	4,8	Педагогическое наблюдение
	3.Букет цветов. Панно	6	1,2	4,8	Опрос
4	Декоративно-прикладное творчество	36	7,2	28,8	
	1.Русские узоры. Роспись по дереву	6	1,2	4,8	Срез
	2. Роспись по стеклу	6	1,2	4,8	Выполнение практического задания
	3. Серебряные фантазии. Фольга	6	1,2	4,8	Выполнение практического задания
	4. Мир фантазий. Нитевой кокон	6	1,2	4,8	Тестирование
	5. Декоративное панно. Природный материал	6	1,2	4,8	Опрос
	6. Роспись по ткани. Батик	6	1,2	4,8	Выполнение практического задания
5	Воспитательная работа	9	1,8	7,2	Опрос
6	Диагностика	9	0	9	Тестирование
7	Контроль знаний, умений и навыков	6	1,2	4,8	Контрольный срез
8	Творческая мастерская	72	14,4	57,6	Тестирование
9	Итоговое занятие	3	0,6	2,4	Опрос
	ИТОГО:	180	34,2	145,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	180

Пятый год обучения предполагает приобретение более профессиональных знаний. Особое внимание уделяется выполнению самостоятельных тематических проектов в различных техниках, так как на этом году обучения учащиеся начинают осваивать проектную деятельность, выступления на различных фестивалях, конференциях. На данном году обучения учащиеся углубленно изучают все ранее пройденные темы. Техники, темы, сюжеты начинают усложняться. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов. В разделе «Лепка» продолжают изготавливать декоративные панно из различных материалов, добавляется изготовление объемных изделий (фоторамки из соленого теста), также добавляется новый материал (керамика), из которого учащиеся учатся изготавливать мелкую пластику (бижутерию). Вводится совершенно новый раздел «Флористика», в котором учащиеся учатся изготавливать объемные и плоскостные панно из сухоцветов, где нужны навыки цветоведения и композиционных решений. Усложняется раздел «Декоративно-прикладного творчества», добавляются новые техники: «Батик»- роспись по шелку, работа фольгой и природным материалом.

1.3.10. Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Раздел: Введение (3 часа)

Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Введение в предмет ДПИ

Теория: цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении. Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения.

Практика: проработка зарисовок и эскизов, поделок по замыслу учащихся, с целью выявления интересов и творческого потенциала.

2. Раздел: Лепка (24 часа)

2.1. Тема занятия: Мир бижутерии. Керамика, глина (6 часов)

Теория: знакомство с новым видом лепки работ - декоративного характера (бижутерия). Закрепление знаний о лепке, материалах и инструментах. Беседа о способах и приёмах лепки. Показ готовых изделий. Просмотр иллюстраций на тему, украшения и бижутерия.

Практика: разработка эскизов украшений. Лепка, роспись акрилом и декорирование украшений.

2.2. Тема занятия: Глиняный мир (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с разными техниками способами лепки из глины (панно или объемные фигуры). Показ презентации на экране разных панно и композиций из глины.

Практика: учащиеся самостоятельно продумывают сюжетные композиции, разрабатывают эскизы панно, объемных композиций и лепят из глины.

2.3. Тема занятия: Объемные панно. Тесто, пластилин (6 часов)

Теория: повторение способов и приемов лепки из пластилина и теста. Показ учащимся готовых объемных поделок на разные тематические сюжеты.

Практика: определение с тематикой и сюжетом поделок. После того как учащиеся определились с темой своей работы, делается эскиз на бумаге, затем воплощается в лепке.

2.4. Тема занятия: Фоторамки. Тесто (6 часов)

Теория: знакомство с новым видом лепки работ декоративного характера (фоторамки). Повторение способов и приемов лепки. Показ учащимся готовых фоторамок на разные тематические сюжеты в данной технике.

Практика: определение с тематикой и сюжетом фоторамки. После того как учащиеся определились с тематикой своей работы, делается эскиз на бумаге, затем воплощается в лепке, тесто используется цветное или простое, потом расписывается акрилом.

3. Раздел: Флористика (18 часов)

3.1. Тема занятия: Животный мир. Панно (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой – «Флористика», материалами и инструментами. Показ готовых изделий, панно, иллюстраций. Показ иллюстраций с изображением животных.

Практика: разработка эскизов для будущей работы на тему животные. Выкладывание панно сухоцветами.

3.2. Тема занятия: Пейзаж. Панно (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой – «Флористика», материалами и инструментами. Просмотр готовых изделий, панно, иллюстраций, презентации. Показ иллюстраций с изображением природы.

Практика: разработка эскизов для будущей работы на тему природа. Выкладывание панно сухоцветами.

3.3. Тема занятия: Букет цветов. Панно (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой – «Флористика», материалами и инструментами. Просмотр готовых изделий, панно, иллюстраций, презентации. Показ иллюстраций с изображением букетов цветов.

Практика: разработка эскизов для будущей работы на тему букет цветов. Выкладывание панно сухоцветами.

4. Декоративно-прикладное творчество (36 часов)

4.1. Тема занятия: Русские узоры. Роспись по дереву (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с видом народного творчества – «Роспись» (хохла, гжель, городец, жостово). Беседа о роли народного искусства, народных промыслов в жизни человека. Повторение истории зарождения и характерных особенностей каждой росписи. Просмотр готовых изделий.

Практика: самостоятельная разработка эскизов для творческой работы по народным мотивам. Роспись деревянных изделий гуашью, акрилом, лакировка готовых работ.

4.2. Тема занятия: Роспись по стеклу (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «роспись по стеклу», виды и способы выполнения. Просмотр работ.

Практика: разработка эскизов или по готовым шаблонам учащиеся выполняют декоративную работу в технике роспись по стеклу, можно использовать контуры.

4.3. Тема занятия: Серебряные фантазии. Фольга (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой, изготовления работ из фольги. Знакомство с материалами, инструментами и последовательностью выполнения работ. Просмотр работ в данной технике.

Практика: выполнение работ, поделок из фольги (цветы, корзинки, бабочки и т.д.).

4.4 Тема занятия: Мир фантазий. Нитевой кокон (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «Нитевой кокон», способами и приемами. Просмотр готовых изделий. Показ презентации.

Практика: учащиеся продумывают тематику поделок, затем изготавливают в данной технике. Готовые изделия оформляются цветным картоном и декором (новогодние шары и символы, стилизованные животные и предметы декора для дома).

4.5. Тема занятия: Декоративное панно. Природный материал (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с природным материалом (ракушки, сухоцветы, шишки, семена, крупы и т.д.). Просмотр готовых работ в данной теме.

Практика: изготовление различных панно на разные сюжетные композиции из природного материала.

4.6. Тема занятия: Роспись по ткани. Батик (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «Батик» (роспись по шелку). Беседа о видах, способах и приемах росписи, материалах и инструментах в работе. Просмотр готовых работ. Показ презентации.

Практика: учащиеся продумывают тематику работы, рисуют эскиз и переносят его на ткань. Затем роспись работы красками по ткани и проработка деталей контуром.

5. Раздел: Воспитательная работа (9 часов)

Теория: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств, чувства сплоченности и коллективизма.

Практика: составление сценария мероприятия. Проведение воспитательных мероприятий для учащихся творческого объединения: экскурсий, бесед, занимательных викторин, конкурсно-игровых и познавательных программ.

6. Раздел: Диагностика (9 часов)

Теория: выявление динамики развития личности учащихся, творческих интересов и способностей.

Практика: проведение диагностики при помощи анкет, тестов, тренингов с целью выявления у учащихся творческих способностей, интересов.

7. Раздел: Контроль ЗУН (6 часов)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных срезов, творческих заданий.

8. Раздел: Творческая мастерская (72 часа)

Теория: Раздел способствует повышению качества и оперативности выполнения работ, связанных с подготовкой к регулярным и внеплановым мероприятиям, таким как выставки, конкурсы, фестивали и мастер-классы. Включает обучение правилам оформления работ для участия в экспозициях

(паспорту, рамки и иные элементы дизайна), а также формированию навыков самостоятельного написания творческих и исследовательских проектов.

Практическая работа: изготовление сувениров, поделок на праздники, ярмарки, создание оригинальных работ для плановых и внеплановых выставок разного уровня. Оформление и подготовка работ на выставки. Написание и подготовка творческих и исследовательских проектов и рефератов

9. Раздел: Итоговое занятие (3 часа)

Теория: повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год. Просмотр презентации «Виды и жанры ИЗО и ДПИ».

Практика: подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

1.3.11. Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Название разделов тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ДПИ	3	0,6	2,4	Опрос. Беседа
2	Лепка	18	3,6	14,4	
	1. Объемные панно. Глина, тесто	6	1,2	4,8	Срез
	2. Пластилиновая живопись	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
	3. Украшения. Керамика, полимерная глина	6	1,2	4,8	Опрос
3	Флористика	12	2,4	9,6	
	1. Букетная фантазия. Панно	6	1,2	4,8	Срез
	2. В мире животных. Панно	6	1,2	4,8	Опрос
4	Декоративно-прикладное творчество	48	9,6	38,4	
	1. Декупаж	9	1,8	7,2	Опрос
	2. Роспись по стеклу	9	1,8	7,2	Диагностическая беседа
	3. Роспись по ткани. Батик	9	1,8	7,2	Диагностическая беседа
	4. Роспись по камню	6	1,2	4,8	Опрос
	5. Коллаж. Смешанная техника	6	1,2	4,8	Диагностическая беседа
	6. Джутовая филигрань	9	1,8	7,2	Выполнение практического задания
5	Воспитательная работа	9	1,8	7,2	Опрос
6	Диагностика	9	0	9	Тестирование
7	Контроль знаний, умений и навыков	6	1,2	4,8	Контрольный срез
8	Творческая мастерская	72	14,4	57,6	Тестирование
9	Итоговое занятие	3	0,6	2,4	Опрос
	ИТОГО:	180	34,2	145,8	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	180

Шестой год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнений заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку; сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке. В раздел «Лепка» добавляются изготовление украшений, из нового для детей материала – полимерная глина. Более разнообразным и сложным становится раздел «Декоративно-прикладного творчества», добавляются новые, интересные техники: «декупаж», «коллаж», «джутовая филигрань», что способствует поддержанию интереса учащихся и развитию кругозора. Возвращаемся к изучению ранее изученных техник, в более творческих и креативных вариантах. Учащиеся самостоятельно и сознательно строят композицию, раскрывают сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объем которых расширяется.

Предусматривается выполнение самостоятельных творческих, исследовательских проектов, тематических композиций. На данном уровне обучения учащиеся получают предпрофессиональные навыки в области декоративно-прикладного искусства. Этот этап обучения предполагает актуализацию, обобщение закрепление и повторение ранее изученного материала. Завершение этого года обучения организуется мотивацией и подготовкой учащихся к аттестации, как в творческом, так и в теоретическом плане

1.3.12. Содержание учебного плана шестого года обучения

1. Раздел: Введение (3 часа)

Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ДПИ

Теория: цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении. Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения.

Практика: проработка зарисовок и эскизов, поделок по замыслу учащихся, с целью выявления интересов и творческого потенциала.

2. Раздел: Лепка (18 часов)

2.1. Тема занятия: Украшения. Керамика, полимерная глина (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с новым видом лепки работ - декоративного характера (украшения). Закрепление знаний о лепке, материалах и инструментах. Беседа о способах и приёмах лепки. Показ готовых изделий. Просмотр иллюстраций на тему, украшения и бижутерия.

Практика: разработка эскизов украшений. Лепка, роспись акрилом и декорирование украшений.

2.2. Тема занятия: Пластилиновая живопись (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой в лепке - «Пластилиновая живопись» (рисование пластилином), способами и приемами. Показ учащимся готовых панно на разные тематические сюжеты в данной технике.

Практика: определение с тематикой и сюжетом панно. После того как учащиеся определились с темой своей работы, делается эскиз на бумаге, затем воплощается в лепке.

2.3. Тема занятия: Объемные панно. Глина, тесто (6 часов)

Теория: повторение способов и приемов лепки из глины и теста. Показ учащимся готовых объемных поделок и панно на разные тематические сюжеты.

Практика: Определение с тематикой и сюжетом поделок, панно. После того как учащиеся определились с темой своей работы, делается эскиз на бумаге, затем воплощается в лепке.

3. Флористика (18 часов)

3.1. Тема занятия: В мире животных. Панно (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой – «Флористика», материалами и инструментами. Показ готовых изделий, панно, иллюстраций. Показ иллюстраций с изображением животных.

Практика: разработка эскизов для будущей работы на тему животные. Выкладывание панно сухоцветами.

3.2. Тема занятия: Букетная фантазия. Панно (6 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой – «Флористика», материалами и инструментами. Просмотр готовых изделий, панно, иллюстраций, презентации. Показ иллюстраций с изображением букетов цветов.

Практика: разработка эскизов для будущей работы на тему букет цветов. Выкладывание панно сухоцветами.

4. Раздел: Декоративно-прикладное творчество (36 часов)

4.1. Тема занятия: Роспись по стеклу (9 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «роспись по стеклу», виды и способы выполнения. Просмотр работ.

Практика: разработка эскизов или по готовым шаблонам учащиеся выполняют декоративную работу в технике роспись по стеклу, можно использовать контуры.

4.2. Тема занятия: Декупаж (9 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «Декупаж». Знакомство с материалами, инструментами и последовательностью выполнения работ. Просмотр работ в данной технике. Показ презентации.

Практика: выполнение работ, поделок в технике «Декупаж» (декорирование баночек, бутылок, сосудов и т. д.).

4.3. Тема занятия: Коллаж. Смешанная техника (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой в аппликации «Коллаж». Просмотр готовых работ в данной теме. Виды коллажа, история зарождения.

Практика: изготовление коллажей на разные сюжетные композиции из цветной бумаги, вырезок из газет и т.д.

4.4. Тема занятия: Роспись по ткани. Батик (9 часов)

Теория: продолжение знакомства с техникой «Батик» (роспись по шелку). Беседа о видах, способах и приемах росписи, материалах и инструментах в работе. Просмотр готовых работ.

Практика: учащиеся продумывают тематику работы, рисуют эскиз и переносят его на ткань. Затем роспись работы красками по ткани и проработка деталей контуром.

4.5. Тема занятия: Роспись по камню. (6 часов)

Теория: знакомство с новой техникой росписи (роспись по камню). Беседа о видах, способах и приемах росписи, материалах и инструментах в работе. Просмотр готовых работ.

Практика: учащиеся продумывают тематику росписи на камне, сочетая ее с формой самого камня. Рисуют эскиз и переносят его на камни. Затем можно проработать детали контуром.

4.6. Тема занятия: Джутовая филигрань. (9 часов)

Теория: знакомство с новой техникой «Джутовая филигрань» (работы из шпагата, джута). Беседа о способах, приемах, материалах и инструментах в работе. Просмотр готовых работ. Показ презентации.

Практика: учащиеся продумывают тематику работы, рисуют эскиз и переносят его на файл, или изделие затем идет работа клеем и шпагатом. Просушка готовых изделий, оформление декором.

5. Раздел: Воспитательная работа (9 часов)

Теория: формирование у учащихся нравственно-эстетических качеств, чувства сплоченности и коллективизма.

Практика: составление сценария мероприятия. Проведение воспитательных мероприятий для учащихся творческого объединения: экскурсий, бесед, занимательных викторин, конкурсno-игровых и познавательных программ.

6. Раздел: Диагностика (9 часов)

Теория: выявление динамики развития личности учащихся, творческих интересов и способностей.

Практика: проведение диагностики при помощи анкет, тестов, тренингов с целью выявления у учащихся творческих способностей, интересов.

7. Раздел: Контроль ЗУН (6 часов)

Теория: оценка усвоения знаний, уровня сформированных умений и навыков.

Практика: выполнение контрольных срезов, творческих заданий.

8. Раздел: Творческая мастерская (72 часа)

Теория: данный раздел направлен на повышение качества и своевременности выполнения текущих и внеплановых работ для участия в выставках, фестивалях, мастер-классах. Особое внимание уделяется методикам разработки творческих и исследовательских проектов, оформлению художественных произведений (паспорту, рамки и т.д.).

Практика: изготовление сувениров, поделок на праздники, ярмарки, создание оригинальных работ для плановых и внеплановых выставок разного уровня. Оформление и подготовка работ на выставки. Написание и подготовка творческих и исследовательских проектов.

9. Раздел: Итоговое занятие (3 часа)

Теория: повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год. Просмотр презентации «Виды и жанры ИЗО и ДПИ».

Практика: подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- сформированность знаний по технике безопасности при работе с различными инструментами;
- проявление внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу;
- принятие ценности природного мира;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- выработанные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- создание атмосферы дружбы и коллективного сотворчества;
- проявление уважительного отношения к педагогу и всем учащимся творческого объединения;
- умение самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно относиться к художественным принадлежностям;

Предметные:

- развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- освоение художественных навыков и основных простейших законов изобразительного искусства: основные, дополнительные, теплые и холодные цвета, элементарные правила их смешивания;
- формирование начальных сведений о светотени;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- усвоение терминологии изобразительного искусства
- усвоение знаний по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- умение организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов, пользоваться простейшими приёмами лепки;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- проявление образного и пространственного мышления;
- умение фантазировать и быть творчески активным;
- проявление уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций юного художника: умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Предметные:

- усвоение основных особенностей композиции, ее художественно-выразительные средства;
- соблюдение последовательности технологических этапов при выполнении творческой работы;
- умение составлять композиции с учётом замысла, правильно компоновать изображение на листе, работать гуашевыми красками и акварелью;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства;
- различать основные виды и жанры художественной деятельности;
- участвовать в художественно-творческой деятельности творческого объединения;

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- сформированность ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование духовных и эстетических потребностей, целостного мировоззрения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

Метапредметные:

- адекватно воспринимать оценку и мнение педагога и товарищей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные:

- усвоить основы видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- умение анализировать произведения искусства;
- умение упрощать сложные формы; самостоятельно рисовать на заданные темы, способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- усвоение основных законов композиции и перспективы;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- проявление чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Метапредметные:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, народных традиций;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

Планируемые результаты 5 года обучения***Личностные:***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Предметные:

- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства, умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая мнение о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

Планируемые результаты 6 года обучения***Личностные:***

- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;

Предметные:

- выработанные способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения искусства;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы нашей страны;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3)

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточного и итогового контроля
1	I	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: апрель. В соответствии с календарным графиком текущего учебного года.
2	II	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	
3	III	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	
4	IV	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	
5	V	сентябрь	май	36	72	180	1 раз в неделю по 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа (творческая мастерская)	
6	VI	сентябрь	май	36	72	180	1 раз в неделю по 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа (творческая мастерская)	1 полугодие: декабрь 2 полугодие: апрель. В соответствии с календарным графиком текущего учебного года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- методические пособия: книги, журналы, иллюстрации, репродукции, открытки и т.д.;
- методический фонд лучших работ учащихся;
- дидактические материалы: таблицы, плакаты, образцы готовых изделий, учебные таблицы, схемы, шаблоны, раздаточный материал и т.д.

Техническое обеспечение:

- технические средства обучения: пк, магнитофон, звуковые видеозаписи, и т.д.;
- светлое и просторное помещение;
- кисти, карандаши, перья, стеки;
- стекло, ДВП, рамки для работ;
- глина, керамика, пластилин;
- деревянные заготовки (доски, лопаточки, шкатулки и т.д.);
- набор «батик», ткань для росписи;
- сухоцветы, природный материал;
- учебные столы и стулья;
- краски: гуашь, акварель, акрил, тушь, контур;
- альбомы, бумага для акварели, ватман, цветной картон и бумага;
- мольберты, натюрмортный фонд.

Информационное обеспечение – тематические аудио, видео подборки, сборник фото иллюстраций, репродукций.

Интернет источники: <https://sites.google.com/site/vneklassa/>; <https://инфо-урок.>
<https://урок-РФ.>

Кадровое обеспечение - согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации - в процессе обучения осуществляются следующие виды контроля: текущий (при изучении каждой темы), промежуточная аттестация - в конце первого полугодия (в декабре), в конце второго полугодия (в апреле), итоговый - по завершению шести годов обучения.

Одним из обязательных условий образовательной деятельности является отслеживание динамики развития личности учащихся. Это необходимо для определения результативности методов и способов, применяемых педагогом на занятиях и их корректировки по необходимости, осуществления индивидуального подхода к обучению и воспитанию учащихся. В связи с этим была разработана карта развития личности учащегося. Данная карта представляет собой бланк, который

заполняется педагогом на каждую группу. Результаты обучения по программе вносятся в карту 2 раза в год: в середине и конце учебного года, что позволяет отслеживать динамику развития личности и группы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, при прохождении каждой темы в следующих формах: беседа, контрольные вопросы, наблюдение педагога за практической работой учащихся, опрос по изучаемым темам, оценка качества изделий, фиксация участия в конкурсах, тематические выставки.

Промежуточная аттестация осуществляется как за полугодие, так и в процессе учебной работы по изучаемому разделу программы. В рамках данного контроля отслеживается правильность выполнения изученных приемов и техник ИЗО и ДПИ, проводится анализ продукта деятельности. Проводится в виде тестов, анкетирования, контрольных срезов, выставок и т.д.

Итоговый контроль учащихся осуществляется в соответствии с требованиями положения об аттестации учащихся, разработанного в учреждении, позволяющего объективно оценить степень освоения программы. Итоговый контроль проводится в конце шестого года обучения. Контроль может осуществляться в виде контрольных срезов, тестов, персональной и итоговой выставки, защите творческого и исследовательского проекта и т.д. По результатам итогового контроля выпускникам выдаётся свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга творчества».

Оценочные материалы - педагогу очень важно знать, насколько эффективно идет работа, как усваивается программный материал. С этой целью проводится **контроль и оценка знаний, умений и навыков**. На первом, втором и третьем годах обучения оценка деятельности проходит в виде получения определенных символов, которые заносятся в «Таблицу успехов»:

- «Отлично» - красного цвета.
- «Хорошо» - синего.

В конце года идет подсчет символов красного цвета, таким образом, выявляется победитель, который награждается дипломом за творческие успехи. На четвертом и пятом году обучения оценочная деятельность проходит в виде отбора лучших работ на выставку. Это является большим стимулом, так как каждый ребенок хочет видеть свою работу на выставке. Выставки проходят в течение всего года (городские, региональные, локальные). Учащиеся 6 года обучения проходят итоговый контроль в форме защиты творческих проектов, рефератов, а также в форме экзамена. По результатам итогового контроля в системе дополнительного образования учащиеся получают свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

В конце учебного года проводится традиционная отчетная выставка, где также награждаются лучшие работы учащихся. Выставка – это не просто похвала и не просто поощрение, это результат труда за весь учебный год.

Два раза в год проводится **диагностика** учащимися совместно с педагогами-психологами с целью выявления уровня воспитанности, обученности и творческой активности, интересов учащихся. Для этого педагогами-психологами применяются разнообразные методы: психологические тренинги, воспитательные ситуации, тестирование, игры на выявление обученности и воспитанности учащихся, а также на выявление коммуникативных качеств. На протяжении всего учебного года педагогом дополнительного образования ведется наблюдение. Оно позволяет выявить творческий потенциал и творческие способности учащихся.

2.4. Методические материалы

При реализации программы в процессе обучения используются следующие дидактические принципы:

Принцип развивающего и воспитывающего обучения - педагог на занятиях не только обучает, но и воспитывает, формирует личность, характер, взгляды, нравственные качества. В программе этот принцип реализуется через проведение воспитательных, познавательных бесед, также через проведение занятий, которые направлены на возрождение народных традиций (глиняная игрушка, различные виды народной росписи). На 3 и 4 годах обучения беседы и консультации направлены на профориентацию учащихся.

Принцип научности - в процессе обучения учащиеся должны овладеть научно достоверными знаниями, отвечающими современным достижениям науки и техники. Реализация этого принципа проходит через освоения учащимися терминологии, понятий, связанных с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Принцип доступности - изучаемый материал в программе соответствует возрасту учащихся, уровню подготовки и их познавательным возможностям. Ведь если материал доступен, то он будет легко воспринят детским мышлением, а значит, будет достигнута цель обучения. Вся программа построена по принципу от простого к сложному.

Ни одно занятие по изобразительному и декоративно-прикладному искусству не проходит без наглядности, отсюда следует выделить еще один очень важный принцип – **принцип наглядности**, который предполагает использование таких наглядных пособий:

Натуральные – природный материал, предметы окружающей действительности и т.д.;

Изобразительная наглядность – схемы, картины, репродукции, иллюстрации, плакаты, рисунки и т. д.;

Объемная наглядность – геометрические фигуры, предметы быта, игрушки, муляжи.

Принцип систематичности обучения - при соблюдении логических связей учебный материал запоминается в большем объеме и более прочно. На каждом году обучения повторяются разделы, темы и техники, тем самым у учащихся из года в год вырабатывается систематичность обучения, и более прочно закрепляются знания.

Принцип сознательной и творческой активности учащихся - обучение продуктивно лишь тогда, когда учащийся активен и деятелен. Для достижения этого результата на занятиях используются разнообразные приемы, увеличивающие интерес и познавательную активность учащихся. Создаются условия, способствующие приобщению учащихся к коллективным формам работы.

Принцип прочности - этот принцип тесно связан с другими принципами. Предполагает отслеживание уровня программного материала, коррекцию знаний, умений и навыков, его обобщение и систематизацию.

Принцип индивидуализации обучения – несмотря на то, что дети обучаются в группах, к каждому ученику применяется индивидуальный подход, обучение проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся, что дает наиболее эффективный результат в усвоении знаний. Педагог, работая с детьми в группе, знает особенности каждого учащегося и старается по ходу занятия уделить внимание

всем учащимся по необходимости. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

На занятиях применяются разнообразные методы обучения.

Методы обучения:

Словесный метод – беседа, инструктаж, рассказ, диспут, объяснения, разъяснение, дискуссия. Педагог должен знать, что в учебном процессе важное место занимает слово, а в творческом процессе – практическая деятельность. Учащиеся учатся подбирать точные, образные характеристики материалов и предметов, определять характер своих творческих работ и словесно его выражать.

Наглядный метод – схемы, таблицы, образцы, иллюстрация, показ, демонстрация, наблюдение учащихся. Одним из важнейших условий для развития творчества детей является накопление представлений об окружающем мире, поэтому, прежде чем проводить занятия, необходимо сопровождать их качественной, интересной и грамотной наглядностью.

Практический метод – графические работы, различные упражнения и т.д. Помимо теоретических знаний, очень важен практический опыт работы, когда отрабатываются навыки, умения. Без практики не виден результат полученных знаний.

Видеометод – просмотр презентаций, слайдов, прослушивание аудиозаписей, CD-дисков. На занятиях очень важно использовать технические и цифровые средства обучения: компьютер, проектор, магнитофон и т.д. – все это позволяет разнообразить и широко раскрыть тему занятия, а также активизировать внимание учащихся. Важное значение на занятиях имеет музыкальное сопровождение, которое помогает более эмоционально погрузиться в атмосферу занятия.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается, можно назвать приемом обучения.

Выбор методов и приемов зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, он определяется целями и задачами конкретного занятия. Отбор методов требует учет возрастных особенностей и уровня их овладения деятельностью. Для поддержания интереса у детей используются нетрадиционные приемы в рисовании: «Кляксография», «Монотипия», «Отпечаток» и т.д.

В обучении очень важны **формы организации учебного процесса:**

Обучение проходит в группе, то есть **групповое**, но, несмотря на это, в группе можно работать по парам, по вариантам, по рядам, бригадам. Также на занятиях применяется **индивидуальная форма** работы, что дает положительный результат в обучении, так как педагог учитывает личные качества каждого ученика. Также предусматривается **индивидуально-групповая форма** работы. Для художественно-практической деятельности лучше всего объединять в небольшие группы. Таким образом, создаются оптимальные условия для проявления творчества ребенка, позволяющие индивидуализировать педагогический процесс.

Занятия в творческом объединении проводятся в интересных и разнообразных **формах:** традиционное, занятие-конкурс, викторина, путешествие, экскурсия, практическая работа, деловая игра, занятие-упражнение, занятие-знакомство,

которое проводится в начале учебного года. Многообразие форм содействует более гибкому педагогическому процессу, что позволяет разнообразить обучение, сделать его более интересным.

В творческом объединении проводятся воспитательные мероприятия: беседы, праздники, викторины, КВН, вечер отдыха, игровые, конкурсno-развлекательные программы, экскурсии и т.д.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Как показывает практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. С этой целью в течение года проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, анкетирование и т.д. Консультации и беседы разного характера: по решению социально-психологических проблем, обсуждение успехов и личных достижений ребенка. На родительских собраниях, которые проходят два раза в год, в начале и в конце года, педагог знакомит родителей с программой обучения, с целями и задачами на учебный год. Также проводится совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел и мероприятий. Привлекаются учащиеся и их родители для подготовки работ на выставки и конкурсы. Анкетирование и тестирование родителей проводится с целью выявления мотивации обучения.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога и учащихся:

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие, 2001
2. Бедник Н.И. Хохлома, 1980
3. Бельнаков М. В. Книжный шрифт. - М.: Просвещение, 1991
4. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. – СПб; 2000
5. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто, 2004
6. Богославская И. Я. Русское народное творчество. – М; 1988
7. Бусаева – Давыдова. Игрушки Крутца. – СПб; 1991
8. Гибсон Рей. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы, 1996
9. Гир Алан и Фристоун Барри. Роспись по стеклу, 2004
10. Голубева Н.Н. Аппликации материалов, 2002
11. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир, 1998
12. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина, 1998
13. Жакова О.В., Данкевич Е.В. «Игрушки своими руками. Книга самоделок», 1996
14. Жегалова С.К. Русская народная живопись, 1984
15. Коновалова Т., Шевырёва Н. Уроки флористики. – М: Просвещение, 2002
16. Кутафьева Н., Е.Малинина. Оригами. Бумажный конструктор для детей, 1994
17. Митителко К. Аппликация. – М: Просвещение, 2003
18. Митителло К. Аппликация: техника и искусство, 2003
19. Михайлова И. Лепим из соленого теста, 2004
20. Михайлова И. Лепим из солёного теста. – М; 2004
21. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры, 2000
22. Новиков С. Любимые праздники. – М; 2003
23. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов, 2000
24. Панфилова Т.Р. Веселые самоделки, 1995
25. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров, 1999
26. Рогов А.П. Таратушки - таратушки – это русские игрушки, 1986
27. Сборник Легенды и сказки полярной ночи», 1994
28. Силаева К.В. Соленое тесто, 2003
29. Финягин В.В. Изделия из бересты. – М: 1999
30. Финягин В.В. Изделия из бересты, 2003
31. Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю. «Уроки флористики. Сухоцветы», 2002
32. Шкловская А., Альбом-самоделок- Игрушечные мастера из соломы, 1987
33. Шпикалова Т.Я Учебное пособие Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М; 2001
34. Яценко В.Ф., Альбом – Николай Самокиш, 1978

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Аксенов Ю. Г. Образ и материал, 1976
2. Богатеева З.А. Пособие - Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду, 1982
3. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М: Просвещение, 2003
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Пособие. Что можно сделать из природного материала, 1991

5. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Пособие. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре, 1992
6. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М., 2002
7. Курчевский В.В. Пособие для совместных занятий детей и родителей. А что там за окном?, 1985
8. Маниченко И. Методическое пособие к комплекту. 100 цветов - Творческое развитие вашего малыша, 2003
9. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору, 2004
10. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Учебное пособие. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, 1979
11. Соловьев С.А. Учебное пособие. Декоративное оформление, 1987
12. Халезова Н.Б. Пособие. Лепка в детском саду, 1978
13. Халезова Н.Б. Пособие. Лепка в детском саду, 1986
14. Шпикалова Т.Я. Методические рекомендации для учителя. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства, 1997
15. Шпикалова Т.Я. Учебное пособие. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства., 2 части, 1997

Педагогическо-воспитательная литература для педагога и родителей:

1. Гоголев М.И., Завьялов В.Н., Мордвинов В.С. Медико-санитарная подготовка учащихся, 1986
2. Гребенников И.В., Ковинько Л.В. Хрестоматия по этике и психологии семейной жизни, 1986
3. Курин О.С. Мы продолжаем себя в детях, 1972
4. Лисовский В.Т. О чем спорят старшеклассники, 1990
5. Поташник М.М. В поисках оптимального варианта; из опыта работы народных учителей, 1988
6. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы, 1992.
7. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Экспресс-справочник. Педагогика-100 экзаменационных ответов, 2001
8. Сулова Н.П., Тамбовкина Т.И., Шамардин В.Н. Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки, 1988

Терминологические словари и справочники по ИЗО и ДПИ для педагога и учащихся:

1. Дикинс Р., Гриффит М. Справочник по Истории искусств. Что такое искусство, 2004
2. Каменева Е.О. Терминологический словарь по ИЗО и ДПИ. Какого цвета радуга, 1987

Журналы и газеты для педагога и родителей:

1. Дошкольное воспитание, 1993 г. – 1 шт;
2. Календарь для учителя, 1991 г. – 1 шт;
3. Семья и школа, 1989 г. – 1 шт; 1990 г. – 2 шт;

4. Художник, 1965 г. – 1 шт; 1980 г. – 1 шт; 1985 г. – 1шт; 1986 г. – 3 шт;
5. Юный художник, 1998 г.- 4шт; 1989 г. – 2 шт; 1990 г.-1 шт; 1989 г.-1шт;
6. Журнал «ЕШКО», 2002 г.- 1 шт.

Альбомы в виде наглядно-дидактического материала по народному творчеству для педагога и учащихся:

- Народное искусство России;
- Петушки;
- Незнайка;
- Синие цветы Гжели;
- Веселое слово Хохлома;
- Яркие узоры;
- Петя – петушок;
- Русские узоры;
- Каргопольская игрушка;
- Дымковская игрушка;
- Жостово;
- Полхов-майданская роспись;
- Гжель;
- Хохлома;
- Городецкая роспись;
- Весна;
- Где народные умельцы узоры искали;
- Букет.

Наборы открыток (комплекты) по ИЗО и ДПИ для педагога и учащихся::

1. Александр Пушкин.
2. Английский фарфор 18 века, Военные флотилии
3. Бабочки.
4. Большой цветочный гороскоп, композиции флориста Ирины Катковой.
5. Боровиковский.
6. Время и жанры. Портретная живопись - 2шт.
7. Географические открытия.
8. Государственная Третьяковская галерея - 3 шт.
9. Государственный Эрмитаж» - 3 шт.
10. Декоративные растения.
11. Зеленая аптека.
12. Изображения животных и птиц в русском ювелирном искусстве.
13. Карл Брюллов.
14. Мастера русского и советского искусства. В.Г. Перов.
15. Московская изобразительная Пушкиниада, государственный музей А.С.Пушкина.
16. Музей Метрополитен, музеи мира.
17. На поле Куликовом.
18. Николаевский Художественный Музей им. В.В.Верещагина.
19. Пестрый мир аквариума - 2 шт.
20. Портрет в русской живописи 18-19 веков.
21. Поэты Пушкинской эпохи.

22. Природа после захода солнца. Обитатели темноты.
23. Птицы России.
24. Ростовская Финифть.
25. Русская живопись 1860 –х годов.
26. Русское золотное шитье
27. Сказки.
28. Сочи, Луцк, Мамаев Курган.
29. У моря.
30. Фонтаны Петродворца.
31. Иллюстрации к стихотворениям В.В.Маяковского. Кем быть? Конь-огонь.
32. Художественные шедевры из коллекции, Ридерс Дайджест.