

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
/М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
«ARTbook»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Уразова Карина Дмитриевна

Норильск, 2026

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	7
1.3.1. Учебный план I года обучения.	7
1.3.2. Содержание учебного плана I года обучения.	8
1.3.3. Учебный план II года обучения.	9
1.3.4. Содержание учебного плана II года обучения.	10
1.3.5. Учебный план III года обучения.....	12
1.3.6. Содержание учебного плана III года обучения.....	13
1.3. Планируемые результаты.	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.	16
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	18
2.4. Методические материалы.....	18
Список литературы.....	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «ARTbook» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ARTbook» имеет художественную направленность и реализуется совместно с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Фантазия», являясь ее дополнением. Программы реализуются одновременно, отдельно друг от друга не существуют.

Программа ориентирована на:

- развитие творческих способностей учащихся, проявивших интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- креативный подход к оформлению творческого блокнота – арбука;
- создание необходимых условий для личностного развития учащегося, его позитивной социализации и творческого самовыражения.

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня позволит учащимся изучить теорию и практику, понятия и приемы оформления творческого блокнота, а также ориентироваться в современных жанрах и стилях изобразительного искусства.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ARTbook» заключается в том, что обучающиеся имеют возможность рисовать в популярной стилистике, наряду с изучением различных техник декоративно-прикладного искусства, где последнее способно органично дополнить работы детей, созданные на занятиях дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия».

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, повышенным интересом современных детей к популярным стилистикам.

Умение оформлять нарисованную работу дисциплинирует и приучает к аккуратности. Кропотливая и последовательная работа над каждой страницей творческого блокнота (артбука), способствует повышению усидчивости, развивает мелкую моторику и воспитывает эстетический вкус обучающихся.

Отличительные особенности программы.

К отличительным особенностям программы можно отнести работу с такими популярными стилистиками, как: аниме стиль, мультяшный стиль, изображения человека, его окружения и т.д. Созданные иллюстрации в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия», обрабатываются и совершенствуются в каждом развороте творческого блокнота. Дети в своих артбуках имеют возможность самореализации, самовыражения. Обучающиеся знакомятся с различными техниками, которые потом могут реализовать в своих творческих блокнотах.

Преимущество данной программы в самовыражении обучающихся, творческие блокноты каждого ребенка самобытны и уникальны. Приемы и техники, изучаемые на занятиях, помогут находить креативные и уникальные решения различных жизненных задач.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 10 лет с любым уровнем навыков.

На первом году обучаются дети 10-13 лет.

Второй год обучения рассчитан как на детей, успешно освоивших программу первого года обучения, так и на вновь прибывших учащихся 10-15 лет, знания, умения и навыки которых соответствуют программным требованиям первого года обучения.

Третий год обучения рассчитан как на детей, успешно освоивших программу второго года обучения, так и на вновь прибывших учащихся 11-18 лет, знания, умения и навыки которых соответствуют программным требованиям второго года обучения.

Набор учащихся в творческое объединение производится без тестирования и вступительных экзаменов, группы формируются как по возрастному признаку, так и в соответствии со способностями и навыками учащихся.

Срок реализации программы и объем учебных часов

По организации учебно-воспитательного процесса программа долговременная, рассчитана на три года обучения.

Общий объем программы: 216 часа

1 год: 72 часа.

2 год: 72 часа.

3 год: 72 часа.

Форма обучения

Очные групповые занятия. Также допускается обучение в очно-заочной форме при необходимости. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными и способными детьми. Наполняемость в группах регламентируется Уставом учреждения, локальными актами и предполагает состав учащихся от 10 до 15 человек.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по часу или раз в неделю по два часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование навыков в области создания уникальных работ в творческом блокноте посредством занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством в условиях дополнительного образования.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- познакомить с принципами, этапами и приемами создания декоративно-прикладных работ;
- научить самостоятельно создавать творческие развороты от момента зарождения идеи до конечного результата;
- сформировать умение выражать свои замыслы различными средствами;
- совершенствовать умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного искусства и дизайна, в ходе работы с различными материалами и инструментами;
- закрепить знания названий материалов, ручных инструментов и приспособлений;
- научить использовать в творчестве бросовый материал.

Развивающие (метапредметные):

- способствовать развитию у детей: наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, творческого воображения, логического мышления;

- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- способствовать накоплению опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- развивать образные представления, воображение;
- сформировать навыки анализа художественных произведений и самостоятельности;
- развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, абстрактное мышление, наблюдательность;
- формировать навыки внимания и самоконтроля;
- развивать креативное мышление при использовании бросового материала в творческой деятельности;
- способствовать самоопределению подростка в творческой деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать интерес к искусству и дизайну;
- сформировать у учащихся положительное отношение к труду;
- воспитывать интерес к умению видеть красоту окружающего мира;
- способствовать формированию умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- мотивировать доводить до конца начатую работу;
- воспитывать ответственное отношение к окружающей среде.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план I года обучения.

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теории	практик и	
		72	14,4	57,6	
I. Оформление творческого блокнота					
1.	Аппликация	6	1,2	4,8	Практическое задание
2.	Скрапбукинг	6	1,2	4,8	Практическое задание
3.	Оформление разворотов артбука	28	1	27	Практическое задание
II. Плоские техники					
1.	Рисование блестками	4	0,8	3,2	Практическое задание

2.	Ошибана	4	0,8	3,2	Практическое задание
3.	Кардмейкинг	6	1,2	4,8	Практическое задание
III. Объемные техники					
1.	Художественная роспись	8	1,6	6,4	Практическое задание
2.	Канзаши	10	2	8	Практическое задание
Итого:		72	8,8	63,2	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.2. Содержание учебного плана I года обучения.

Раздел I: Оформление творческого блокнота

Тема 1: Аппликация (6 ч)

Теория: Правила работы с ручными инструментами: ножницы и клей. Материалы, используемые в аппликации. Знакомство с понятием «аппликация». История возникновения. Виды аппликации: обрывная и модульная. Приёмы аппликации.

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах.

Тема 2: Скрапбукинг (6 ч)

Теория: Материалы, используемые в скрапбукинге. Знакомство с понятием «скрапбукинг». История возникновения. Основная идея скрапбукинга. Техники, применяемые в скрапбукинге.

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах.

Тема 3: Оформление разворотов артбука (28 ч)

Теория: Материалы, которые могут использоваться в оформлении творческого блокнота. Беседа о бросовом материале. Знакомство с понятием «разворот». Способы оформления разворота, основы композиционного расположения и цветовые решения.

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах, используя и комбинируя техники, изученные на предыдущих занятиях.

Раздел II: Плоские техники

Тема 1: Рисование блестками (4 ч)

Теория: Знакомство с техникой, необходимыми для нее материалами. Правила работы с глиттером.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 2: Ошибана (4 ч)

Теория: Знакомство с понятием «ошибана». Материалы необходимые в данной технике. Гербарий. Заготовка гербария. Правила работы с ламинатором и натуральным материалом.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 3: Кардмейкинг (6 ч)

Теория: Знакомство с понятием «кардмейкинг». Материалы необходимые в данной технике. История возникновения. Техники кардмейкинга. Стили для создания открыток ручной работы.

Практика: изготовление карточек-открыток с персонажами.

Раздел III: Объемные техники.

Тема 1: Художественная роспись (8 ч)

Теория: Художественная роспись - как искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Виды росписи.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 2: Канзаши (10 ч)

Теория: Знакомство с понятием «канзаши». История возникновения. Материалы необходимые для создания украшения. Виды лепестков канзаши.

Практика: Создание изделия в данной технике.

1.3.3. Учебный план II года обучения.

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
		72	9,8	62,2	
I. Оформление творческого блокнота					
1.	Аппликация	4	0,8	3,2	Практическое задание
2.	Скрапбукинг	4	0,8	3,2	Практическое задание
3.	Оформление разворотов артбука	28	1	27	Практическое задание
II. Плоские техники					
1.	Рисование блестками	4	0,8	3,2	Практическое задание
2.	Бумажная живопись	4	0,8	3,2	Практическое задание

3.	Ошибана	6	1,2	4,8	Практическое задание
4.	Кардмейкинг	4	0,8	3,2	Практическое задание
III. Объемные техники					
1.	Оригами	4	0,8	3,2	Практическое задание
2.	Художественная роспись	6	1,2	4,8	Практическое задание
3.	Канзаши	8	1,6	6,4	Практическое задание
Итого:		72	9,8	62,2	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.4. Содержание учебного плана II года обучения.

Раздел I: Оформление творческого блокнота.

Тема 1: Аппликация (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: правила работы с ручными инструментами (ножницы и клей), правила работы с новым инструментом (канцелярский нож); понятие «аппликация»; история возникновения данной техники, виды и приемы аппликации изучаемые на I году обучения. Знакомство с новыми видами аппликации: симметричная, ленточная и силуэтная.

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах.

Тема 2: Скрапбукинг (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «скрапбукинг», история возникновения данной техники; основная идея скрапбукинга; техники, применяемые в скрапбукинге. Знакомство с некоторыми основными стилями скрапбукинга: «херитаж», «винтаж», «шэбби-шик», «фристайл».

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах.

Тема 3: Оформление разворотов артбука (28 ч)

Теория: Актуализация знаний: материалы, которые могут использоваться в оформлении творческого блокнота, способы оформления разворота, основы композиционного расположения и цветовые решения. Беседа о бросовом материале: «Как фантики и обертки могут стать украшением разворотов творческого блокнота».

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах, используя и комбинируя техники, изученные на предыдущих занятиях.

Раздел II: Плоские техники.

Тема 1: Рисование блестками (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: способы работы при рисовании блестками, необходимые материалы и правила работы с глиттером.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 2: Бумажная живопись (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: обрывная аппликация. Японская техника «чигири-е». Материалы необходимые для данной техники.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 3: Ошибана (4 ч)

Теория: понятие «ошибана», возникновение техники, гербарий и заготовка гербария. Правила работы с ламинатором и натуральным материалом. Знакомство с видами листьев. Беседа: «Ошибана - искусство самураев».

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 4: Кардмейкинг (6 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «кардмейкинг», возникновение техники, техники кардмейкинга, стили для создания открыток ручной работы. Беседа: «Путешествие по сказкам».

Практика: Создание карточек с персонажами из сказок в данной технике.

Раздел III: Объемные техники.

Тема 1: Оригами (4 ч)

Теория: Знакомство с понятием «оригами». Виды оригами. Простейшие схемы складывания оригами: пальчиковая кукла «котик», закладки «монстрики», японский «журавлик», «прыгающая лягушка» и «сердечко».

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 2: Художественная роспись (6 ч)

Теория: Актуализация знаний: что такое художественная роспись и виды росписи. Беседа: «Веер – аксессуар и произведение искусства». История возникновения веера. Виды вееров. Веер в разных странах. Японский веер.

Практика: Роспись веера в азиатских мотивах.

Тема 3: Канзаши (8 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «канзаши», история возникновения, виды и виды лепестков, материалы необходимые для создания украшения. Значение смены сезонов для украшения в технике канзаши.

Практика: Создание изделия в данной технике.

1.3.5. Учебный план III года обучения.

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
		72	9	63	
I. Оформление творческого блокнота					
1.	Аппликация	2	0,4	1,6	Практическое задание
2.	Скрапбукинг	2	0,4	1,6	Практическое задание
3.	Оформление разворотов артбука	32	1	31	Практическое задание
II. Плоские техники					
1.	Рисование блестками	4	0,8	3,2	Практическое задание
2.	Бумажная живопись	4	0,8	3,2	Практическое задание
3.	Ошибана	4	0,8	3,2	Практическое задание
4.	Кардмейкинг	4	0,8	3,2	Практическое задание
III. Объемные техники					
1.	Оригами	4	0,8	3,2	Практическое задание
2.	Квиллинг	4	0,8	3,2	Практическое задание
3.	Торцевание из бумаги	4	0,8	3,2	Практическое задание
4.	Художественная роспись	4	0,8	3,2	Практическое задание
5.	Канзаши	4	0,8	3,2	Практическое задание
Итого:		72	9	63	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.6. Содержание учебного плана III года обучения.

Раздел I: Оформление творческого блокнота.

Тема 1: Аппликация (2 ч)

Теория: Актуализация знаний: правила работы с ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож и клей, понятие «аппликация»; история возникновения данной техники, виды и приемы аппликации изучаемые на I и II году обучения. Знакомство с новыми видами аппликации: аппликация – мозаика, геометрическая и накладная. Нетрадиционные техники аппликации.

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах.

Тема 2: Скрапбукинг (2 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «скрапбукинг», история возникновения данной техники; основная идея скрапбукинга; техники, применяемые в скрапбукинге. Повторение стилей, изученных на II году обучения и знакомство основными стилями скрапбукинга: «чисто и просто», «американский», «европейский» и «микс-медиа».

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах.

Тема 3: Оформление разворотов артбука (32 ч)

Теория: Актуализация знаний: материалы, которые могут использоваться в оформлении творческого блокнота, способы оформления разворота, основы композиционного расположения и цветовые решения. Беседа о бросовом материале: «Не выбрасывай старые журналы!».

Практика: Оформление уникальных разворотов в творческих блокнотах, используя и комбинируя техники, изученные на предыдущих занятиях.

Раздел II: Плоские техники.

Тема 1: Рисование блестками (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: способы работы в данной технике, необходимые для нее материалы и правила работы с глиттером.

Практика: Оформление нескольких уникальных разворотов в творческих блокнотах.

Тема 2: Бумажная живопись (4 ч)

Теория: Знакомство с видом корейского декоративного искусства Хандигырим. Актуализация знаний: материалы необходимые для данной техники.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 3: Ошибана (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «ошибана», возникновение техники, гербарий и заготовка гербария. Правила работы с ламинатором и натуральным материалом. Знакомство с видами листьев. Беседа – охота за идеями и вдохновением: «Лесные феи».

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 4: Кардмейкинг (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «кардмейкинг», возникновение техники, техники кардмейкинга, стили для создания открыток ручной работы. Беседа: «Мой любимый персонаж».

Практика: Создание карточек-шейкеров с персонажами в данной технике.

Раздел III: Объемные техники.

Тема 1: Оригами (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «оригами», виды оригами. История возникновения оригами. Переход на более сложные схемы складывания.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 2: Квиллинг (4 ч)

Теория: Знакомство с понятием «квиллинг». Техника квиллинг для начинающих: какие инструменты и материалы нужны для работы. Техника выполнения базовых модулей для создания композиций.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 3: Торцевание из бумаги (4 ч)

Теория: Знакомство с техникой «торцевание из бумаги». Знакомство с понятиями «торцевание», «торцовка». Виды торцевания. Технология торцевания.

Практика: Создание изделия в данной технике.

Тема 4: Художественная роспись (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: что такое художественная роспись и виды росписи. Беседа: «Японские маски. Японская мифология – лиса Кицунэ».

Практика: Роспись маски в азиатских мотивах.

Тема 5: Канзаши (4 ч)

Теория: Актуализация знаний: понятие «канзаши», история возникновения, виды и виды лепестков, материалы необходимые для создания украшения. Значение смены сезонов для украшения в технике канзаши.

Практика: Создание изделия в данной технике.

1.3. Планируемые результаты.

I год обучения

Предметные:

- учащиеся знакомы с понятиями «аппликация», «скрапбукинг», «разворот», «ошибана», «кардмейкинг» и «канзаши»;
- учащиеся умеют правильно использовать различные ручные инструменты для работы (ножницы, клей);
- учащиеся умеют создавать обрывную и модульную аппликации;
- учащиеся знакомы с основными стилями скрапбукинга;

- у учащихся сформировано умение использовать в работах бросовый материал;
- у учащихся развито умение составлять композиции самостоятельно в соответствии с заданной темой, жанром, стилем.

Метапредметные:

- сформированность у детей аккуратности в ведении творческого блокнота;
- учащиеся осознанно используют материалы в своей работе;
- развиты такие качества как самостоятельность, наблюдательность, зрительная память, фантазия, творческое воображение, логическое мышление.

Личностные:

- учащиеся проявляют умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- у ребят развито умения доводить до конца начатую работу;
- учащиеся проявляют интерес к искусству и дизайну;
- развито ответственное отношение к окружающей среде.

II год обучения

Предметные:

- учащиеся знакомы с понятиями: «бумажная живопись», «оригами»;
- учащиеся уже умеют создавать симметричные, ленточные и силуэтные аппликации;
- учащиеся знакомы со следующими стилями скрапбукинга: «херитаж», «винтаж», «шэбби-шик», «фростаил»;
- учащиеся умеют расписывать веер в азиатском стиле;
- у учащихся развиты навыки работы в таких техниках, как аппликация, скрапбукинг, рисование блестками, ошибана, канзаши.

Метапредметные:

- развиты навыки в ведении творческого блокнота;
- проявляют аккуратность в выполняемых работах и чистоплотное отношение к своему рабочему месту;
- развиты такие качества как самостоятельность, наблюдательность, зрительная память, фантазия, творческое воображение, логическое мышление.

Личностные:

- учащиеся проявляют умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- выработана самостоятельность в выполнении работ;
- развиты умения доводить до конца начатую работу;
- развито ответственное отношение к окружающей среде.

III год обучения

Предметные:

- учащиеся знакомы с понятиями: «квиллинг», «торцевание», «торцовка»;
- дети умеют расписывать маску лисы-кицуне;

- учащиеся могут самостоятельно использовать изученные техники для создания разворотов в своем творческом блокноте.

Метапредметные:

- у учащихся проявляются такие навыки как аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение и бережное отношение к своему и чужому труду;
- развиты такие качества как самостоятельность, наблюдательность, зрительная память, фантазия, творческое воображение, логическое мышление.

Личностные:

- учащиеся могут аргументированно отстаивать свою точку зрения в выборе темы и выражать свои желания, чувства, интересы, задавать вопросы;
- учащиеся проявляют умения вступать в коммуникацию с окружающими для совместной деятельности в группе;
- выработана самостоятельность в выполнении работ;
- развиты умения доводить до конца начатую работу;
- развито ответственное отношение к окружающей среде.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточного и итогового контроля
1	I	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по часу или 1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
2	II	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по часу или 1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
3	III	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по часу или 1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, апрель

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

Оборудование кабинетов: рабочие столы в расчете 1 парта на 2 учащихся (8 парт, 16 стульев) или 1 парта на одного учащегося (15 парт и 15 стульев),

соответствующие возрасту, учебная доска, учительский стол, шкафы, полки для хранения работ, материалов, инструментов, наглядные пособия, образцы изделий.

Материально-техническое оснащение:

Материалы для учащихся:

❖ **Инструменты:**

- ножницы;
- клей-карандаш;
- клей «Мастер»;
- клей ПВА;
- зажимы и пинцеты для канзаши;

❖ **Бумажная продукция:**

- папки с бумагой для графических работ, формат А3 – 5 шт;
- папки с бумагой для акварели, формат А3 – 5 шт;
- скетчбуки разных форматов;
- бумага для скрапбукинга;

❖ **Дополнительно:**

- ламинатор;
- пленка для ламинации форматы А4 и А5;
- наклейки различных видов;
- декоративный скотч различных видов;
- гербарий;
- ленты различных цветов и ширины;
- бусины и другие маленькие украшения.

Технические средства: ПК, музыкальный центр, проектор, экран для проектора.

Характеристика помещения: Учебный кабинет достаточно просторный, с хорошим дневным и электрическим освещением, подсобным помещением, водопроводом (теплой и холодной водой), отвечающий требованиям СанПиН.

Для эффективного и качественного изложения материала кабинет оснащен наглядными учебными пособиями (репродукции картин известных художников, образцы произведений декоративно-прикладного творчества, лучшие работы учащихся, таблицы, схемы, богатый иллюстративный материал).

Все необходимые художественные материалы и инструменты находятся в специально отведенном месте, что позволяет детям всегда быть подготовленными к занятиям и не пропускать их по «техническим причинам».

В учебном кабинете созданы необходимые условия для постоянно действующих выставок работ учащихся разных годов обучения, что способствует улучшению их работоспособности и творческой активности. Также необходимы стенды с инструкциями по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами на занятиях по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, инструктажи по правилам противопожарной безопасности.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта

(Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля: текущий (по изучению каждой темы), промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия (в декабре и апреле), итоговый контроль – в конце второго полугодия третьего года обучения (в апреле).

2.4. Методические материалы

Форма обучения: очные занятия.

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия, а также в условиях активированных дней или других ограничительных мероприятий.

Форма организации образовательного процесса:

Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, коллективная.

Принципы:

- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей обучающихся;
- сотрудничества – в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- наглядности – использование наглядных пособий, эскизов, ТСО;
- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших оформлений разворотов к созданию композиций через развитие памяти, воображения, чувства-ритма и цвета и др.
- индивидуализации – учитываются психологические особенности, максимальное раскрытие творческих способностей.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия по программе представлен следующими характерными этапами:

- приветствие,
- подготовка рабочего места обучающимися,
- теоретическая часть занятия, беседа с обучающимися, просмотр наглядного материала, практический показ педагога,
- самостоятельное творчество обучающихся,
- коллективный или индивидуальный анализ работ,
- уборка рабочего места.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты);
- объёмный (предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, кисть руки);
- схематический или символический (оформленные рисунками или репродукциями стенды, таблицы смешения цветов, цветовые схемы, рисунки педагога, выпускников изостудии, графики, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видеофильмы, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, обучающие видеоролики, научно-популярные, мультипликационные и художественные фильмы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- учебные пособия, журналы, книги по изобразительному искусству, жизни животных, культуре;
- тематические подборки материалов, загадок, стихов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Список литературы

1. Книга идей по скрапбукингу «Создание семейных альбомов и др.». Производитель: Plaid.
2. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Издательство: Айрис, 2007 г.
3. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
4. Митителло Аппликация техника и искусство»- М.: изд. «Эксмо», 2005 г.
5. Миронова Я. «Дзен-терапия». Москва, 2017.
6. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. -176 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Рэй Смит. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; Пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: ООО -Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. -384 с: ил.
2. Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство.- СПб.: Питер, 2014. – 128 с.:ил.
3. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Издательство: Айрис, 2007 г.

4. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
5. Пауэлл, У.Ф. Учебное издание. Уроки рисунка и живописи. Разберемся в цветовой гамме / Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. И. Древаль – М.: АСТ: Астрель, 2009. - 31 с.