

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по хореографии
«Движение»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зуева Анна Вячеславовна

Норильск, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы	стр. 8
1.3 Содержание программы	стр. 9
1.3.1 Учебный план 1, 2 и 3 года обучения	стр. 9
1.4 Планируемые результаты	стр. 12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график	стр. 14
2.2 Условия реализации программы	стр. 14
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 15
2.4 Методические материалы	стр. 16
2.5 Список литературы	стр. 18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Движение» ориентирована на интересы и потребности ребенка, уже имеющего базовую хореографическую подготовку, она удовлетворяет потребности детей в желании заниматься репетиционной работой над новыми номерами и активно принимать участие в концертной деятельности коллектива. Репетиционно-постановочная работа содержит примерный перечень танцевальных композиций различных танцевальных направлений. Материал для постановок подбирается с учетом основных направлений и задач года подготовки учащихся.

Программа «Движение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Нормативные основания.

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень программы базовый. Программа носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, воспитанники приобретают опыт творческой деятельности и могут активно участвовать в концертной деятельности коллектива. Особенность программы обусловлена разнообразием стилей движения танцевальных комбинаций, характером музыкальных произведений, что дает возможность учащимся более точно выразить свои физические и художественные возможности.

Новизна программы

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого поколения новой современной хореографии и интеграции разных танцевальных жанров (уличный танец, современный танец). Также предполагает обучение импровизации в различных стилях и помогает учащемуся более умело пользоваться средствами художественной выразительности и своим телом. Программа «Движение» является частью основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «PRO Движение», обучение проходит в комплексе.

Актуальность программы

Программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Программа «Движение» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и уличного танца; получает возможность для

самовыражения в актерской пластике; учиться преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы можно отнести ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу; дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных.

Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ, заключаются в использовании дополнительной хореографической подготовки разных стилей.

В отличие от классического и народного танца, современный и уличный танец является более динамичным, спонтанным и подвержен строгим законам и нормам. Он воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, при этом создает новую пластику. Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности – музыку, стиль одежды, непринужденность и свободу.

Также важно обозначить педагогическую целесообразность, которая обусловлена важностью художественного образования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности. Без продуманной организации репетиционно-постановочных часов не может быть ни подлинного взаимопонимания между педагогом и детьми, ни реализации педагогической художественной программы.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с учащимися. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Адресат программы

Программа предназначена на детей от 10 до 18 лет для освоения начального уровня хореографического искусства, интереса к занятиям, минимальной физической подготовки

- наполняемость групп 1 года обучения – 15 человек;
- наполняемость групп 2 года обучения – 15 человек;
- наполняемость групп 3 года обучения и последующих – 15 человек.

Состав групп имеет возрастное ограничение: 1 год обучения – 10-12 лет, 2 год обучения – 13-15 лет, 3 год обучения – 15-18 лет.

Условия приема детей определяются заинтересованностью усвоения программы. На 2 и 3 год обучение прием детей осуществляется через

тестирование, просмотр умений и навыков в области хореографии, прошедших обучение по 1 и 2 году данной программы, соответственно.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года

Объем программы: 216 часов

Год обучения	Количество репетиционно-постановочных часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2 часа	72 часов
2 год	2 часа	72 часов
3 год	2 часа	72 часов

Форма обучения

Основная форма обучения по программе – очная, также может осуществляться в **очной**, а также допускается сочетание различных форм **очно-заочной** или **заочной**.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: совершенствование пластики и танцевального мастерства учащихся посредством репетиционно-постановочной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- привить интерес к танцевальному творчеству.

Метапредметные результаты:

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся.

Предметные результаты:

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной и уличной хореографии;
- раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

1.1. Содержание программы

1.1.1. Учебный план репетиционно-постановочной деятельности 1, 2, 3 года обучения

Учебный план на каждом году обучения одинаковый, изменяются танцевальные постановки.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Постановочная часть	18	-	18	Просмотр
2.1	Постановка танца. Изучение более простых движений.	6	-	6	
2.2	Постановка танца. Изучение основных движений.	6	-	6	
2.3	Постановка танца. Изучение связок. Разводка номера.	6	-	6	
3.	Техническая часть	20	-	20	Просмотр
3.1.	Работа над ансамблевостью	4	-	4	
3.2.	Техническое исполнение движений (чистота, скорость)	6	-	6	
3.3	Чистота рисунка	6	-	6	
3.4	Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.	4	-	4	
4	Индивидуальная часть	6	-	6	Просмотр
5.	Сводная часть	16	-	16	Просмотр
5.1.	Работа с разновозрастными группами	6	-	6	
5.2.	Работа над определением недочетов, чистка номера	6	-	6	
5.3.	Анализ номера	4	-	4	
6.	Репетиция в костюмах	4	-	4	Просмотр
7.	Репетиция на сцене (ориентировка зала, разведение рисунка непосредственно на сцене)	4	-	4	Просмотр
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр
Итого:		72	2	70	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.2 Содержание учебного плана 1, 2, 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.): цели и задачи на новый учебный год; техника безопасности и правила дорожного движения; правила внутреннего распорядка т/о.

Практика (1 ч.): разучивание поклона, проведение музыкально-ритмических игр.

Раздел 2. Постановочная часть (18 ч.)

Раздел включает в себя подготовку начала постановки того или иного хореографического номера-танца.

- рассказать о танце;
- разучить основные движения танца.

Тема 2.1. Постановка танца. Изучение простых движений (6 ч.).

Практика (6 ч.): изучение самых простых движений определенного танца.

Тема 2.2. Постановка танца. Изучение основных движений танца (6 ч.).

Практика (6 ч.): разучивание основных элементов движений танцевальных номеров: движения рук, корпуса и ног, комбинации из основных движений.

Тема 2.3. Постановка танца. Изучение связок танца. Разводка номера (6 ч.).

Занятия, направленные на обучение учащихся построению и перестроению в танце.

Практика (6 ч.): разучивание связок танца — нескольких танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии используются, как элемент постановочного танца.

Раздел 3. Техническая часть (20 ч.).

Тема: 3.1. Работа над ансамблевостью (4 ч.).

Практика (4 ч.): добивается полная ансамблевость, синхронность, то есть одновременное исполнения одного движения, несколькими исполнителями.

Тема 3.2. Техническое исполнение движений (скорость, чистота) (6 ч.).

Практика (6 ч.): идеальное техническое исполнение движений (чистота, скорость), добивается мышечное ощущение в исполнении каждого движения.

Тема 3.3. Чистота рисунка (6 ч.).

Практика (6 ч.): развитие пространственной ориентации и направление на выработку умения ориентироваться по сценической площадке, перестраиваться в различные «рисунки».

Тема 3.4. Работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы (4 ч.).

Практика (4 ч.): работа над манерой исполнения танца, эмоциональный настрой и образ в танце.

Раздел 4. Индивидуальная часть

Практика (6 ч.): работа с солистами, чистка сольных кусков.

Раздел 5. Сводная часть (16 ч.)

Тема 5.1. Работа с разновозрастными группами (6 ч.)

Практика (6 ч.): проведение репетиций с группами разных возрастов.

Тема 5.2. Работа над определением недочетов (6 ч.).

Практика (6 ч.): «чистка» танцевальных номеров, оттачивание движений.

Тема 5.3. Анализ номера (4 ч.)

Практика (4 ч.): просмотр видеозаписи танцевальных номеров, обсуждение.

Раздел 6. Репетиция в костюмах (4 ч.).

Костюм создает определенное самочувствие, его нужно обжить, т.к. движение связано с весом одежды формой, длиной, кроем. Костюм нужно подобрать под фигуру, рост.

Для достижения качественной техники исполнения нужно репетировать в той обуви, в которой выступать на сцене (ботинки со шнуровкой, или присутствие или отсутствие каблука). На репетиции необходимо научиться работать с предметами, аксессуарами.

Раздел 7. Репетиция на сцене (4 ч.).

При изменении обычных ориентиров зал может потерять уверенность в технике, движениях, вращениях. Это проходит после нескольких повторений. Проверяется зрительное восприятие танца в целом.

Повторить номер несколько раз, добиваясь нужного темпа и правильного рисунка:

- а) рабочие репетиции: разметить сцену;
- б) сводные на сцене: привыкнуть к площадке.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.).

Подведение итогов за учебный год. Просмотр конкурсных и концертных выступлений. Ориентирование учащихся на продолжение обучения в творческом объединении.

1.4. Планируемые результаты 1, 2, 3 года обучения

Первый год обучения

Личностные результаты:

- проявляют интерес к танцевальному творчеству;
- знают историю танца, различных танцевальных культур;
- придерживаются здоровому образу жизни;

Метапредметные результаты:

- владеют навыками исполнительской культуры, ориентации в сценическом пространстве;
- имеют дружеские взаимоотношения в коллективе;
- проявляют чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- развиты мышечная сила, гибкость.

Предметные результаты:

- развитые творческие способности учащихся, проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформирована правильная осанка, совершенствован опорно-двигательный аппарат;
- умеют применять комплекс танцевальных навыков и умений, владеют базовыми техниками уличной хореографии;

Второй год обучения

Личностные результаты:

- проявляют интерес к танцевальному творчеству;
- знают историю танца, современных танцевальных культур;
- ведут здоровый образ жизни;
- умеют адаптироваться в разных танцевальных группах, конкурсных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- владеют навыками исполнительской культуры, уверенно ориентируются в сценическом пространстве;
- имеют дружеские взаимоотношения в коллективе;
- проявляют чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- развиты мышечная сила, гибкость, выносливость.

Предметные результаты:

- развиты творческие способности учащихся, проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформированы правильные осанка, совершенствованы опорно-двигательный аппарат, дыхательная система;
- умеют применять комплекс танцевальных навыков и умений, владеют сложными техниками уличной хореографии, применяют разные стили исполнения.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- проявляют углубленный интерес к танцевальному творчеству;
- знают историю танца, современных танцевальных культур;

- ведут здоровый образ жизни;
- умеют адаптироваться в разных танцевальных группах, конкурсных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- владеют навыками исполнительской культуры, уверенно ориентируются в сценическом пространстве;
- имеют дружеские взаимоотношения в коллективе;
- проявляют повышенное чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- развиты мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся.

Предметные результаты:

- развиты творческие способности учащихся, проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформированы правильная осанка, опорно-двигательный аппарат, совершенствованы дыхательная, сердечно-сосудистая и нервная системы организма;
- умеют применять комплекс танцевальных навыков и умений, владеют сложными техниками и трюками уличной хореографии, применяют разные стили исполнения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Движение» определяется календарным учебным графиком.

Таблица 1.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год	сентябрь	до 30.05.	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа	Декабрь, апрель
2.	2 год	сентябрь	до 30.05.	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа	Декабрь, апрель
3.	3 год	сентябрь	до 30.05.	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа	Декабрь, апрель

2.2. Условия реализации программы

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от кадрового, методического, информационного и материально-технического оснащения.

Материально-техническое оснащение обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Движение».

Учебный кабинет должен быть чистым, хорошо проветриваемым, хорошо освещенным, пол кабинета должен быть деревянным либо со специальным покрытием.

Температура воздуха в танцевальном зале не менее 16-18°С.

Также в кабинете необходимо для занятий:

- большое зеркало для отработки постановок, исправления ошибок и недостатков концертной постановки;

- станки, предназначенные для классического экзерсиса и других упражнений (две деревянные отполированные палки, закрепленные металлическими кронштейнами, расположенные на уровне 45 и 60 см. от пола, в диаметре 5-7 см);

- наличие технических средств для музыкального сопровождения занятий (аудиоаппаратура).

Для организации учебного процесса необходимо иметь:

- форму (одежда, не затрудняющая движений, в едином стиле у девочек - трессы, лосины или колготки, балетки, кроссовки, полупальцы, у мальчиков - белая майка, черные шорты либо штаны, балетки, кроссовки, полупальцы .

- спортивный инвентарь: обручи, мячики, ленты, скакалки, коврики и т. д.

- реквизиты, дидактический материал, наглядные пособия (ленты, платки, веера, ложки, трещотки, цветы, венки и т. д.)

- сценические костюмы, соответствующие постановке.

Информационное обеспечение

-аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

1. «Твое тело» - Бладин Кале-Жерман
2. «Анатомия танца» - Жаки Грин Хаас
3. «Рождение танца» - Уральская В.И.

Интернет – ресурсы:

Танцевальная школа «DanceDB» <https://dancedb.ru/street-dance/>

Танцевальная онлайн платформа «DAR»
<https://danceacademyrussia.ru/pldaronline>

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля и сроки проведения:

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе:

- зачетные выступления: участие двух-трех хореографических постановках.
- концертно-исполнительская деятельность.
- тестирование (контроль усвоения теоретических сведений).
- для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося:

- концертно-исполнительская деятельность.
- тестирование (контроль усвоения теоретических сведений).

Функции контроля учащихся:

учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);

воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);

развивающая (возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив);

коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);

социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

2.4 Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Движение» репетиционно-постановочной деятельности

В программе «Движение» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, метод погружения в образ, показ видеоматериалов.

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательной деятельности: очно с применением дистанционных технологий;

Методы обучения:

Теория:

- рассказ педагога;
- опрос;
- игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;
- импровизация.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

На репетиционно-постановочных занятиях отрабатываются массовые концертные номера, сольные композиции с участием определенных танцоров, отдельные комбинации с группами учащихся, фрагменты постановок с отстающими по программе учениками, связок, трюковые элементы. Так на занятия приглашаются ученики от 1 человека до всего коллектива.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс с педагогом, выездные мастер-классы, открытые занятия в форме «класс-концертов», «Баттлов» между группами, практическое занятие, демонстрация видеоматериалов.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций и электронных заданий Whats app, Zoom)

В основе реализации программы «Движение» лежит использование современных педагогических технологий. Видео и медиатека с записями и фотографиями известных хореографических коллективов, тематическая литература, методические разработки, аудиоматериалы. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы и регулярно пополняется для ведения качественного образовательного процесса

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, музыка помогает раскрыть характер, стиль, содержание, появляется устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах, фестивалях - конкурсах.

Достижение успехов, мотивация на занятиях воодушевляет детей для дальнейших побед и обеспечивает более высокий уровень успешной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алтухова, Г.И. Репетиционно-постановочная работа и её этапы. [Электронный ресурс]. - Точка доступа. <https://studfiles.net> (Дата обращения 15.12.2018).
2. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя». – М., 1993, кн. 1
3. Эфрос А.В. «Профессия – режиссер». – М., 1993, кн. 2
4. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст] / С.Н. Худеков.- М.: Эксмо, 2009. 608 с.
5. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013. – 180 с.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин; Российский университет театрального искусства – Москва – ГИТИС, 2011. – 472с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. – (Внимание: дети!).
2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н, Кветная О.В., «Учите детей танцевать», «Владос, М., 2004 г., 256 с.
3. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика, музыкальное движение», «Просвещение», М., 1972 г., 334 с.
4. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
6. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет-ресурсы:

1. <https://studfiles.net>