

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
репетиционно-постановочной деятельности по хореографии
«Феерия плюс»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шрайнер Татьяна Николаевна

Норильск, 2026

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Репетиционно-постановочный план 1, 2, 3 года обучения дополнительной общеобразовательной программы «Феерия»	8
1.3.2.	Содержание репетиционно-постановочного плана 1, 2, 3 года обучения дополнительной общеобразовательной программы «Феерия»	9
1.4.	Планируемые результаты	

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	17
2.4.	Методическое обеспечение программы	18
	Список литературы	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Хореография – искусство, где музыка живет в движении, приобретая осязательную форму, а движения становятся слышимыми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа репетиционно-постановочной деятельности по хореографии «Феерия плюс» составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных образовательными стандартами нового поколения, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов, регламентирующих разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Программа «Феерия плюс» художественной направленности и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся на более сложном уровне обучения.

Уровень программы продвинутый (углубленный), в рамках содержательно-тематического направления программы предполагающий использование форм организации предпрофессионального хореографического материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам программы.

На первом году обучения проводятся репетиционно-постановочные занятия: групповые, индивидуально для солистов, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения учащихся. С педагогом и солистами коллектива занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал.

На втором году обучения на занятиях хореографией идет работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера, рисунков.

Третий год обучения направлен на техническую подготовку к концертной деятельности, постановочную работу, на приемы актерского мастерства.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- выявлению и развитию талантливых учеников;
- формированию здорового образа жизни;
- созданию необходимых условий для развития обучающихся.

Программа «Феерия плюс» позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных.

Отличительной особенностью программы является ее продвинутый уровень обучения. Программа «Феерия плюс» является дополнением общеобразовательной общеразвивающей программы «Феерия» и направлена на совершенствование практики танцевальных умений и навыков, подготовку основных концертных групп.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучения детей среднего и старшего школьного возраста.

В творческое объединение на первый год обучения принимаются дети от 9 до 18 лет, желающие танцевать и имеющие уровень формирования интересов и мотивации к области хореографии, наличие танцевальных способностей, физическое здоровье.

Второй год обучения рассчитан на детей, успешно освоивших программу первого года обучения, также на вновь прибывших учащихся, знания, умения и навыки которых соответствуют требованиям второго года обучения программы.

Третий год обучения рассчитан на детей, успешно освоивших программу второго года обучения и на вновь прибывших учащихся, знания, умения и навыки которых соответствуют требованиям третьего года обучения.

Состав группы:

- 1 года обучения – 10-15 человек;
- 2 года обучения – 10-15 человек;
- 3 года обучения и последующих – 10-15 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Феерия плюс» и объем учебных часов на 3 года обучения.

Общий объем часов: 216 часов.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

Форма обучения очная в соответствии с Уставом учреждения.

Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих и физических способностей учащихся средствами хореографического искусства

Задачи:

Личностные:

- воспитывать трудолюбие;
- развивать индивидуальные способности;
- приобщать к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- развивать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- вырабатывать у учащихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение современной хореографией;

Предметные:

- обучить базовому уровню основных стилей и направлений современного танца;
- ознакомить с направлениями, разными техниками танцевальных культур.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план репетиционно-постановочной деятельности 1, 2, 3 года обучения

Учебный план на каждом году обучения одинаков, изменчива только теория и практика в содержании данного плана.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Прослушивание и просмотр музыкального материала	2	1,5	0,5	
2	Раздел 2. Разучивание элементов, основных движений танца	8	1	7	
3	Раздел 3. Соединение танцевальных элементов в комбинации	12	1,5	10,5	
4	Раздел 4. Расстановка рисунков танца, ориентировка в пространстве	6	0,5	5,5	
5	Раздел 5. Выразительность исполнения танцевальных движений	6	0,5	5,5	
6	Раздел 6. Отработка техники исполнения	12	1	11	
7	Раздел 7. Постановка концертного номера	12	1,5	10,5	
8	Раздел 8. Подготовка к отчетному концерту	6	1	5	
9	Раздел 9. Постановка этюдов, дуэтов, соло	8	1	7	
ИТОГО:		72	9,5	62,5	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.2. Содержание учебного плана 1, 2, 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Прослушивание и просмотр музыкального материала.

Теория: 1,5 ч.

Знакомство учащихся с курсом обучения. Техника безопасности труда и жизнедеятельности на занятиях. Правила режима и внутреннего распорядка кабинета.

Репетиция является как на первом году обучения, так и на втором и последующих основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Без продуманной организации репетиций не может быть ни подлинного взаимопонимания между педагогом и детьми, ни реализации педагогической и художественной программы. Четкая организация служит поддержанию у учащихся творческого горения, их активной самоотдаче. Педагогическая эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы. Может возникнуть вопрос – нужно ли планировать репетиционные занятия? Необходимо! Знание педагогом своего коллектива, его творческих возможностей, позволяет достаточно точно и подробно составлять план каждой репетиции. Это требование относится как к начинающим, так и достаточно опытным педагогам.

На первой репетиции педагог знакомит учащихся с произведением, над которым им предстоит большая работа, так же пересматривая видео материалы, коллектив обсуждает образы, костюмы творческого номера.

Практика: 0,5 ч.

Манера исполнения произведения. Образ в танце, техничность исполнения, примерные рисунки, музыкально-танцевальные маячки и синкопы.

Раздел 2. Разучивание элементов, основных движений танца.

Теория: 1 ч.

Работа педагога начинается с показательной методики для всех возрастов учащихся. Элементы любого направления танца изучаются сначала преподавателем, затем демонстрируются ученикам.

Практика: 7 ч.

Средняя и старшая группа школьного возраста усваивают больше информации, чем младшее школьное звено. Подростки легко перенимают то, что им показывают. При выборе танцевального репертуара также следует учитывать интересы и склонности детей данного возраста. Длительность номера от 2 до 4 минут. У детей в этом возрасте появляется самостоятельность, дети требуют доверия от взрослых, поэтому необходимо включать в работу больше самостоятельной деятельности. Методом показа пользоваться только на начальном этапе. Говорить об ошибках понятно, конкретно, чтобы учащийся мог понять, чего от него хотят.

Раздел 3. Соединение танцевальных элементов в комбинации.

Теория: 1,5 ч.

Связующее звено между практическими заданиями, объяснение на практике последовательность и направление движений.

Практика: 10,5ч.

Танцевальные комбинации – соединение элементов, фрагментов номера в небольшие блоки по 8, 16, 32 такта.

После изучения элементов текущего произведения, эти элементы необходимо соединить в комбинации, далее они уже соединяются в этюды, концертные номера, мюзиклы и т. д...

Раздел 4. Расстановка рисунков танца, ориентировка в пространстве.

Теория: 0,5ч.

Пространство – это место, в котором возможно движение, различные положения и взаимное расположение объектов, соотношение близости-дальности, понятие направления. В пространстве сцены необходимо научить учащихся двигаться по правильной траектории и закрепить путем повторения и отработки движений и рисунков. Объяснение в ходе практики.

Практика: 5,5ч.

Можно предположить, что при постановке массового танца педагог пользуется набросками рисунков на бумаге, чтобы продумать композицию, перемещение исполнителей. Хореограф должен знать танец за любого исполнителя, чтобы всегда иметь возможность подсказать ему.

Педагог способствует развитию ориентировки на рабочей площадке. В первую очередь это середина сцены, на которую ориентируются ребята, чтобы номер не получился сбоку сцены. Далее на определенной дистанции, учащиеся выстраиваются по всей танцевальной площадке, если сцена большая, а участников постановки небольшое количество или это сольная партия, тогда они ориентируются на середину сцены, не охватывая окружающие пространства около кулис.

Если танцор плохо знает пространство, отведенное ему в рисунке, последствием может быть столкновение с другими танцорами, неправильное исполнение рисунка. Посредством множества репетиций дети учатся соблюдать дистанцию и рисунок на разных танцевальных площадках

Раздел 5. Выразительность исполнения танцевальных движений.

Теория: 0,5ч.

Выразительность в танце – это перевоплощение танцора в образ. Пояснение в практике.

Практика: 5,5ч.

Здесь важную роль несут понятия:

- танцевальные движения – гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства;
- поза – устойчивое выразительное положение;
- ракурс – доводит исполнителя в позе на определенное количество градусов – относительно точки восприятия зрителя;
- жест – устойчивое положение или движение, несущее в себе образно-конкретную нагрузку. жест подчиняется развитию образа;

- мимика – это отражение всех движений души, тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроения.

Раздел 6. Отработка техники исполнения

Теория: 1ч.

Основное назначение техники – облегчить труд, повысить эффективность усилий, расширить возможности учащихся.

Практика: 11ч.

После выученных основ танца или базовых движений, соединения в комбинации отдельных фрагментов, работы над образом, приходит черед техники танца, где ребенок осваивает данный материал путем многократного повтора. Повысить качество исполнительства можно только отработкой техники и выразительности танца.

Известные актеры Ричард Гир и Дженифер Лопес для съемок танца танго к к/ф «Давайте потанцуем», не прибегали к помощи дублеров и профессиональных танцоров, а готовились самостоятельно по 3 часа каждый день на протяжении 4 месяцев. Вот и ответ на вопрос сколько необходимо времени, чтобы выучить танец. Для того, чтобы не потерять техничность, главное в постановке танца регулярность посещения занятий.

С точки зрения психологии для того чтобы развить навыки основ хореографии, человек должен тренироваться регулярно 2-3 раза в неделю на протяжении одного года. Чтобы стать профессионалом, необходимо тренироваться 3-5 раз в неделю на протяжении 5 лет.

В танце, который неоднократно исполнялся на разных сценических площадках, возможно более яркое раскрытие героев, их техники и выразительности танца. Спешная подготовка новых номеров приводит к снижению качества исполнения движений и достоинств хореографического искусства.

Раздел 7 . Постановка концертного номера

Теория: 1,5ч.

Концертное выступление - ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива.

Практика: 10,5ч.

Постановка номера осуществляется посредством соединения элементов в комбинации, а комбинаций в номер. Педагог с многолетним стажем в определенных направлениях танцев может почти на ходу сочинять комбинации и задавать сразу же на личном показе. Но для постановки танца необходимо подготовиться и продумать все заранее, чтобы не тратить время на сочинение на ходу, не допускать простоя учащихся на репетиции.

Для постановки номера существует несколько методов, которыми может пользоваться руководитель, в зависимости от возраста детей и поставленной задачи.

Метод показа. Он включает в себя показ педагогом материала, после чего группа детей повторяет. Этот метод хорош на начальном этапе разучивания.

Метод устного разбора. Педагог объясняет задачу словесно, не показывая. После чего учащиеся создают схему движений самостоятельно. По-другому у учащихся не будут развиваться способности к сознательному выполнению движений. Ученик будет просто механически повторять за педагогом. Этот способ хорош при отработке ранее изученных па. Но не допустим при постоянном использовании с группой детей.

Смешанный метод показа и объяснения. Является самым используемым, распространенным и сочетает в себе все положительные стороны сочетаемых в нем методов.

Работа над хореографическим произведением содержит в себе несколько этапов:

1. Выбор темы музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра.

2. Руководитель коллектива знакомит участников коллектива со своим планом на будущую постановку, рассказывает о своем замысле, обсуждает характер героев, эскизы будущих костюмов. В беседе руководитель может выявить черты характера, склонности, артистические возможности каждого ребенка, что позволит более точно подобрать исполнителей на роли.

3. Композиционный план – развернутый сценарий с разработкой сюжета, где тщательно продумываются все составляющие плана: сюжет, рисунки, костюмы, декорации, освещение, бутафория.

4. Руководитель осуществляет выбор исполнителей задуманной постановки, при этом необходимо определить два состава исполнителей основной и запасной.

5. Практическое воплощение замысла. Разводка танца. Осуществляется постепенно, частями, каждая новая часть разводится только после усвоения предыдущей.

6. После разводки номера, руководитель приступает к его отработке, чистке танцевального произведения, параллельно создаются костюмы и декорации.

7. Работа в костюмах. Учащимся необходимо привыкнуть к образу и новым костюмам, обуви. Поэтому репетиции в костюмах должны проводиться не один раз перед выступлением.

Раздел 8. Подготовка к отчетному концерту

Теория: 1ч.

Объяснение действий, показ площадки, апробация, оформление номеров, площадки, зарядка в закулисы.

Практика: 5ч.

Генеральная репетиция является итоговой для определенного этапа подготовки репертуара к концерту, и поэтому на ней решаются такие задачи:

- как подготовить психологически ребенка к выступлению;
- проверить выстроенность программы.

Время начала концерта имеет большое значение. Ранний час снижает праздничное настроение детей, так как утренняя спешка приводит к перевозбуждению. И наоборот, поздние вечерние выступления переутомляют детей и наносят вред их здоровью. Отчетный концерт целесообразно проводить в выходные дни, от 12 до 18 часов.

Концертная программа должна начинаться с младших групп коллектива, так как длительное ожидание и суета волнует и утомляет детей-исполнителей, что может отразиться на качестве исполнения.

Количество выступлений коллектива должно быть тщательно спланировано. Слишком частые выступления несут большие физические нагрузки и приводят к нервному истощению исполнителей.

Музыкальное сопровождение и оформление танца так же имеют первостепенное значение, речь идет о высоком качестве звука, световых отражателей на сцене, костюмов, реквизита, фонового сопровождения номера, спецэффектов. Без всего это концертный номер не смотрится и не оценится должным образом.

Раздел 9. Постановка этюдов, дуэтов, соло

Теория: 1ч.

Объяснение исполнения движений, демонстрация педагогом отдельных элементов, движений, комбинаций, сопоставление с музыкой, сложные перестроения, синкопы, выделение музыкальных маячков.

Практика: 7ч.

Работа в соло и дуэтах в дальнейшем может стать самостоятельной работой для учеников на основе изученного материала с педагогом. Где дети уже сами могут учиться составлять танцевальные комбинации.

Постановка этюдных работ выполняется по принципу постановки концертного номера, только может не быть выстроена по законам драматургии, это могут быть просто отдельные комбинации, соединенные связками. Длительность этюда обычно от 1 минуты

Основные принципы организации концертной деятельности.

Репертуар.

Любой педагог выполняет так же роль организатора в коллективе. Он должен разработать формы совместной творческой деятельности, освоить концертный репертуар для участия к культурно-массовым мероприятиям.

Репертуар – это лицо хореографического коллектива. При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определенных требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, требующий от руководителя несомненных творческих способностей, невозможно.

Постановки должны соответствовать возрасту учащихся и уровню их развития.

Репертуар хореографического коллектива хранится десятки лет и может воспроизводиться из поколения в поколение. Один и тот же номер учащиеся могут танцевать до 5 лет, затем произведение может переучиваться и совершенствоваться на подрастающее поколение. Первый год изучения произведения идет его обкатка на сценической площадке, на второй год творческий номер уже приобретает особую красочность.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения.

Личностные результаты:

- развитие навыков самопознания;
- адаптация в современном коллективе.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного взаимодействия в команде;
- проявление творческих способностей детей.

Предметные результаты:

- сформированные основы хореографических и актерских физических навыков;
- использование полученных знаний на практике;
- сформированная техника исполнения танца.

Второй год обучения

Личностные результаты:

- сформирована культура в концертной деятельности;
- развиты навыки обучения.

Метапредметные результаты:

- выработаны индивидуальные способности личности;
- проявление творческих способностей детей, расширение воображения и фантазии;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений в коллективе, взаимопомощь.

Предметные результаты:

- сформированность у детей практических знаний;
- использование полученных знаний на практике.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- сформированы навыки здорового образа жизни;
- способность к высокому техническому уровню.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективной работы в коллективе;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные результаты:

- организация и подготовка концертных групп;
- выработка техничности, выносливости.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение №3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
1	I	06.09	31.05	36	31	72	1 раз в неделю 2 часа	декабрь /апрель
2	II	06.09	31.05	36	31	72	1 раз в неделю 2 часа	декабрь /апрель
3	III	06.09	31.05	36	31	72	1 раз в неделю 2 часа	декабрь /апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение учебно-воспитательного процесса обеспечивает наиболее качественное изложение программы.

Учебный кабинет должен быть чистым, хорошо проветриваемым, хорошо освещенным, пол кабинета должен быть деревянным либо со специальным покрытием. Температура воздуха в танцевальном зале не менее 16-18⁰ С.

В кабинете необходимо для занятий:

- большое зеркало для отработки постановок, исправления ошибок и недостатков;
- станки, предназначенные для классического экзерсиса и других упражнений (две деревянные отполированные палки, закрепленные металлическими кронштейнами, расположенные на уровне 45 и 60 см. от пола, в диаметре 5-7 см);
- наличие технических средств для музыкального сопровождения занятий (аудиоаппаратура).

Для организации учебного процесса учащихся необходимо иметь:

- форму (одежда, не затрудняющая движений, в едином стиле у девочек - трессы, лосины или колготки, балетки, танцевальные туфли или джазовки, у мальчиков - майка, шорты либо штаны, балетки, танцевальные кроссовки, джазовки;
- спортивный инвентарь;
- реквизиты, дидактический материал, наглядные пособия (ленты, платки, веера, венки и т. д.);
- сценические костюмы, соответствующие постановке.

Информационное обеспечение аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

Информация для поступающих: [Электронный ресурс] // Хакасский государственный университет им. Н.Ф.Катанова. А., 1939. URL: <http://khsu.ru/abitur/srednee/>;

Книги для детей и их родителей «В мире современного танца» ссылка на онлайн-книги:

<https://xn—80ajkflegdilbr.xn—p1ai/tag/%D0%BA%D0%BD%D0%BE/>

Кадровое обеспечение программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», общеобразовательная программа «Феерия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Также для реализации программы необходимы костюмер, концертмейстер и репетитор.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Демонстрация опыта детей и подростков способствует росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностирует мотивацию достижений личности.

Репетиционно-постановочная деятельность в форме аттестации предполагает демонстрацию опыта учащихся за текущий год обучения. Обычно проводится в форме отчетного концерта в конце учебного года.

2.4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Феерия плюс» репетиционно-постановочной деятельности

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательной деятельности: очно с применением дистанционных технологий;

Методы обучения:

Теория:

- рассказ педагога;
- опрос учащихся;
- игровые задания для младших групп;
- сюжетно-ролевые игры.

Практика:

- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- импровизация.

Так ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).
- повторение и закрепление практических заданий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

На репетиционно-постановочных занятиях отрабатываются массовые концертные номера, сольные композиции с участием определенных танцоров, отдельные комбинации с группами учащихся, фрагменты постановок с отстающими по программе учениками, связок, трюковые элементы. Так на занятия приглашаются ученики от 1 человека до всего коллектива.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс с педагогом, выездные мастер-классы, открытые занятия в форме «класс-концертов», «Баттлов» между группами, практическое занятие, демонстрация видеоматериалов.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций и электронных заданий Whats app, Zoom)

В основе реализации программы «Феерия плюс» лежит использование современных педагогических технологий. Видео и медиатека с записями и фотографиями известных хореографических коллективов, тематическая литература, методические разработки, аудиоматериалы. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы и регулярно пополняется для ведения качественного образовательного процесса

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, музыка помогает раскрыть характер, стиль, содержание, появляется устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах, фестивалях - конкурсах.

Достижение успехов, мотивация на занятиях воодушевляет детей для дальнейших побед и обеспечивает более высокий уровень успешной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н.И., Корниенко Е.Г., Костюм и сценическое оформление танца., - О., - 2018., - 84с. (www.impresario.pro)
2. Тарасова О. Г., Музыка и хореография., - 2013., -131с. (www.impresario.pro)
3. Лисицкая Т., Аэробика на все вкусы. - М.,- Владос.,- 1994.,- 91с. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01001694098>)
4. Иссурин В.С., Лях В.И. , Координационные способности спортсменов., - М., - 2019., - 208с. (www.impresario.pro)
5. Сосина В.Ю., Хореография в гимнастике., - М., - 2009., - 135с. (www.impresario.pro)
6. Фирер А., журн. Музыкальная жизнь, - М.,- 2013., -152с. (<https://ikompozitor.ru/shop/periodika/musicalnaya-zhizn/mz-2013-12>)
7. Фельденкрайз М., Искусство движения. Уроки мастера. - Москва, ЭКСМО,- 2003.,- 148с. (xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai)
8. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего., - М.: Книга.- 2005 - 345с. (<http://bookzvuk.ru/tanets-budushhego-moya-zhizn-aysedora-duncan-audiokniga-onlayn/>)
9. Полятков С.С. Основы современного танца.- Ростов н/д.- Феникс 2006., - 80с. (studmed.ru)
10. Чепалов А., Острова современного танца.- Шведский архипелаг. - М., - 2005.,-90с. (<http://ptj.spb.ru/archive/42/music-theatre-42/ostrova-sovremennogo-tanca-shvedskij-arhipelag/>)

Список литературы для учащихся и родителей

1. Полятков С.С. Основы современного танца.- Ростов н/д.- Феникс 2006., - 80с. (studmed.ru)
2. Чепалов А., Острова современного танца.- Шведский архипелаг. - М., - 2005.,-90с. (<http://ptj.spb.ru/archive/42/music-theatre-42/ostrova-sovremennogo-tanca-shvedskij-arhipelag/>)
3. Маренкова, Н. В. Золотая коллекция праздников и внеклассных мероприятий для 1-11 классов. - М., Феникс. -2008., - 352 с. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01004122604>)