

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 27.08.2026 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»

№ 360-од от 27.08.2026

/М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по вокально-хоровому исполнительству

«Новые голоса»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Фролкина Наталья Сергеевна

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы	10
1.3.1 Учебный план 1 года обучения	10
1.3.2 Содержание учебного плана программы первого года обучения	11
1.3.3 Учебный план 2 года обучения	15
1.3.4 Содержание учебного плана программы второго года обучения	16
1.3.5 Учебный план 3 года обучения	19
1.3.6 Содержание учебного плана программы третьего года обучения	20
1.3.7 Учебный план 4 года обучения	23
1.3.8 Содержание учебного плана программы четвертого года обучения	24
1.3.9 Учебный план 5 года обучения	28
1.3.10 Содержание учебного плана программы пятого года обучения	29
1.4 Планируемые результаты обучения	33
1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения)	33
1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения)	33
1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения)	34
1.4.4. Планируемые результаты (4 год обучения)	34
1.4.5. Планируемые результаты (5 год обучения)	35
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	37
2.1 Календарный учебный график	37
2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	38
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	39
2.4 Методические материалы	39
2.5 Список литературы	45
Приложение 1	46

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому исполнительству «Новые голоса» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень программы: продвинутый (углубленный). Освоение программного материала данного уровня предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных учащихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области вокально-хорового искусства; сформированность навыков вокально-хорового исполнения на уровне практического применения.

Структура программы раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»). На начальном этапе занятия проходят в игровой форме, раскрывается певческий голос ребенка. В последующем формируются основные вокальные навыки, идет овладение музыкальной терминологией. Репертуар усложняется. Приобретаются исполнительские навыки, способность передавать выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроение. Повышается исполнительское мастерство, совершенствуются навыки коллективной деятельности. Занятия вокалом способствуют формированию индивидуальных качеств личности (настойчивости, дисциплинированности, целеустремленности).

Данная программа реализуется параллельно с программой «Музыкальная волна».

Новизна данной программы состоит в том, что она синтезирует в себе несколько направлений: вокал и сценическое мастерство; вводятся элементы хореографии. Создаются музыкально-театральные композиции. Программа «Новые голоса» реализуется совместно с программой «Музыкальная волна» и предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая развивает творческие способности детей и умение импровизировать; воспитывает качества личности, позволяющие владеть ситуацией и к любой проблеме подходить творчески.

Актуальность данной программы состоит в том, что на данном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей г. Норильска, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает к музыкальной культуре.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию творчества; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культуры; укрепление их психического и физического здоровья.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность, а также участие в фестивалях, конкурсах. Высокое качество обучения, рост творческих достижений учащихся и выпускников (звания лауреатов городских, всероссийских и международных конкурсов, высокий процент поступления в музыкальные школы и высшие учебные заведения) доказали эффективность методики, действенность и актуальность предлагаемой программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она предусматривает возможность раскрытия сценических способностей учащихся. Она включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие. В процессе воспитания сценических навыков и умений важную роль играют упражнения на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Особое внимание уделяется пластике, как составной части сценического образа, создается состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру, что оказывает влияние на формирование эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков, не имеющих предварительной музыкальной подготовки, но желающих заниматься вокально-хоровым искусством.

Зачисление учащихся в группу 1 года обучения производится на свободной основе. Возраст детей 6-13 лет. Группы формируются из детей, близких по возрасту или одновозрастные.

Решение о зачислении учащихся 14 -18 лет принимается в зависимости от состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний и умений требованиям, предъявляемым к учащимся 2 или 3 года обучения.

Дополнительный набор в группы 4 и 5 года обучения возможен после собеседования и прослушивания учащихся, имеющих общие представления о музыкальной грамоте, четкую дикцию и развитый дыхательный аппарат.

Наполняемость групп:

- первого года обучения – 10-15 человек;
- второго года обучения – 10-15 человек;
- третьего года обучения – 10-15 человек;
- четвертого года обучения – 10-15 человек;
- пятого года обучения – 10-15 человек.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Объем программы: 1080 часов

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

4 год обучения – 216 часов

5 год обучения – 216 часов

Форма обучения – очная.

Режим занятия

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокального искусства, формирование интереса к хоровой культуре.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоциональное отношение к искусству;
- формировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- расширить представление о картине современного музыкального мира;
- поддерживать мотивацию к учебной деятельности;
- формировать представления о нравственных нормах, развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, сопереживание чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- ориентировать на реализацию творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные:

- способствовать выработке коммуникативных способностей и навыков эффективного общения;
- удовлетворять потребность слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- предоставлять возможность учащимся проявить свои творческие способности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием дополнительной литературы, энциклопедий, справочников;
- поддерживать проявление позитивных мотивов межличностных отношений

Предметные:

- познакомить с разнообразными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- обеспечить постижение нотной грамоты;
- расширять знания особенностей музыкального языка;
- предоставить возможность применения полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- способствовать использованию элементов народной культуры в повседневной жизни;

- приобщать к выражению образного содержания музыки через пластику и движение;
- повышать интерес к созданию коллективных музыкально-пластических композиций;
- обучать правильному исполнению вокальных произведений разных жанров;
- формировать вокальные и актерские навыки.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	входной
2.	Основы пения. Постановка голосового аппарата.	50	15	35	
2.1	Правила пения.	30	10	20	входной, опрос
2.2	Развитие дыхательного аппарата.	10	3	7	входной, текущий
2.3	Дикция и артикуляция.	10	2	8	входной, опрос
3.	Развитие декламационно- ритмических навыков.	6	2	4	диагностическая беседа
4.	Средства музыкальной выразительности.	8	4	4	
4.1	Динамика.	4	2	2	тест
4.2	Темп.	4	2	2	текущий
5.	Разучивание музыкального материала	50	20	30	
5.1	Формы песен	30	10	20	опрос
5.2	Аkkомпанемент	20	10	10	текущий
6.	Музыкально- творческая деятельность	14	7	7	
6.1	Всё о музыке	8	3	5	текущий
6.2	Микрофон	4	2	2	опрос
6.3	Фонограмма	4	2	2	диагностическая беседа
7.	Репетиционно- постановочная работа	72	22	50	
7.1	Игровая деятельность, театрализация песни	12	4	8	диагностическая беседа
7.2	Элементы хореографии.	18	6	12	текущий
7.3	Синтез актерских, вокальных и	12	4	8	тест

	хореографических навыков				
7.4	Репетиционно-постановочная работа.	30	8	22	текущий
8.	Воспитательная работа.	6	0	6	
9.	Диагностика.	2	0	2	
10.	Контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	опрос, тестирование
11.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	Итого:	216	75	141	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.2 Содержание учебного плана программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство детей с руководителем. Краткое ознакомление с содержанием программы. Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего времени.

Практика: прослушивание. Выявление индивидуальных особенностей детей.

Раздел 2. Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1. Правила пения.

Теория: понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение голосового аппарата. Певческая установка: знакомство с техникой пения стоя, положение корпуса во время пения. Понятие «звук», мягкая атака звука.

Практика: упражнения на развитие гармонического слуха. Интонационные упражнения. Распевание. Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков.

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория: знакомство с основными приемами певческого дыхания, овладение навыками нижнереберного дыхания. Правила дыхательной гимнастики.

Практика: упражнения на развитие пения на дыхании. Разучивание комплекса распевок, направленных на разогрев связок перед пением. Упражнения с ровным ритмом и дублировании мелодии на фортепиано.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: артикуляционная гимнастика для губ и языка. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика: упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Пальчиковая гимнастика. Проговаривание и пение скороговорок на одной ноте. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на формирование правильной дикции.

Раздел 3. Развитие декламационно-ритмических навыков

Теория: знакомство с декламационно-ритмическими навыками.

Практика: разучивание дидактических игр-песенок. Воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши. Разучивание игр с ритмическим уклоном, связанных с пословицами и поговорками.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности.

Тема 1. Динамика.

Теория: основные динамические оттенки: форте, пиано. Слуховой анализ музыкальных примеров динамических оттенков.

Практика: упражнения на формирование навыков исполнения динамических оттенков. Работа над приемами исполнения динамических оттенков в музыкальных произведениях.

Тема 2. Темп.

Теория: понятие «темп», различная скорость движения музыкальных произведений. Слуховой анализ музыкальных примеров в медленном, умеренном и быстром темпах.

Практика: упражнения на формирование навыков исполнения различных темпов. Отработка приемов исполнения темпов в музыкальных произведениях.

Раздел 5. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Формы песен.

Теория: вступление, запев, куплет, припев.

Практика: разучивание и исполнение песен. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен.

Тема 2. Аккомпанемент.

Теория: понятие «аккомпанемент». Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный).

Практика: работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Раздел 6. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория: вокальные тембры: классификация певческих голосов. Беседы о характере исполняемых произведений, их особенностях, о настроении музыки.

Практика: Поиск интересных заметок о музыке и музыкальном творчестве. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Микрофон.

Теория: правила работы с микрофоном. Кабельные и радиомикрофоны. Возможные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: Отработка правильного положения микрофона в руке. Работа с микрофоном.

Тема 3. Фонограмма.

Теория: понятие «фонограмма». Классификация фонограмм.

Практика: пение под фонограмму.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа

Тема 1. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: роль голосового аппарата в театрализованных играх. Интеграция всех видов деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, речевой).

Практика: музыкальная театрализация. Речевые игры с пением.

Упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко, облако. Театрализованные игры – этюды: «Маленькая история про медведя», «Как заяц стал храбрым», «Праздничный концерт», «Музыкальный магазин».

Тема 2. Элементы хореографии.

Теория: значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг.

Практика: пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой; развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Тема 3. Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков

Теория: техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Важность и необходимость выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика: включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Исполнение в «предлагаемых обстоятельствах». Выразительное исполнение песни. Передача слушателю своего отношения к происходящим событиям в песне.

Тема 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: репетиция, её виды и основные принципы. Организация репетиционного процесса.

Практика: ознакомление с песней. Впевание: решение вокальных трудностей, отбор средств музыкальной выразительности, постижение стилевых особенностей песни. Работа над образом. Выразительное исполнение. Подготовка к концертному выступлению.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Практика: приучение к опрятности, порядку в учебном кабинете, игровой зоне. Формирование духовно-нравственных и эстетических качеств у учащихся. Формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей. Воспитательные занятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 9. Диагностика.

Практика: диагностика учащихся творческого объединения.

Раздел 10. Контроль знаний, умений, навыков.

Теория: инструктаж по выполнению заданий

Практика: выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1.3.3 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	входной
2.	Основы пения. Постановка голосового аппарата.	52	16	36	
2.1	Правила пения.	32	10	22	входной, текущий
2.2	Развитие дыхательного аппарата.	10	3	7	тест
2.3	Дикция и артикуляция.	10	3	7	диагностическая беседа
3.	Нотная грамота.	12	8	4	
3.1	Основы музыкальной грамоты.	6	4	2	входной, опрос
3.2	Ноты.	6	4	2	текущий
4.	Разучивание музыкального материала.	50	25	25	
4.1	Песенные жанры.	26	13	13	текущий
4.2	Аkkомпанемент.	24	12	12	диагностическая беседа
5.	Музыкально-творческая деятельность.	14	6	8	
5.1	Всё о музыке.	6	4	2	текущий
5.2	Микрофон.	3	1	2	опрос
5.3	Фонограмма.	2	0	2	текущий
5.4	Сцена.	3	1	2	текущий
6.	Репетиционно- постановочная работа	72	12	60	
6.1	Театрализация песни.	18	4	14	текущий
6.2	Элементы хореографии.	18	3	15	диагностическая беседа
6.3	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков	18	3	15	тест
6.4	Постановочно- репетиционная работа.	18	2	16	текущий
7.	Воспитательная работа.	6	0	6	
8.	Диагностика.	2	0	2	
9.	Контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	опрос, тестирование
10.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	Итого:	216	72	144	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.4 Содержание учебного плана программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с творческими планами на новый учебный год. Организация рабочего времени. Повторение теории: правил гигиены голосового аппарата, певческой установки (положение корпуса, дыхание). Строение голосового аппарата.

Практика: закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя. Положение ног и рук при пении. Контроль певческой установки в процессе пения.

Раздел 2. Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1. Правила пения.

Теория: правила певческой установки. Опора звука. Слуховой самоконтроль.

Практика: упражнения на развитие гармонического слуха. Интонационные упражнения. Распевание. Соблюдение правил певческой установки. Овладение навыком мягкой атаки. Пение legato. Формирование слухового самоконтроля. Развитие вокального слуха (пение мелодии вверх, вниз, на месте, скачками). Упражнения на развитие диапазона, ровность звучания среднего и высокого регистров (сглаживание регистров).

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория: виды певческого дыхания. Правила дыхательной гимнастики.

Практика: упражнения на развитие пения на дыхании. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: артикуляционная гимнастика для губ и языка. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика: упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Пальчиковая гимнастика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на формирование четкой и ясной дикции. Формирование гласных. Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.

Раздел 3. Нотная грамота.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: понятия «скрипичный ключ», «нотный стан», «ноты». Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот.

Практика: написание скрипичного ключа.

Тема 2. Ноты.

Теория: ноты (первая и вторая октава).

Практика: написание нот. Музыкальный диктант. Музыкальные ребусы.

Раздел 4. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Песенные жанры.

Теория: детская песня. Народная песня. Классические вокальные произведения.

Практика: разучивание и исполнение песен. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен. Развитие силы голоса. Воспитание осознанного отношения к пению.

Тема 2. Аккомпанемент.

Теория: слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный). Профессия «концертмейстер».

Практика: работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Раздел 5. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория: влияние музыки на организм человека. Беседы об изучаемых сочинениях: автор музыки, текста, темп, характер исполнения, выявление музыкального и поэтического образа произведения.

Практика: поиск интересных заметок о влиянии музыки на организм человека. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Микрофон.

Теория: правила работы с микрофоном. Возможные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: отработка правильного положения микрофона в руке. Работа с микрофоном.

Тема 3. Фонограмма.

Практика: пение под фонограмму.

Тема 4. Сцена.

Теория: культура поведения на сцене.

Практика: работа над формированием сценической культуры: умение держаться на сцене свободно, естественно, умение концентрировать свое внимание на исполняемом произведении.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа

Тема 1. Театрализация песни.

Теория: Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.

Практика: Музыкальная театрализация. Речевые игры с пением. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Театрализованные игры – этюды. Выразительная и эмоциональная передача игровых и сказочных образов.

Тема 2. Элементы хореографии.

Теория: Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.

Практика: Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и т.п. Танцевальные движения. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный

порядок, звездочка. Репетиционные, прогонные занятия в кабинете, доводимые до окончательного результата подготовки номера.

Тема 3. Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков

Теория: Координация пения с хореографией. Важность и необходимость выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика: Включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом. Выразительное исполнение песни. Передача слушателю своего отношения к происходящим событиям в песне.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Организация репетиционного процесса. Правила поведения на репетиции. Дисциплина.

Практика: создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Работа над образом. Выразительное исполнение. Пение под фонограмму. Устранение неточностей в исполнении. Концертное выступление.

Раздел 7. Воспитательная работа.

Практика: формирование общечеловеческих ценностей (красота, добро). Обучение умению самостоятельно готовить и убирать рабочее место. Понимание влияния правильного дыхания и физических упражнений на развитие личности человека, на процесс обучения. Воспитательные занятия и мероприятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 8. Диагностика.

Практика: диагностика учащихся творческого объединения. Выявление уровня динамики развития личности учащихся.

Раздел 9. Контроль знаний, умений, навыков.

Теория: инструктаж по выполнению заданий.

Практика: выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1.3.5 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	входной
2.	Основы пения. Постановка голосового аппарата.	46	16	30	
2.1	Правила пения.	30	10	20	входной, текущий
2.2	Развитие дыхательного аппарата.	6	2	4	текущий
2.3	Дикция и артикуляция.	10	4	6	диагностическая беседа
3.	Нотная грамота.	8	4	4	
3.1	Основы музыкальной граммоты.	4	2	1	входной, опрос
3.2	Ноты.	4	2	3	текущий
4.	Знакомство с музыкальными инструментами.	10	6	4	
4.1	Клавишные инструменты.	3	2	1	диагностическая беседа
4.2	Струнные инструменты.	3	2	1	входной, тест
4.3	Духовые инструменты.	4	2	2	входной, текущий
5.	Разучивание музыкального материала.	48	24	24	
5.1	Песенный репертуар.	24	12	12	тест
5.2	Аkkомпанемент	24	12	12	текущий
6.	Музыкально- творческая деятельность.	16	8	8	
6.1	Всё о музыке.	10	6	4	текущий
6.2	Сцена.	6	2	4	диагностическая беседа
7.	Репетиционно- постановочная работа	72	10	62	
7.1	Элементы хореографии.	10	2	8	текущий
7.2	Техника работы с	6	2	4	опрос

	микрофоном.				
7.3	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков.	28	3	25	текущий
7.4	Постановочно-репетиционная работа.	28	3	25	
8.	Воспитательная работа.	6	0	6	
9.	Диагностика.	2	0	2	
10.	Контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	опрос, тестирование
11.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	Итого:	216	73	143	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.6 Содержание учебного плана программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с творческими планами на новый учебный год. Организация рабочего времени. Повторение теории.

Практика: закрепление навыков певческой установки. Контроль певческой установки в процессе пения.

Раздел 2. Основы пения. Постановка голосового аппарата.

Тема 1. Правила пения.

Теория: правила певческой установки. Опора звука. Слуховой самоконтроль.

Практика: упражнения на развитие гармонического слуха. Распевание. Соблюдение правил певческой установки (положение корпуса, рта, языка). Вокально-технические приемы для развития певческой интонации (расширение диапазона попевок, использование более длинных мелодических фраз с внедрением более сложных интонаций). Пение legato. Формирование слухового самоконтроля. Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков.

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория: правила дыхательной гимнастики.

Практика: упражнения на развитие пения на дыхании. Развитие диафрагмального дыхания (формирование навыка правильного вдоха и ровного долгого выдоха). Упражнения на цепное дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: артикуляционная гимнастика. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении. Формирование гласных. Быстрые согласные.

Практика: упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Пальчиковая гимнастика. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.

Раздел 3. Нотная грамота.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: понятия «басовый ключ», «нотный стан», «ноты». Тональность: мажорная, минорная. Музыкальный ритм.

Практика: написание басового ключа.

Тема 2. Ноты.

Теория: ноты в басовом ключе. Сильные и слабые доли. Паузы.

Практика: написание нот. Упражнения на нотном стане. Музыкальные ребусы.

Раздел 4. Знакомство с музыкальными инструментами.

Тема 1. Клавишные инструменты.

Теория: понятие «клавишные инструменты». История клавишных инструментов. Виды клавишных инструментов.

Практика: слушание музыкальных примеров.

Тема 2. Струнные инструменты.

Теория: понятие «струнные инструменты». Виды струнных инструментов: смычковые, щипковые.

Практика: слушание музыкальных примеров.

Тема 3. Духовые инструменты.

Теория: понятие «духовые инструменты». Разновидности духовых инструментов: медные, деревянные, язычковые.

Практика: слушание музыкальных примеров.

Раздел 5. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Песенный репертуар.

Теория: разнообразие форм работы над произведением.

Практика: разучивание и исполнение песен. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен.

Тема 2. Аккомпанемент.

Теория: понятие «аккомпанемент». Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов аккомпанемента (фортепианный, инструментальный).

Практика: работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Раздел 6. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория: понятие жанра: песня, вокализ, ария.

Практика: поиск интересных заметок о музыке и музыкальном творчестве. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Сцена.

Теория: сценическая культура. Исполнительское мастерство.

Практика: формирование навыков исполнительского мастерства: свобода движений во время пения, умение держаться на сцене свободно, естественно, умение входить в "образ", владеть мимикой, жестами.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа

Тема 1. Элементы хореографии.

Теория: мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг.

Практика: поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. Работа над учебно-тренировочным материалом, направленного на формирование физических навыков в жанрах эстрадного и народного исполнения синхронного исполнения.

Тема 2. Техника работы с микрофоном.

Теория: знакомство с устройством микрофона и принципами его работы.

Практика: работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Тема 3. Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков

Теория: координация пения с хореографией. Важность и необходимость выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика: включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом. Выразительное исполнение песни. Передача слушателю своего отношения к происходящим событиям в песне.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: беседа о эстетическом поведении на сцене. Способы преодоления волнения. Техника безопасности.

Практика: создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Концертное выступление.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Практика: формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценностях труда и творчества для личности, общества, государства. Создание условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей. Воспитательные занятия и мероприятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 8. Диагностика.

Практика: диагностика учащихся творческого объединения. Выявление уровня динамики развития личности учащихся.

Раздел 9. Контроль знаний, умений, навыков.

Теория: инструктаж по выполнению заданий.

Практика: выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1.3.7 Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	входной
2.	Постановка голосового аппарата.	48	18	30	
2.1	Правила пения.	30	10	20	входной, текущий
2.2	Развитие дыхательного аппарата.	6	2	4	диагностическая беседа
2.3	Дикция и артикуляция.	10	4	6	текущий
3.	Знакомство с произведениями различных жанров.	6	4	2	
3.1	Камерный вокальный жанр.	3	2	1	входной, тест
3.2	Концертный жанр.	3	2	1	текущий
4.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	6	2	4	
4.1	Регулировочный образ своего голоса.	6	2	4	входной, опрос
5.	Разучивание музыкального материала.	50	25	25	
5.1	Совершенствование выразительности певческой интонации.	24	12	12	диагностическая беседа
5.2	Этапы работы над вокальным произведением.	26	13	13	диагностическая беседа
6.	Средства музыкальной выразительности.	4	2	2	
6.1	Динамика.	2	1	1	тест

6.2	Мелодия. Ритм.	2	1	1	текущий
7.	Музыкально-творческая деятельность.	14	7	7	
6.1	Все о музыке.	6	3	3	текущий
6.2	Вокальные формы.	4	2	2	текущий
6.3	Сцена.	4	2	2	опрос
8.	Репетиционно-постановочная работа	72	10	62	
8.1	Техника работы с микрофоном.	8	2	6	текущий
8.2	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков.	18	4	14	диагностическая беседа
8.3	Постановочно-репетиционная работа.	46	4	42	текущий
9.	Воспитательная работа.	6	0	6	
10.	Диагностика.	2	0	2	
11.	Контроль знаний, умений, навыков.	4	2	2	опрос, тестирование
12.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	Итого:	216	73	143	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.8 Содержание учебного плана программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с творческими планами на новый учебный год. Организация рабочего времени. Повторение теории.

Практика: закрепление навыков певческой установки. Контроль певческой установки в процессе пения.

Раздел 2. Постановка голосового аппарата.

Тема 1. Правила пения.

Теория: правила певческой установки. Опора звука. Особенности постановки различных регистров: грудного, среднего, головного. Постановка звука на гласных.

Практика: упражнения на развитие гармонического слуха. Распевание. Соблюдение правил певческой установки. Пение попевок со сложной выразительной мелодией, включающей широкие скачки по звукам трезвучий,

септаккордов. Постановка различных регистров. Сглаживание регистров. Самоконтроль в пении: чистота интонации, правильное вступление и окончание. Мягкая и твердая атаки звука. Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков.

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория: понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

Практика: упражнения на цепное дыхание. Упражнения на стаккато. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: артикуляционная гимнастика. Ясная, четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка).

Практика: пальчиковая гимнастика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на формирование четкой и ясной дикции. Выдерживание звука на протяжении всего дыхания. Чтение скороговорок с последующим их пением на разной высоте.

Раздел 3. Знакомство с произведениями различных жанров.

Тема 1. Камерный вокальный жанр.

Теория: песня, романс, баллада, серенада, элегия.

Практика: слушание музыкальных примеров.

Тема 2. Концертный жанр.

Теория: вокализ, кантата, опера, оратория, ария, гимн.

Практика: слушание музыкальных примеров.

Раздел 4. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Тема 1. Регулировочный образ своего голоса.

Теория: тембр и динамика своего голоса. Представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по акустическим каналам.

Практика: отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Раздел 5. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Совершенствование выразительности певческой интонации.

Теория: филирование звука. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: развитие силы и энергии голоса. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен. Анализ музыкального текста: обозначить особенности мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять, как развивается мелодическая линия, обратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки.

Тема 2. Этапы работы над вокальным произведением.

Теория: прослушивание песни. Анализ словесного текста и мелодии. Форма строения. Разбор тонального плана. Различные виды динамики.

Практика: разбор и разучивание вокальной партии. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Разучивание и исполнение песен. Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминации.

Раздел 6. Средства музыкальной выразительности.

Тема 1. Динамика.

Теория: подвижность динамики. Динамический план произведения. Динамические контрасты.

Практика: упражнения на формирование навыков исполнения динамических оттенков. Пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте). Применение крещендо (постепенный переход от тихого звучания к громкому) и диминуэндо (постепенный переход от громкого звучания к тихому).

Работа над приемами исполнения динамических оттенков в музыкальных произведениях.

Тема 2. Мелодия. Ритм.

Теория: типы мелодий. Основные разновидности. Горизонтальное движение. Восходящее и нисходящее движение. Волнообразное движение. Мелодия со скачками. Ритмический рисунок. Выразительные характеристики ритма.

Практика: упражнения на исполнение различных мелодий сложных ритмических рисунков. Элементы импровизации.

Раздел 7. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория: роль музыки в жизни человека. Как появилась музыка?

Практика: поиск интересных заметок о музыке. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Вокальные формы.

Теория: ария, речетатив, ансамбль, хор.

Практика: знакомство с оперным творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, В. Моцарт, Дж. Верди и др.

Тема 3. Сцена.

Теория: сценическая культура.

Практика: пение под фонограмму. Совершенствование умения держаться на сцене свободно и естественно.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа

Тема 1. Техника работы с микрофоном.

Теория: особенности работы с различными типами микрофонов.

Практика: работа над правильным использованием различных типов микрофонов, их положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Тема 2. Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков

Теория: координация пения с хореографией. Важность и необходимость выполнения актерской задачи посредством вокала.

Практика: включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом. Выразительное исполнение песни. Передача слушателю своего отношения к происходящим событиям в песне.

Тема 3. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: роль костюма в сценическом образе. Особенности костюма: вес, длина, крой. Как подобрать костюм под фигуру и рост. Обувь для сцены.

Практика: создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Подготовка к концертному выступлению. Работа над артистизмом исполнения и осознанной передачей в пении художественного образа. Репетиции в костюмах. Концертное выступление.

Раздел 9. Воспитательная работа.

Практика: формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности. Воспитательные занятия и мероприятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 10. Диагностика.

Практика: диагностика учащихся творческого объединения.

Раздел 11. Контроль знаний, умений, навыков.

Теория: инструктаж по выполнению заданий

Практика: выполнение контрольных заданий. Определение уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках программы по итогам года.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1.3.9 Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	входной
2.	Отработка полученных вокально-хоровых навыков.	50	16	34	
2.1	Правила пения.	34	10	24	входной, текущий
2.2	Развитие дыхательного аппарата.	6	2	4	диагностическая беседа
2.3	Дикция и артикуляция.	10	4	6	текущий
3.	Знакомство с вокалистами прошлого и настоящего.	4	4	0	входной, тест
4.	Средства музыкальной выразительности.	6	3	3	
4.1	Регистры и тембры.	3	2	1	текущий
4.2	Штрихи.	3	1	2	текущий
5.	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.	6	3	3	
5.1	Элементы сольфеджио.	3	2	1	текущий
5.2	Многоголосное пение.	3	1	2	опрос
6.	Разучивание музыкального материала.	50	15	35	
6.1	Совершенствование выразительности певческой интонации.	20	5	15	диагностическая беседа
6.2	Этапы работы над вокальным произведением.	30	10	20	текущий
7.	Репетиционно-постановочная работа	72	20	52	
7.1	Техника работы с микрофоном.	8	4	4	тест
7.2	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков.	24	4	20	текущий
7.3	Постановочно-	40	12	28	диагностическая

	репетиционная работа.				беседа
8.	Музыкально-творческая деятельность.	14	7	7	
8.1	Всё о музыке.	6	2	4	опрос
8.2	Жесты вокалиста.	4	2	2	текущий
8.3	Сцена.	4	2	2	текущий
9.	Воспитательная работа.	6	0	6	
10.	Концертная деятельность. Экзамен.	4	2	2	итоговый
11.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	Итого:	216	73	143	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.10 Содержание учебного плана программы пятого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой обучения и творческими планами на новый учебный год. Организация рабочего времени.

Практика: закрепление навыков певческой установки. Контроль певческой установки в процессе пения.

Раздел 2. Отработка полученных вокально-хоровых навыков.

Тема 1. Правила пения.

Теория: правила певческой установки. Опора звука. Постановка различных регистров: грудного, среднего, головного.

Практика: упражнения на развитие гармонического слуха. Распевание. Соблюдение правил певческой установки. Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (свободный голосовой аппарат, мягкое, ровное пение), средний регистр – соединение грудного с головным, головной регистр – исполнение высоких звуков; сглаживание регистров: сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо. Самоконтроль в пении (чистота интонации, распределения дыхания на фразы). Прием филирования звука; закрытый звук; открытый звук. Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков.

Тема 2. Развитие дыхательного аппарата.

Теория: правила дыхательной гимнастики. Правильное певческое дыхание.

Практика: дыхание: активное, объемное, бесшумное. Фазы дыхания: вдох, задержка дыхания, выдох. Правильное распределение выдоха. Упражнения на цепное дыхание. Упражнения на стакато. Использование преимущественно диафрагмального дыхания.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Требования к пению гласных. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Раздел 3. Знакомство с вокалистами прошлого и настоящего.

Теория: романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко. Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум. Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Сергей Лемешев, Ирина Отиева, Лариса Долина. Кантри: Тоннесси Эрни, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности.

Тема 1. Регистры и тембры.

Теория: выразительные характеристики тембра. Воздействие тембра на слушателей. Тембры музыкальных инструментов. Зависимость высоты звучания от регистра. Регистры: низкий, средний, высокий.

Практика: взаимосвязь тембра и интонации. Влияние мимики на формирование разнообразных оттенков тембра.

Тема 2. Штрихи.

Теория: выразительные характеристики штриха. Способы извлечения звука. Нюансы исполнения.

Практика: стакато, легато, маркато, nonlegato. Упражнения на исполнение мелодий с различными штрихами. Элементы импровизации.

Раздел 5. Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота.

Тема 1. Элементы сольфеджио.

Теория: элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Длительность нот. Музыкальный размер. Гаммы. Альтерация.

Практика: пение по нотам. Музыкальный диктант. Музыкальные ребусы.

Тема 2. Многоголосное пение.

Теория: история многоголосного пения. Виды многоголосного пения. Интонационная устойчивость.

Практика: каноны. Упражнения с элементами двухголосия. Пение без сопровождения. Упражнения на формирование навыков выстраивания звукового баланса.

Раздел 6. Разучивание музыкального материала.

Тема 1. Совершенствование выразительности певческой интонации.

Теория: поэтическое слово и вокальная интонация.

Практика: речевой тренинг. Оттенки голосовых характеристик. Развитие силы и энергии голоса. Формирование вокально-певческих навыков посредством исполнения песен.

Тема 2. Этапы работы над вокальным произведением.

Теория: прослушивание песни. Анализ словесного текста и мелодии. Форма строения. Разбор тонального плана. Различные виды динамики.

Практика: разбор и разучивание вокальной партии. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Разучивание и исполнение песен. Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминации.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа

Тема 1. Техника работы с микрофоном.

Теория: звуковой баланс между голосом, фонограммой и звукоусилительной аппаратурой.

Практика: работа над правильным использованием микрофона, его положением. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Концертная практика работы с различными типами микрофонов.

Тема 2. Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков

Теория: координация пения с хореографией. Роль актерского мастерства в исполнении песен.

Практика: включение в исполнение вокальных произведений хореографических движений. Научиться “попадать” в предлагаемые обстоятельства, “оживать” их и передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне. Выполнение актёрского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом.

Тема 3. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: идея и замысел концертного номера. Распределение партий. Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Анализ и разбор ошибок в выступлении.

Практика: создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Пение под фонограмму. Подготовка к концертному выступлению. Работа над артистизмом исполнения и осознанной передачей в пении художественного образа. Репетиции в костюмах. Работа с предметами и аксессуарами. Концертное выступление. Самостоятельное создание вокально-хореографических или вокально-театральных этюдов.

Раздел 8. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 1. Всё о музыке.

Теория: что важнее – звук или молчание?

Практика: поиск интересных заметок о музыке. Знакомство учащихся с данным материалом. Отработка навыков публичного выступления.

Тема 2. Жесты вокалиста.

Теория: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене.

Практика: соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Тренинг жестов.

Тема 3. Сцена.

Теория: сценическая культура. Постановка номера.

Практика: мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Создание песенного образа: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Раздел 9. Воспитательная работа.

Практика: формирование психологической и практической готовности детей к труду, к осознанному выбору профессии, профессиональному образованию, адекватного потребностям рынка труда. Формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических представлений. Развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры. Воспитательные занятия и мероприятия с учащимися творческого объединения.

Раздел 10. Концертная деятельность.

Теория: «репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: отчетный концерт.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов обучения группы. Поздравление выпускников.

1.4 Планируемые результаты обучения

1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения)

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- использование элементов народной культуры в повседневной жизни;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения)

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием дополнительной литературы, энциклопедий, справочников.
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

•разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- знание особенностей музыкального языка;
- постижение нотной грамоты;
- исполнение вокальных произведений разных жанров;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение.

1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения)

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием дополнительной литературы, энциклопедий, справочников.
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

•разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- постижение нотной грамоты;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение.

1.4.4. Планируемые результаты (4 год обучения)

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- сформированные вокальные и актерские навыки.

1.4.5. Планируемые результаты (5 год обучения)

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием дополнительной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- сформированные вокальные и актерские навыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Новые голоса» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, приложение № 3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	I	07.09	28.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
2.	II	07.09	28.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
3.	III	07.09	28.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
4.	IV	07.09	28.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель
5.	V	07.09	28.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	декабрь, апрель

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения и музыкальными инструментами. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в кабинете имеется:

- фортепиано, народные инструменты (бубен, дудочки, ложки), магнитофон-караоке;
- фонотека (хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни);
- нотный материал (сборники песен, хрестоматии);
- учебная доска (передвижной стенд),
- наглядные пособия (различные таблицы, схемы, соответствующие разделам и темам занятий).

Информационное обеспечение

1. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. 2006. URL: <https://www.livelib.ru/book/100112238-tablitsy-dyhaniya-dlya-pevtsov-i-ih-primeneniye-k-razvitiyu-osnovnyh-kachestv-golosa-uchebnoe-posobie-grigorij-alchevskij>

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Электронный ресурс]. 2006. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000231399-akterskij-trening-gimnastika-chuvstv-s-v-gippius>

3. Лагачев Д. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг. [Электронный ресурс]. 2013. URL: <https://www.livelib.ru/book/1000931844-uroki-stsenicheskoy-rechi-muzykalno-ritmicheskij-trening-dmitrij-lagachev>

4. Статьи о вокале и голосе. Блог О VOCALE педагога по вокалу. [Электронный ресурс]. URL: <https://ovocale.ru/category/vse-o-vokale/>

5. Статьи по вокалу, полезные статьи о вокале и музыке. [Электронный ресурс]. URL: <https://artvocal.ru/dopvocal.php>

6. «Я пою» — журнал для юных вокалистов, их родителей и педагогов по вокалу. [Электронный ресурс]. URL: <https://old.yapoyu.com/>

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение - согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Программа реализуется (может реализовываться) педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в вокальной студии не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

Другие специалисты могут привлекаться в качестве консультантов:

- аккомпаниатор;
- звукооператор;
- педагог-психолог;
- логопед;
- хореограф.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Положительная динамика развития личности учащихся является одним из показателей успешности образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе. С целью непрерывного наблюдения за состоянием и развитием учебно-воспитательного процесса в творческом объединении в программу включен раздел «Диагностика». Для отслеживания динамики ежегодно 2 раза в год проводится мониторинг развития личности детей и подростков. Это необходимо для определения результативности методов и способов, применяемых педагогом на занятиях, и их корректировки, а также осуществления индивидуального подхода к воспитанию учащихся. Методику подбирает педагог-психолог. Мониторинг проводится педагогом дополнительного образования совместно с педагогом-психологом. Результаты диагностики вносятся в карту развития личности ребенка, в которой отражены основные показатели развития личности и группы: уровень коммуникативных склонностей, самооценки, удовлетворенность взаимоотношениями в детском коллективе, уровень мотивации и нравственной воспитанности и др.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений.
2. Концертно-исполнительская деятельность.
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических сведений).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Для отслеживания развития певческого диапазона каждого ребенка 2 раза в год (в начале и конце учебного года) педагогом проводится диагностика, результаты которой вносятся в карту.

Основной формой проведения **итогового контроля** является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Новые голоса» предусмотрен итоговый контроль выпускников в виде экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Для каждого года обучения разработан тестовый материал, который позволяет определить степень достижения учащимися планируемых предметных результатов. Оценка достижения личностных и метапредметных результатов осуществляется на основе наблюдения, анализа концертных номеров.

В процессе промежуточной аттестации и итогового контроля оценивается уровень развития знаний, умений и навыков учащихся каждого года обучения. Полученные данные заносятся в таблицу «Карта успешности обучения» (приложение 1).

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие вокально-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

Высокий уровень: внимательное пение, способность улучшить качество пения. Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Учащийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в хоре. Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняет несложные двухголосные песни без сопровождения. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.

Учащийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, понимает дирижёрский жест. Учащийся чисто интонирует мелодию, но иногда допускает ошибки. Исполняет несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знает и соблюдает основы цепного дыхания. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: учащийся не знает мелодию и текст распевок. Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения. Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона. Дирижёрский жест не понимает. Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Исполняет лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдает основы цепного дыхания. Во время пения с микрофоном учащийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

2.4 Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение. Предусмотрена возможность организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, такие как средства онлайн взаимодействия – сервис для видеоконференций Zoom, сервис для передачи сообщений, фото и видео сообщений – WhatsApp.

Методы обучения

Словесные методы обучения занимают ведущее место в системе методов обучения. Для обучения вокалу рекомендуется использовать следующие словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

Рассказ. Метод устного повествовательного изложения новых знаний учителем. Рассказ используется в основном на этапе начального обучения пению. Это живое, яркое, занимательное, эмоциональное сообщение знаний о пении, певческом голосе, дыхании, функциях работы голосового аппарата и др. в определенной логической последовательности. Рассказ активизирует восприятие, познавательную активность, формирует представления, развивает интересы, любознательность, воображение и мышление.

Объяснение. Монологический метод словесного изложения понятий и положений, закономерностей, существенных свойств, принципов действия и протекания певческих процессов. Для обучения вокалу метод объяснения применяется при раскрытии значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса, при построении системы научных рассуждений и доказательств

использования школы резонансного пения, раскрытия причинно-следственных связей, изложений теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства.

Беседа. Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Его можно применять на разных этапах урока, в разных сочетаниях с другими методами при достижении различных целей обучения. Беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание, так и на подсознание учеников, научить их самокоррекции, что является особенно важным при обучении вокалу, так как процесс звукообразования и певческого дыхания имеет психологическую природу.

Наглядные методы обучения: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.

Слуховые. Первичные слуховые впечатления и сила воздействия звуковой среды, в которой ребенок развивается, оказывает влияние на формирование детского певческого голоса. Прослушивание учениками записей великих мастеров вокального искусства или правильный показ фрагмента музыкального произведения педагогом-вокалистом во время урока имеет огромное значение. Таким образом, слуховой метод является одним из источников воздействия на сознание и подсознание ребенка, так как правильное представление о звуке способствует правильному звукообразованию.

Зрительные. При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов действия этого процесса.

Пластически-двигательные методы в первую очередь необходимы в целях формирования певческого дыхания. В вокальной практике часто применяется метод, когда ученик может ощущать движение мышц диафрагмы педагога во время пения. Использование данного метода для постановки певческого голоса помогает за очень короткое время в сжатом, концентрированном виде давать большое количество информации, подготовить учеников с помощью правильных мышечных ощущений к восприятию основ вокального искусства, дать возможность им физиологически почувствовать сущность певческих процессов.

Словесно-образные. Вокальная терминология носит ярко выраженный эмоционально-образный характер. Особое место в ней занимают образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями, так как с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата.

Практические методы обучения. Методы данной группы способствуют формированию умений и навыков обучаемых. Для обучения вокалу предлагаются следующие практические методы: упражнения и практические работы.

Метод упражнений является самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным среди практических методов по закреплению знаний, выработке певческих умений и навыков. Сущность его заключается в систематическом повторении умственных и физических действий, манипуляций,

практических операций в процессе обобщающего взаимодействия учеников с учителем в специально организованной индивидуальной деятельности. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.

Метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений. Этот метод применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения. В этом случае они выполняют подготовительную работу: разъясняющие объяснения, личный показ педагога, демонстрация вокальных действий, словесная оценка результатов после исполнения вокального произведения, анализ и выводы на перспективу.

Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее «экономных» способов передачи информации. Однако при его использовании у учащихся не формируются умения и навыки использования полученных знаний. При обучении вокалу данный метод целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

Игровой метод обучения в вокальной деятельности можно разделить на два этапа: речевой и певческий. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Также приемлемы и другие формы занятий:

- синтетическая (соединение пения с движением – хоровод, сценки, игры; слушание музыки);
- занятие-концерт (концертные выступления, сводные репетиции разных групп вокального ансамбля).

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Основная структура занятия такова: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает в себя инструктаж, беседы, организацию внимания и дисциплины, изучение индивидуальных особенностей и профессиональных данных каждого учащегося, анализ готовности к занятиям.

Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы, подготавливает голосовой аппарат посредством упражнений на дыхание, скороговорок, распевов, разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, канонов.

Основная часть направлена на формирование голосового аппарата, совершенствование навыков, работу над репертуаром, знакомство с элементами вокала и музыкальной грамоты. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть – подведение итога занятия, опрос, закрепление навыков, знаний, полученных на занятии, домашнее задание.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть, где практика является логическим продолжением теоретических сведений. В зависимости от теоретической темы, готовности учащегося, состояния репертуара и т.д., структурные части имеют различные временные рамки, которые могут варьироваться.

Дидактические материалы:

- символические (оформленные стенды);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (видеозаписи);
- дидактические пособия (раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, упражнения);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, игр.

2.5 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». М.: Владос, 2004, 130 с.
2. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М.: Аграф, 2000, 223 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007, 155 с.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань; Планета музыки, 2010, 191 с.
5. Исаева И. О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». М.: Астрель, 2007, 195 с.
6. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. М.: Музыкальная палитра, 2005, 48 с.
7. Кацер О.В. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» / О.В. Кацер //«Музыкальная палитра» - 2003. - № 4. - с.31
8. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006, 192 с.
9. Левина Е.А. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону: Феникс, 2008, 54 с.
10. Плужников К.И. «Механика пения». СПб.: Лань, 2013, 96 с.
11. Риггз С. Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2015, 128 с.
12. Сафронова О.Л. «Распевки». СПб.: Лань, 2016, 68 с.
13. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград: Учитель, 2010, 111 с.
14. Тарасова К. «К постановке детского голоса» / К. Тарасова // «Музыкальный руководитель». – 2005. - № 1. - с.2
15. Федонюк В. «Детский голос». СПб.: Союз художников, 2002, 64 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М.: Просвещение, 2000, 144 с.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Полиграфмаркет, 2011. 94с.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. 189 с.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. М.: Астрель, 2005, 125 с.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. М.: Мартин, 2013, 512 с.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.: Факт, 2000, 176 с.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: Астрель, 2012, 64 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. СПб: ЛОИРО, 2003, 100 с.

Приложение 1

Карта успешности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Новые голоса»

№ п/п		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Среднее значение по каждому показателю	
Ф.И. ребенка																							
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
Программные требования	Певческая установка																						
	Средства музыкальной выразительности																						
	Чистота интонации																						
Количество воспитанников с (высоким, средним, низким) уровнем		Высокий		Средний		Низкий																	
		Т	П	Т	П	Т	П																
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%																

Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие	%		%		%	
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие (теория, практика)	%	%	%	%	%	%
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие	%		0%		%	
Среднее значение успешности по группе в % за год (теория, практика)	%	%	%	%	%	%
Среднее значение успешности по группе в % за год	%		0%		%	

Примечание

Педагог заполняет колонки: **фамилия, имя ребенка; программные требования; успешность обучения** (теория, практика), используя для этого следующие критерии оценивания:

3 балла (высокий уровень) – высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Учащийся (его знания, умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством).

2 балла (средний уровень) – промежуточный.

1 балл (низкий уровень) – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений

Оценочные материалы

Содержание промежуточной аттестации учащихся по теме «Основы вокального исполнения»

Тестирование

Цель: проверить информированность в области вокального искусства

Описание: каждый ученик отвечает на вопросы, выданные ему на листе, выбирая правильные ответы.

Инструкция: раздать тесты и карандаши.

Диагностический материал: выберите из перечисленных вариантов правильные ответы

	Вопрос теста	Варианты ответов
1.	Охрана голоса в период мутации.	«Ля» - В критические дни по возможности режим молчания «Ре» - Пение фальцетом на высоких звуках «Ми» - как придётся
2.	Правила ансамблевого пения	«До»- старайся петь громче всех «Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других, «Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.
3.	Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это	«Си» - брать дыхание, где придётся, «Соль» - не контролировать вдох, брать дыхание шумно. «Фа» - исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму.
4.	Фальцетное пение - это	«Фа» - пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей «Ми» - пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос». «Ре» - петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.
5.	Дикция - это	«Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.

		«Си» - умение выделять главное слово. «Фа» - умение петь на дыхании.
6.	Сценическая культура – это	«Фа» - умение анализировать выступление на сцене. «Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале. «Ре» - громко хлопать на концерте.
7.	Формирование звука при работе с микрофоном	«До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции. «Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем. «Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.
8.	Средства музыкальной выразительности - это	«Ре»- дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ. «Си» - однообразное, скучное пение. «Фа» - пение без сопровождения
9.	Как правильно берётся певческое дыхание	«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму. «Соль» - в «грудь», поднимая плечи. «Ми» - как придётся
10.	Чтобы голос сохранить здоровым	«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки. «Соль» - кричать на морозе. «Ля» - петь свободно, без напряжения.
11.	. Звуковедение - это	«Си» - исполнять звуки отрывисто, «Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк «Соль» - петь, как будто читаешь стишок.
12.	Дикция - это	«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко. «Си» - умение выделять главное слово «Ля» - умение петь, тихо или громко

Критерии оценки знаний учащихся:

Выше базового уровня – 86-100%; правильных ответов

Базовый уровень – 66-85%; правильных ответов

Ниже базового уровня — 50-65% правильных ответов