

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 30.04.2026 протокол № 11

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 252-од от 30.04.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по конструированию и моделированию игрушки
«Мир игрушки»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Майер Юлия Рудольфовна

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	8
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	9
1.3.3. Учебный план 2 года обучения	12
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	12
1.3.5. Учебный план 3 года обучения	15
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	15
1.4. Планируемые результаты	18
1.4.1. Планируемые результаты 1 года обучения	18
1.4.2. Планируемые результаты 2 года обучения.....	19
1.4.3. Планируемые результаты 3 года обучения.....	20

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	22
2.4. Методические материалы	23

Список литературы.....	27
-------------------------------	-----------

Приложения	29
-------------------------	-----------

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир игрушки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Она направлена на формирование и развитие интереса у учащихся к игрушке, как виду декоративно-прикладного искусства.

Уровень программы – базовый, предполагает получение основных знаний в области изготовления игрушек-сувениров, ручной обработки различных материалов.

Новизна программы заключается в изучении современных тенденций, направлений и техник создания игрушки, авторских изделий, изучение основ конструирования и моделирования игрушки. Это способствует формированию творчески активной личности, способной преобразовывать окружающий мир.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа «Мир игрушки» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворению потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формированию и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся.

Едва ребёнок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Она не только забава, развлечение, но и способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков. Изготовление игрушек позволяет сохранить единство труда, игры и творчества.

В далёкие времена, когда еще не было специальных мастерских, производящих игрушки, их создавали народные умельцы-кустари, которые работали в одиночку или с членами своей семьи. Это были первые народные художники-игрушечники, передававшие свое мастерство из поколения в поколение. Прошло время, игрушки в больших количествах изготавливают на фабриках. Однако традиции самодельной игрушки живут и по сей день. Кроме того, данное направление становится весьма популярным. В нашей стране становится всё больше профессиональных художников-кукольников, художников-теддистов¹, создающих уникальные, авторские работы.

В настоящее время существует множество международных журналов, посвящённых куклам и авторским игрушкам. Появились творческие ассоциации и клубы, объединяющие профессионалов в этой области. Специализированные фестивали, конкурсы, аукционы регулярно проводятся по всему миру, в том числе и в России.

Однако, в силу особенностей географического положения, удалённости региона, дети, проживающие в районе Крайнего Севера, не имеют возможности познакомиться с этой новой гранью, современным взглядом на один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, специфичность и экстремальность природных условий Крайнего Севера (полярная ночь, долгая холодная зима и т.д.) являются причиной того, что большую часть своего свободного времени дети проводят дома, общаются со сверстниками зачастую только в школе. Важно помочь ребенку разнообразить свой досуг, провести его интересно. Занятия по программе «Мир игрушки» не только знакомят с новым увлекательным видом творчества, но и сблизят детей с общими интересами, научат дружескому и деловому общению.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач,

¹ Художник-теддист специализируется в основном на создании авторских медведей, реже – других анималистических образов.

сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа «Мир игрушки» включает в себя теоретический материал, который знакомит учащихся с историей игрушки, народными традициями, материалами, из которых делаются игрушки, и их свойствами, технологическими процессами, основами конструирования и моделирования игрушки. Ее освоение целесообразно проводить в тандеме с программой «Мастерица», которая направлена на формирование умений и навыков в области изготовления игрушек-сувениров и закрепление теоретических знаний.

Также, одной из особенностей программы является включение блока занятий по изучению северных игрушек-сувениров.

Количество часов, отведенное на изучение разделов, может корректироваться в зависимости от контингента учащихся (возраста, интересов, подготовки, способностей), условий работы, заготовленного материала.

Порядок изучения разделов может меняться. Допускается чередование тем разных разделов, что находит отражение в рабочей программе. Не стоит, например, сначала выполнять все работы с бумагой, затем – с текстильным материалом и т.д. Важно отметить, что знания и умения, приобретенные на занятиях по одному из разделов, используются при проведении занятий по другим разделам, что способствует постепенному и последовательному усвоению программного материала. Таким образом, происходит смена видов деятельности, что способствует поддержанию интереса детей к занятиям. При этом нужно учитывать, что темы программы «Мир игрушки» должны изучаться параллельно с такими же темами по программе «Мастерица», чтобы не нарушать связь теории с практикой.

Адресат программы. Программа «Мир игрушки» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет). При зачислении на обучение по программе особые условия не ставятся, важен интерес ребенка к данному виду творчества и желание совершенствоваться в нем.

По программе первого года обучаются дети в возрасте 7-10 лет. Второй год обучения рассчитан как на учащихся, успешно освоивших программу первого года, так и на вновь прибывших детей 8-11 лет, ранее занимавшихся в других объединениях декоративно-прикладного творчества и имеющих необходимый уровень знаний, и умений. В группу третьего года обучения зачисляются учащиеся, занимавшиеся по программе второго года обучения, а также дети в возрасте 9-14 лет, имеющие необходимый уровень знаний и умений. Уровень знаний, умений учащихся определяется собеседованием.

Наполняемость групп 1, 2, 3 года обучения – 10 человек.

Срок реализации: программа долгосрочная, рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы: 216 часов.

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

Основной формой проведения занятий являются очные групповые занятия. Также допускается обучение в очно-заочной форме при необходимости.

Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – знакомство учащихся с игрушкой как видом декоративно-прикладного искусства посредством творческой деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать положительное отношение к труду;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
- формировать интерес и уважение к традициям и культуре разных стран.

Метапредметные:

- расширять кругозор;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей;
- развивать организованность, наблюдательность, внимательность, настойчивость;
- способствовать развитию навыков делового общения, сотрудничества;
- поддерживать интерес к творческой деятельности.

Предметные:

- познакомить с игрушкой как видом декоративно-прикладного и народного искусства;
- формировать знания об основных приёмах ручной работы с текстилем, искусственным мехом, бумагой, пластичным, волокнистым, бросовым материалом;
- формировать знания о технологии изготовления игрушки из различных материалов;
- формировать знания о приёмах моделирования и конструирования игрушки различных образов;
- формировать знания о приёмах безопасной работы с инструментами для лепки, швейными инструментами, ножницами.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	
I	Работа с волокнистым материалом	4	2	2	
1.1	Игрушки из ниток	2	1	1	диагностическая беседа
1.2	Плетение	2	1	1	диагностическая беседа
II	Работа с бумагой	10	5	5	
2.1	Свойства бумаги	2	1	1	диагностическая беседа
2.2	Приёмы обработки бумаги	4	2	2	диагностическая беседа
2.3	Разметка бумаги	4	2	2	диагностическая беседа
III	Работа с различным материалом	18	9	9	
3.1	Виды соединений	4	2	2	диагностическая беседа
3.2	Сочетание материалов	3	1,5	1,5	диагностическая беседа
3.3	Лепка	6	3	3	диагностическая беседа
3.4	Игрушка-сувенир	5	2,5	2,5	диагностическая беседа
IV	Работа с текстильным материалом	26	13	13	
4.1	Ручные швы	4	2	2	диагностическая беседа
4.2	Этапы работы над игрушкой	9	4,5	4,5	контрольная работа
4.3	Образ игрушки	10	5	5	диагностическая беседа
4.4	Театральная игрушка	3	1,5	1,5	диагностическая беседа
V	Выставочная деятельность	7	1	6	выставка
VI	Контроль знаний, умений, навыков	2	0	2	опрос, тестирование
VII	Воспитательная работа	3	0	3	
	Итоговое занятие	1	1	0	
Итого часов		72	32	40	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.)

История возникновения игрушки. Задачи работы группы, план работы.

Раздел I: Работа с волокнистым материалом

Тема 1.1: Игрушки из ниток (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Народная игрушка. Обряды, связанные с куклами. Способы соединения частей игрушки, варианты перевязывания. Придание формы, дополнительного объёма игрушке.

Практика (2 ч.)

Упражнения по наматыванию ниток на основу. Упражнения по перевязыванию ниток, завязыванию узлов.

Тема 1.2: Плетение (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Традиции плетения. Оплетение основы, плоское плетение. Витой шнур, объёмное плетение.

Практика (2 ч.)

Упражнения по выполнению плоского и объёмного плетения.

Раздел II: Работа с бумагой

Тема 2.1: Свойства бумаги (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Виды бумаги. Окрашиваемость. Сминаемость. Плотность. Жёсткость. Гладкость.

Практика (1 ч.)

Опыты, выявляющие свойства бумаги. Окрашивание бумаги различными способами.

Тема 2.2: Приёмы обработки бумаги (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Разрезание, сгибание. Фальцевание. Разрывание. Бумагопластика.

Практика (2 ч.)

Упражнения по отработке приемов обработки бумаги.

Тема 2.3: Разметка бумаги (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Разметка по шаблону круглой, прямоугольной формы. Разметка по шаблону с криволинейными контурами. Разметка по шаблону с внутренним контуром.

Практика (2 ч.)

Упражнения в разметке бумаги по шаблону.

Раздел III: Работа с различным материалом

Тема 3.1: Виды соединений (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Соединение при помощи клея. Соединение при помощи иголки и нитки. Соединение при помощи проволоки.

Практика (2 ч.)

Выполнение различных видов соединений: при помощи клея, нитки и иголки, проволоки.

Тема 3.2: Сочетание материалов (3ч)

Теория (1,5 ч.)

Сочетание материалов: пластмасса (капсула от шоколадного яйца) – ткань, пластмасса (капсула от шоколадного яйца) – бумага, волокнистые материалы – картон.

Практика (1,5 ч.)

Изготовление изделий с изучаемыми видами соединений.

Тема 3.3: Лепка (6 ч.)

Теория (3 ч.)

Инструменты для лепки. Свойства пластичных материалов. Приёмы лепки. Лепка цветов, создание чаш, сосудов. Лепка плоскостной фигуры человека. Портрет. Лепка животных.

Практика (3 ч.)

Отработка приемов лепки из различных пластичных материалов.

Тема 3.4: Игрушка-сувенир (5 ч.)

Теория (2,5 ч.)

История возникновения сувенира и его назначение. Пришивание пуговиц с 2, 4 отверстиями. Вышивка тамбурным, стебельчатым швом. Символы Пасхи. Символика северного сувенира.

Практика (2,5 ч.)

Пришивание пуговиц с 2, 4 отверстиями. Вышивка тамбурным, стебельчатым швом. Создание эскизов игрушек-сувениров.

Раздел IV: Работа с текстильным материалом

Тема 4.1: Ручные швы (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Ручные швы: «вперёд иголку», петельный, «через край».

Практика (2 ч.)

Выполнение швов, определенных программой.

Тема 4.2: Этапы работы над игрушкой

Теория (4,5 ч.)

Подбор материала. Условные обозначения на выкройках. Правила обведения выкроек на материале. Правила раскроя деталей из ткани. Соединение деталей кроя. Сшивание вытачек. Вшивание лба в голову. Придание формы игрушкам. Каркас. Оформление игрушки. Потайной шов.

Практика (4,5 ч.)

Упражнения по определению лицевой и изнаночной стороны ткани. Упражнения по обведению выкроек на материале и вырезанию деталей. Упражнения по «чтению» условных обозначений на выкройках. Упражнения по оформлению игрушки.

Тема 4.3: Образ игрушки (10 ч.)

Теория (5 ч.)

Фантазийная игрушка, особенности образа. Анималистическая игрушка, особенности образа. Варианты имитации шерсти животных. Определение направления ворса на ткани и искусственном мехе. Комбинированная игрушка.

Практика (5 ч.)

Подбор материалов для изготовления фантазийной игрушки. Составление схемы комбинирования. Обведение и раскрой деталей из ворсистой ткани и искусственного меха.

Тема 4.4: Театральная игрушка (3 ч.)

Теория (1,5 ч.)

Устройство кукольного театра. Пальчиковая игрушка: особенности конструкции, управления. Перчаточная игрушка: особенности конструкции, управления.

Практика (1,5 ч.)

Изготовление шаблонов ушей, лап и оформления пальчиковой игрушки. Раскрой деталей перчаточной игрушки.

Раздел V: Выставочная деятельность (7 ч.)

Теория (1 ч.)

Тематика выставки. Требования к выставочным экспонатам. Технология изготовления выбранного изделия.

Практика (6 ч.)

Изготовление работ на выставку детских работ.

Раздел VI: Контроль знаний, умений, навыков (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Выполнение контрольных заданий.

Раздел VII: Воспитательная работа (3 ч.)

Практика (3 ч.)

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Итоговое занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.)

Подведение итогов за год, награждение.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	
I	Работа с волокнистым материалом	4	2	2	
1.1	Плетение	2	1	1	диагностическая беседа
1.2	Валяние	2	1	1	диагностическая беседа
II	Работа с бумагой	6	3	3	
2.1	Разметка бумаги	4	2	2	диагностическая беседа
2.2	Папье-маше	2	1	1	диагностическая беседа
III	Работа с различным материалом	21	10,5	10,5	
3.1	Лепка	5	2,5	2,5	диагностическая беседа
3.2	Игрушка-сувенир	16	8	8	диагностическая беседа
IV	Работа с текстильным материалом	28	14	14	
4.1	Виды игрушки	13	6,5	6,5	диагностическая беседа
4.2	Образ игрушки	11	5,5	5,5	диагностическая беседа
4.3	Театральная игрушка	4	2	2	диагностическая беседа
V	Выставочная деятельность	7	1	6	выставка
VI	Контроль знаний, умений, навыков	2	0	2	тестирование
VII	Воспитательная работа	2	0	2	
	Итоговое занятие	1	1	0	
Итого часов		72	32,5	39,5	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.)

Задачи группы, план работы. Организация рабочего времени.

Раздел I: Работа с волокнистым материалом

Тема 1.1: Плетение (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Помпон. Косое плетение в 3, 4, 6 прядей.

Практика (1 ч.)

Изготовление помпона. Упражнения по выполнению косого плетения в 3, 4, 6 прядей.

Тема 1.2: Валяние (2 ч.)

Теория (1 ч.)

История валяния. Мокрое (горячее) валяние.

Практика (1 ч.)

Изготовление работы в технике мокрого (горячего) валяния.

Раздел II: Работа с бумагой

Тема 2.1: Разметка бумаги (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Разметка с помощью шаблона. Разметка с помощью угольника и линейки. Разметка с помощью циркуля.

Практика (2 ч.)

Упражнения по разметке бумаги с помощью шаблона, угольника и линейки, циркуля.

Тема 2.2: Папье-маше (2 ч.)

Теория (2 ч.)

Маширование. Грунтовка, окраска.

Практика (2 ч.)

Выполнение маширования.

Раздел III: Работа с различным материалом

Тема 3.1: Лепка (5 ч.)

Теория (2,5 ч.)

Лепка животных. Пасхальный сувенир. Лепка и роспись полуобъемной фигуры человека.

Практика (2,5 ч.)

Изготовление сувениров из различных пластичных материалов.

Тема 3.2: Игрушка – сувенир (16 ч.)

Теория (8 ч.)

Новогодняя символика. Символ «сердце» в оформлении изделий. Декорирование ткани пайетками, бисером. Окрашивание ткани. Северный сувенир. Технология изготовления цветов. Использование готовых форм. Придание фактурности бумаге. Окрашивание бумаги.

Практика (8 ч.)

Изготовление игрушек-сувениров. Упражнения по декорированию ткани и бумаги.

Раздел IV: Работа с текстильным материалом

Тема 4.1: Виды игрушки (13 ч.)

Теория (6,5 ч.)

Ручные швы: «вперёд иголку», «через край», «потайной», петельный, «назад иголку». Этапы изготовления игрушки. Объемная игрушка. Полуобъемная игрушка. Плоскостная игрушка. «Ленивая» игрушка. Виды набивочного материала. Виды каркасов.

Практика (6,5 ч.)

Выполнение швов, определенных программой. Обведение и раскрой деталей из ткани и искусственного меха. Упражнения по изготовлению каркасов:

проволочного, картонного, поролонового. Придание формы игрушке, используя различные набивочные материалы.

Тема 4.2: Образ игрушки (11 ч.)

Теория (5,5 ч.)

Виды образов. Анималистическая игрушка. Из истории знаменитых анималистических игрушек. Конструирование анималистической игрушки в одежде. Комбинирование материалов по фактуре и цвету. Оформление игрушек различных образов. Фантазийная игрушка. Способы создания фантазийных образов. Кукла. Технология пошива куклы. Подвижное и неподвижное соединение. Шарнирное соединение.

Практика (5,5 ч.)

Конструирование выкроек анималистической игрушки. Конструирование выкроек фантазийной игрушки. Составление схемы комбинирования. Выполнение шарнирного соединения. Упражнения по оформлению анималистической игрушки.

Тема 4.3: Театральная игрушка (4 ч.)

Теория (2 ч.)

Традиции кукольного театра разных стран. Марионетка, особенности строения и управления. Мимирующая игрушка, особенности строения и управления.

Практика (2 ч.)

Конструирование марионетки и мимирующей игрушки

Раздел V: Выставочная деятельность (7 ч.)

Теория (1 ч.)

Тематика выставки. Требования к выставочным экспонатам. Технология изготовления выбранного изделия. Правила создания композиции.

Практика (6 ч.)

Раскрой и пошив игрушек на выставки декоративно-прикладного творчества.

Раздел VI: Контроль знаний, умений, навыков (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Выполнение контрольных заданий.

Раздел VII: Воспитательная работа (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Итоговое занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.)

Подведение итогов работы за год, награждение отличившихся.

1.3.5. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	
I	Работа с волокнистым материалом	3	1,5	1,5	
1.1	Валяние	3	1,5	1,5	диагностическая беседа
II	Работа с бумагой	9	4,5	4,5	
2.1	Разметка бумаги	7	3,5	3,5	диагностическая беседа
2.2	Декупаж	2	1	1	диагностическая беседа
III	Работа с различным материалом	20	10	10	
3.1	Аксессуары, одежда и декоративные элементы	6	3	3	диагностическая беседа
3.2	Лепка	5	2,5	2,5	диагностическая беседа
3.3	Игрушка-сувенир	9	4,5	4,5	диагностическая беседа
IV	Работа с текстильным материалом	34	17	17	
4.1	Виды игрушки	8	4	4	диагностическая беседа
4.2	Театральная игрушка	3	1,5	1,5	диагностическая беседа
4.3	Характерная игрушка	12	6	6	диагностическая беседа
4.4	Полезная игрушка	11	5,5	5,5	диагностическая беседа
V	Контроль знаний, умений, навыков	2	0	2	тестирование, зачет, защита творческого проекта
VI	Воспитательная работа	2	0	2	
	Итоговое занятие	1	1	0	
Итого часов		72	35	37	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.)

Задачи группы, план работы на год.

Раздел I: Работа с волокнистым материалом

Тема 1.1: Валяние (3 ч.)

Теория (1,5 ч.)

Объёмные валяные работы. Конструирование из плоских валяных элементов.

Практика (1,5 ч.)

Изготовление объемных и плоскостных элементов в технике мокрого (горячего валяния).

Раздел II: Работа с бумагой

Тема 2.1: Разметка бумаги (7 ч.)

Теория (3,5 ч.)

Чертеж и рисунок. Разметка с помощью угольника и линейки. Разметка по трафаретам и шаблонам. Многоуровневая композиция.

Практика (3,5 ч.)

Выполнение разметки с помощью угольника и линейки, по трафаретам и шаблонам. Составление схемы многоуровневой композиции.

Тема 2.2: Декупаж (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Материалы и инструменты, необходимые для декупажа. Технология изготовления работ в технике декупаж.

Практика (1 ч.)

Выполнение декупажа.

Раздел III: Работа с различным материалом

Тема 3.1: Аксессуары, одежда и декоративные элементы (6 ч.)

Теория (3 ч.)

Технология изготовления одежды для игрушек. Технология изготовления головных уборов. Технология изготовления зонтика.

Практика (3 ч.)

Раскрой деталей одежды для игрушек, головного убора, деталей зонтика.

Тема 3.2: Лепка (5 ч.)

Теория (2,5 ч.)

Текстильные игрушки с лепными элементами. Формовка, оттиски.

Практика (2,5 ч.)

Создание эскиза текстильной игрушки с лепными элементами. Лепка объемных элементов для текстильных игрушек.

Тема 3.3: Игрушка – сувенир (9 ч)

Теория (4,5 ч.)

Декорирование предметов интерьера. Европейская аранжировка. Северный сувенир.

Практика (4,5 ч.)

Создание эскизов игрушек-сувениров, подбор материала.

Раздел IV: Работа с текстильным материалом

Тема 4.1: Виды игрушки (8 ч.)

Теория (4 ч.)

Виды швов: «вперёд иголку», «через край», «назад иголку», петельный, потайной, тамбурный. Роспись по ткани (холодный батик). Комбинирование материалов по фактуре и цвету. Каркас в изготовлении игрушки. Оформление анималистической игрушки.

Практика (4 ч.)

Подготовка ткани к росписи батиком. Составление схем комбинирования игрушки. Упражнения по оформлению игрушки, изготовлению каркасов различных видов.

Тема 4.2: Театральная игрушка (3 ч.)

Теория (1,5 ч.)

Кукла в кулечке: особенности конструкции, управления.

Практика (1,5 ч.)

Конструирование куклы в кулечке.

Тема 4.3: Характерная игрушка (12 ч.)

Теория (6 ч.)

История возникновения медвежонка Тедди. Техника тедди. Основы моделирования анималистической игрушки. Шарнир. Создание образа игрушки посредством цвета, позы, мимики лица (мордочки), одежды. Технология выполнения утяжки. История куклы, ее значение в различные эпохи. Основы конструирования куклы, технология пошива куклы. Роспись лица куклы. Изготовление паричка.

Практика (6 ч.)

Создание эскиза анималистической игрушки. Моделирование анималистической игрушки. Создание эскиза куклы. Конструирование куклы. Создание эскиза оформления куклы.

Тема 4.4: Полезная игрушка (11 ч.)

Теория (5,5 ч.)

Функциональная игрушка. Технологические особенности пошива функциональной игрушки (вшивание молнии, изготовление карманов, использование фурнитуры и т.д.). Игрушка в интерьере.

Практика (5,5 ч.)

Конструирование функциональной игрушки - сумки. Создание эскиза игрушки-саше. Конструирование игрушки-саше. Пошив функциональной игрушки.

Раздел V: Контроль знаний, умений, навыков (2 ч.)

Практика (2 ч.)

Выполнение контрольных заданий.

Раздел VI: Воспитательная работа (2 ч.)

Практика

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Итоговое занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.)

Подведение итогов работы за год, награждение отличившихся.

1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения)

Личностные результаты:

- сформированность у учащихся положительного отношения к труду;
- проявление и закрепление навыков бережного отношения к материалам и инструментам;
- проявление и закрепление способности взаимодействовать, внимательно и уважительно относиться к людям;
- проявление интереса и уважения традициям и культуре разных стран.

Метапредметные результаты:

- проявление любознательности;
- проявление творческих способностей учащихся;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений;
- проявление и закрепление таких качеств как организованность, наблюдательность, настойчивость, внимательность.

Предметные результаты:

- знание названий материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- знание и соблюдение правил безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, иглами, булавками, стеками);
- владение технологией изготовления витого шнура, оплетения основы;
- умение осуществлять разметку по шаблонам круглой, квадратной формы, с криволинейным и внутренним контуром;
- знание свойств бумаги;
- знание приёмов обработки бумаги: сгибание, разрезание, разрывание;
- умение выполнять следующие виды соединений: при помощи клея, при помощи проволоки, при помощи иголки и нитки;
- знание свойств пластичных материалов, приемов лепки;
- умение различать ручные швы: «вперед иголку», петельный, «через край», потайной, стебельчатый, тамбурный и выполнять их;
- владение навыком пришивания пуговиц с 2, 4 отверстиями;
- умение определять образ игрушки (фантазийный, анималистический), знание правил их оформления;
- знание этапов изготовления игрушки из материалов, определенных программой;
- умение определять виды игрушки, знание технологии их изготовления;
- знание устройства кукольного театра, особенностей пальчиковой, перчаточной театральных игрушек.

1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения)

Личностные результаты:

- сформированность у учащихся бережного отношения к материалам и инструментам;
- сформированность уважительного отношения к национальным традициям и культурным ценностям различных народов.

Метапредметные результаты:

- проявление навыков исследовательской деятельности;
- становление у учащихся эстетического и художественного вкуса;
- развитие таких качеств как организованность, внимательность, аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- выработанные умения объяснять свой замысел, презентовать свое изделие;
- проявление навыков сотрудничества, умения работать в коллективе, эффективного общения;
- сформированность у учащихся стремления к самостоятельному творчеству.

Предметные результаты:

- знание и соблюдение правил безопасности труда при работе ручным инструментом и приспособлениями (ножницами, иглами, булавками, шилом, стеками, электроутюгом);
- знание приёмов косого плетения в 3, 4, 6 прядей;
- знание технологии изготовления помпона;
- знание традиций валяния различных стран, технологии мокрого (горячего) валяния;
- умение осуществлять разметку с помощью шаблонов и чертежно-измерительных инструментов (линейки, угольника, циркуля);
- знание технологии изготовления изделий в технике «папье-маше»;
- знание способов декорирования бумаги, текстиля;
- знание приемов лепки полуобъемных фигур;
- умение различать ручные швы: «вперед иголку», петельный, «через край», потайной, тамбурный, «назад иголку» и выполнять их;
- знание приемов выполнения технологических процессов: раскрой деталей из меха и ткани, изготовление шарнира, каркаса, оформления игрушки;
- владение навыками конструирования анималистической игрушки в одежде и фантазийной игрушки;
- знание технологии изготовления игрушек различных видов;
- знание технологии изготовления цветов;
- умение различать и знать свойства различных набивочных материалов;
- владение навыками конструирования марионетки и мимирующей игрушки.

1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения)

Личностные результаты:

- сформированность у учащихся уважительного отношения к труду, продуктам труда, материалам и инструментам;
- развитие навыков самопознания, представлений ценности другого человека и самого себя.

Предметные результаты:

- правила безопасности труда при работе ручными инструментами и приспособлениями (ножницами, иглами, булавками, шилом, стеками, электроутюгом, клеевым пистолетом);
- знание приёмов декорирования изделий: декупаж, окрашивание ткани (холодный батик), вышивка бисером;
- знание технологии изготовления объёмных и плоскостных работ в технике мокрого (горячего) валяния;
- умение различать виды технических изображений, осуществлять разметку с помощью угольника и линейки;
- умение составлять многоуровневую композицию;
- знание технологии изготовления слепка, формовки;
- знание технологии изготовления игрушек-сувениров различных видов;
- умение комбинировать материалы по фактуре и цвету;
- владение навыками конструирования куклы в кулечке;
- знание технологии изготовления аксессуаров, одежды и декоративных элементов для игрушки;
- владение навыками моделирования анималистической игрушки и конструирования куклы;
- владение приемами создания характерной игрушки;
- владение навыками конструирования функциональной игрушки.

Метапредметные результаты:

- сформированность у учащихся интереса к познанию окружающего мира, навыков исследовательской деятельности;
- обладание развитым эстетическим и художественным вкусом;
- развитие таких качеств как ответственность, целеустремленность, настойчивость, аккуратность;
- выработанные коммуникативные способности и навыки делового общения;
- сформированность устойчивой мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-методических условий.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных занятий	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточного и итогового контроля
1	I	07.09	28.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель
2	II	07.09	28.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель
3	III	07.09	28.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, апрель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

Оборудование кабинетов: рабочие столы (в расчете 1 стол на 2 учащихся), стулья детские (соответствующие возрасту), учительский стол, стеллажи (для хранения экспонатов), шкафы (для хранения инструментов и материалов), учебная доска.

Инструменты и материалы:

Материалы: ткань, синтетический мех, нитки катушечные разных цветов (№10, № 40) – 1 набор, шерстяные нитки разных цветов – 10 клубков (мотков), синтепон – 1 упаковка, медная проволока – 1 моток, картон – 10 наборов, цветная бумага - 10 наборов, клей ПВА - 1 тюбик, клей «Момент» («Мастер») – 1 тюбик, акриловая краска- 1 набор, клеевые стержни – 10 штук на учащегося.

Инструменты: иглы разной величины – 2 набора, ножницы (для ткани и бумаги) – 10 штук, плоскогубцы – 1 штука, проволочная щетка для расчесывания искусственного меха – 1 штука, карандаши цветные (2 набора), карандаши простые - 10 штук, деревянные палочки для набивки сшитых форм ватой – 10 штук, точилка для карандашей – 1шт, ластик – 4 штуки, линейки – 10 штук, кисточки для клея – 10 штук, шило – 1 штука, стеки- 10 штук.

Технические средства: утюг, клеевой пистолет, проектор, экран для проектора.

Характеристика помещения: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха; достаточное дневное и вечернее освещение; специально оборудованные рабочие места.

Информационное обеспечение

1. Делаем сами. Русская тряпичная кукла [Электронный ресурс]. - М.: Студия Sova-Film, 2009.- 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
2. Играем в театр с режиссером Актеркиным [Электронный ресурс].- М.:ID COMPANY, 2008.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Костынина, Г. Курсы. Шьем первого мишку тедди. Шьем состаренного мишку тедди. Все секреты создания мини мишки. [Электронный ресурс].- М.:www.HobbyDVD.ru, 2010.- 3 электрон. опт. диска (DVD-ROM).

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6, а также имеющим опыт в конструировании и моделировании игрушки.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации. Для отслеживания результативности образовательной деятельности с целью оценки начального уровня знаний, а также уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств обучающихся осуществляются следующие виды контроля:

- входной (в начале освоения программы),
- текущий (при изучении каждой темы),
- промежуточный - в конце первого полугодия (в декабре), в конце второго полугодия (в апреле),
- итоговый - в конце последнего года обучения.

Текущий контроль проходит в форме диагностических бесед, а также после изучения раздела «Выставочная деятельность» в форме выставки творческих работ учащихся.

Возможные формы промежуточной аттестации: тестирование, опрос, конкурс мастерства.

Итоговый контроль в конце третьего года обучения может проходить в форме тестирования, зачета, защиты творческих проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, материалы тестирования, журнал посещаемости, грамоты, дипломы, фотодокументы, творческий проект.

Оценочные материалы. Для каждого года обучения разработан тестовый материал, который позволяет определить степень достижения обучающимися планируемых предметных результатов. В связи с тем, что на 1 год обучения могут быть зачислены учащиеся 1 классов, у которых только формируются навыки чтения, тестирование в 1 полугодии может быть заменено на опрос (по вопросам теста), который проводится индивидуально для каждого обучающегося. Оценка

достижения личностных и метапредметных результатов осуществляется на основе наблюдения, анализа готовых работ (изделий, творческого проекта).

В процессе промежуточной аттестации и итогового контроля оценивается уровень развития знаний, умений и навыков учащихся каждого года обучения. Полученные данные заносятся в таблицу «Карта успешности обучения» (приложение 2). Оценка происходит по трех бальной системе (1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий).

Характеристика параметров оценки прописана в ожидаемых результатах.

2.4. Методические материалы

Основой программы является комплексный подход к обучению с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, с опорой на различные методические рекомендации, дидактический материал и т.п.

Для успешного усвоения материала программы используется следующее методическое обеспечение программы, автором которого является педагог дополнительного образования Майер Ю.Р.:

1. Методическое пособие «Творческий проект как форма итогового контроля». В пособии представлены рекомендации по структуре, оформлению и оценке творческих проектов учащихся, выполненных на занятиях в творческом объединении.

2. Методическое пособие «Методика организации практической деятельности учащихся при изготовлении авторской игрушки» представляет материалы городского мастер - класса.

3. Методическое пособие «Моделирование игрушки» содержит описание этапов и приёмов моделирования игрушки, а также работы детей с описанием технологии пошива.

4. Обобщение опыта «Оптимизация учебно-воспитательного процесса на занятии с опорой на вариативность форм и методов обучения» содержит описание нетрадиционных форм занятий и методов обучения, конспектов учебных занятий по темам: «Характерная кукла. Оформление кукольной головки», «Иллюзии», воспитательного занятия: «Встреча весны по-японски».

5. Методическое пособие «Новогодние игрушки» знакомит с технологией изготовления новогодних игрушек, а также содержит познавательный материал о символах Нового года.

6. Методическое пособие «Конструирование анималистической игрушки в одежде» знакомит с технологией конструирования анималистической игрушки, включает в себя приложение с фотографиями и выкройками игрушек учащихся творческого объединения «Мастерица».

Дидактические материалы

1.Схемы, таблицы

№	Наименование	Тема
1.	Виды игрушки	«Виды игрушки»
2.	Оформление анималистической игрушки	«Этапы изготовления игрушки» «Образ игрушки» «Этапы работы над игрушкой» «Характерная игрушка»

3.	Оформление куклы	«Образ игрушки» «Характерная игрушка»
4.	Подвижное соединение. Шарнир	«Образ игрушки», «Виды игрушки»
5.	Цветовой круг	«Образ игрушки», «Виды игрушки»
6.	Родственные цвета	«Образ игрушки», «Виды игрушки»
7.	Контрастные цвета	«Образ игрушки», «Виды игрушки»
8.	Условные обозначения на выкройках	«Этапы изготовления игрушки»
9.	Виды швов	«Ручные швы»
10.	Конструкции игрушки	«Образ игрушки»
11.	Каркасная кукла	«Характерная игрушка»
12.	Проволочный каркас	«Каркасная игрушка» «Виды игрушки» «Этапы работы над игрушкой»

2. Иллюстративные, видео и фотоматериалы, презентации

№	Наименование	Тема
1.	Разновидности театров	«Театральная игрушка»
2.	Иллюстрации с изображением животных	Все темы программы по разделам «Работа с волокнистым материалом», «Работа с бумагой», «Работа с различным материалом», «Работа с текстильным материалом»
3.	Цветы	«Лепка», «Игрушка-сувенир»
4.	Тематическая папка «Народная игрушка. История игрушки. Этнографическая кукла»	«Игрушка – сувенир» «Игрушки из ниток»
5.	Тематическая папка «Куклы»	«Образ игрушки» «Характерная игрушка»
6.	Фотографии работ учащихся	Все темы программы
7.	Видеоматериал по изготовлению броши в технике валяния	«Валяние»
8.	Презентации	«Игрушка-сувенир» «Театральная игрушка» «Образ игрушки» «Приемы обработки бумаги» «Воспитательная работа» «Виды соединений» «Лепка» «Сочетание материалов»
9.	Технологические карты поэтапного изготовления изделий	«Игрушка-сувенир» «Характерная игрушка»

		«Виды швов» «Театральная игрушка»
--	--	--------------------------------------

Особенности организации образовательной деятельности: занятия проходят в очной форме. Однако при необходимости допускается переход изучения части тем программы в дистанционной форме. В таком случае используются **средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**, такие как средства онлайн взаимодействия – сервис для видеоконференций Zoom, сервис для передачи сообщений, фото и видео сообщений – WhatsApp.

Методы обучения. Каждое занятие по темам программы, проходящее в очной форме, включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретический материал лучше преподносить в форме рассказа, объяснения и беседы. При изложении теоретических сведений необходимо активизировать личный опыт учащихся, что способствует лучшему усвоению материала.

Использование частично-поискового метода при объяснении нового материала также повышает уровень усвоения, так как сведения, добытые самим учащимся в процессе учебной деятельности, запоминаются лучше.

Словесные методы необходимо сочетать с демонстрацией наглядности. В качестве наглядного материала используются технологические карты поэтапного изготовления игрушки, схемы с изображением технологических процессов, фотографии отдельных работ, рисунки животных, презентации, видеоматериалы, образцы игрушек.

Любой ребёнок лучше запоминает какой-либо материал, а тем более, понимает его в том случае, если он не только услышал, увидел, но и потрогал или почувствовал. А потому целесообразно сопровождать объяснение тем «Свойства бумаги», «Оформление игрушки», «Каркас» проведением опытов.

Как один из активных методов на занятиях используется игра. Игра может выступать и как отдельный приём, так и как форма занятия.

С целью поддержания комфортной, гармоничной атмосферы на занятии и создания ситуации успеха используются методы поощрения, убеждения, стимулирования.

Форма организации образовательного процесса - основной формой организации деятельности учащихся являются очные групповые занятия. Возможны индивидуальные занятия с одаренными и способными детьми. Также при необходимости возможно обучение в дистанционной форме (например, из-за эпидемиологической ситуации, по приказу и т.п.).

Формы организации учебного процесса. Для поддержания интереса к занятиям в творческом объединении необходимо разнообразить формы организации занятий. Кроме традиционных учебных и практических занятий возможно использование и таких форм, как конкурс, соревнование, игровая программа, защита творческих работ, занятия с самоуправлением (в роли руководителя – дети, занимающиеся в группе 3 года обучения). Особый интерес вызывают экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства. Они способствуют развитию эстетической восприимчивости, художественного вкуса, стимулируют творческую мысль, расширяют кругозор.

Формы практической работы: наблюдения, упражнения по выполнению технологических процессов, выполнение зарисовок. Предполагается, что основная часть работы по формированию практических умений и навыков в области изготовления игрушек-сувениров и закреплению теоретических сведений проводится на занятиях по программе «Мастерица».

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология уровневой дифференциации. Неравномерность развития детей, различие личностных качеств приводит к тому, что в группе появляются более и менее успешные учащиеся. Для того чтобы учебный материал был успешно освоен каждым ребенком, чтобы он не потерял веру в свои силы и интерес к обучению, предполагается создание маршрутов для каждой подгруппы учащихся с общим уровнем развития навыков.

- игровые технологии. Игра – это один из основных видов деятельности человека. Даже взрослая, человек не перестает играть. Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, для них игра, являясь развлечением, может стать проводником в мир знаний. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным и интересным. Она может носить как обучающую, развивающую, воспитывающую, так и коммуникативную функцию – объединение учащихся в коллектив, установление эмоциональных контактов.

- технология проектного обучения. Проектная деятельность является одним из компонентов обучения по данной программе. Работа над творческим проектом, а также дальнейшая его защита – одна из форм оценки знаний, умений учащихся. Это самостоятельная, творческая, завершенная работа ребенка, выполненная под руководством педагога.

Практическая часть творческого проекта отражает навыки и умения учащихся в области конструирования и моделирования игрушки, выполнения технологических процессов, компоновки элементов в композиции, другими словами, целый комплекс умений.

Теоретическая часть показывает систему знаний учащегося, владение терминологией, умение объяснить технологию изготовления изделия.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Вилер Н. Мягкие игрушки. – М.: Контэнт, 2004. – 128 с.
2. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. - М.: Время, 2004. – 496 с.
3. Горичева В.С. Куклы. - Яровлавль: Академия развития, 1999.- 192 с.
4. Давидовски М. Веселые клоуны. - М.: Внешсигма, 1997.- 64 с.
5. Ефимова А. В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978.- 175 с.
6. Искусство батика /редактор А. Иванов – М.: Внешсигма, 2000. – 112 с.
7. Кадж, Д. Мишки. Построение авторской выкройки. Техника набивки. - М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2006.- 96 с.
8. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб.: «Паритет», 2003.-240 с
9. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые: Энциклопедия /вед. ред. Е. Ананьева. - М.: Аванта +, 2003. – 184 с.
10. Лелявский А. Театр кукол. - Мн.: Народная асвета, 1974.- 12 с.
11. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. /составитель И. Михайлова. - М.: Эксмо, 2004.- 160 с.
12. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра: как создать объём. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.- 64 с.
13. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Ниола 21-й век, 2006. – 96 с.
14. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1990.-176 с.
15. Мутик Ю.Р. Конструирование игрушки: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 256 с.
16. Мягкая игрушка. – М.: Рипол Классик; СПб.: Валери СПД, 2000. – 336 с.
17. Подарки: Техники. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 304 с.
18. Триста шестьдесят пять развлечений для ребенка/составитель Е.А. Беляков. – М.: Рольф, 2000.- 224 с.
19. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров: практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 160 с.
20. Цирулик Н.А. Уроки творчества: учебник для 2-го класса / Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005. - 112 с.
21. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 96 с.
22. Юрина Н. Г. Я познаю мир: детская энциклопедия: игрушки. - М.: Издательство АСТ, 1998.- 496 с.
23. Серия журналов «Кукольный мастер», 2003-2011.

Для обучающихся и родителей:

1. Вилер Н. Мягкие игрушки. – М.: Контэнт, 2004. – 128 с.
2. Гибсон Р. Делай и играй: Веселое рождество/ Р. Гибсон, Д. Гайлер. – М.: Росмэн, 1994. – 96с.
3. Грушина Л.В. Игрушки из цветной бумаги. – М.: Карапуз, 2000. – 72 с.

4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: «Паритет», 2003. –240 с.
5. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые: Энциклопедия /Вед. ред. Е. Ананьева.- М.: Аванта +, 2003. – 184 с.
6. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. /составитель И. Михайлова. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
7. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра: как создать объём. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 64 с.
8. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Ниола 21-й век, 2006. – 96 с.
9. Мягкая игрушка /Белова Н.Р., Кононович Т.П. и др. – М.: Рипол Классик, 2000. – 336 с.
10. Петухова В.И. Мягкая игрушка/ В.И. Петухова, Е.Н. Ширшикова. – М.: Балобанов И. В., 1998. – 120 с.
11. Путятин Е. Учимся шить мягкие игрушки. Практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 304 с.
12. Пятелева О.С. Ниточки, моточки. – М.: Карапуз, 1997. –17 с.
13. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров: Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 160 с.
14. Чурзина Н. Мягкая игрушка: игрушки своими руками. – М.: Олма - Пресс, 1999. – 189 с.
15. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 96 с.
16. Юрина Н. Г. Я познаю мир: детская энциклопедия: игрушки. – М.: Издательство АСТ, 1998. – 496 с.
17. Серия журналов «Кукольный мастер», 2003-2011.

**Карта успешности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир игрушки» 1 год обучения**

№ п/п		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Среднее значение по каждому показателю	
Ф.И. ребенка																							
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
Программные требования	Правила ТБ при работе ручными инструментами и приспособлениями																						
	Правила разметки материалов																						
	Приемы обработки материалов																						
	Различные виды соединений																						
	Ручные швы																						
	Технологические процессы																						
Количество воспитанников с (высоким, средним, низким) уровнем		Высокий		Средний		Низкий																	
		Т	П	Т	П	Т	П																
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%																
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие		%		%		%																	
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%																
Среднее значение успешности по группе в %		%		0%		%																	

за II полугодие						
Среднее значение успешности по группе в % за год (теория, практика)	%	%	%	%	%	%
Среднее значение успешности по группе в % за год	%		0%		%	

Примечание

Педагог заполняет колонки: **фамилия, имя ребенка; программные требования; успешность обучения** (теория, практика), используя для этого следующие критерии оценивания:

3 балла (высокий уровень) – высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Учащийся (его знания, умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством).

2 балла (средний уровень) – промежуточный.

1 балл (низкий уровень) – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений

**Карта успешности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир игрушки» 2 год обучения**

№ п/п		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Среднее значение по каждому показателю									
Ф.И. ребенка																					
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
Программные требования	Правила ТБ при работе ручными инструментами и приспособлениями																				
	Виды швов																				
	Этапы изготовления игрушки																				
	Виды и образы игрушек																				
	Технологические процессы																				
	Способы декорирования изделий из разных материалов																				
Количество воспитанников с (высоким, средним, низким) уровнем		Высокий		Средний		Низкий															
		Т	П	Т	П	Т	П														
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%														
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие		%		%		%															
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%														
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие		%		0%		%															
Среднее значение успешности по группе в %		%	%	%	%	%	%														

за год (теория, практика)						
Среднее значение успешности по группе в % за год	%		0%		%	

Примечание

Педагог заполняет колонки: **фамилия, имя ребенка; программные требования; успешность обучения** (теория, практика), используя для этого следующие критерии оценивания:

3 балла (высокий уровень) – высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Учащийся (его знания, умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством).

2 балла (средний уровень) – промежуточный.

1 балл (низкий уровень) – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений

**Карта успешности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир игрушки» 3 год обучения**

№ п/п		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Среднее значение по каждому показателю									
Ф.И. ребенка																					
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
Программные требования	Правила ТБ при работе ручными инструментами и приспособлениями																				
	Виды и образы игрушек																				
	Этапы изготовления игрушки																				
	Основы конструирования и моделирования игрушки																				
	Технологические процессы																				
	Способы декорирования изделий из разных материалов																				
Количество воспитанников с (высоким, средним, низким) уровнем		Высокий		Средний		Низкий															
		Т	П	Т	П	Т	П														
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%														
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие		%		%		%															
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие (теория, практика)		%	%	%	%	%	%														
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие		%		0%		%															
Среднее значение успешности по группе в %		%	%	%	%	%	%														

за год (теория, практика)						
Среднее значение успешности по группе в % за год	%		0%		%	

Примечание

Педагог заполняет колонки: **фамилия, имя ребенка; программные требования; успешность обучения** (теория, практика), используя для этого следующие критерии оценивания:

3 балла (высокий уровень) – высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Учащийся (его знания, умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством).

2 балла (средний уровень) – промежуточный.

1 балл (низкий уровень) – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений.